

иеродиакон Симон (Мишаков)

«Возношение и послание от Пилата в Рим о делех еже сотвориша Господу нашему Иисусу» как богослужебная составляющая Утрени Великого Пятка в Орбельской Триоди

Дмитрий Александрович Мухин

Ранние славянские версии Литургии Преждеосвященных Даров: рукописи древнерусской и студийской редакций

иеродиакон Александр (Шлянин)

Пищевые предписания Типикона Русской Православной Церкви: историко-литургический анализ и современная практика

СЛУЖБЫ СЯТЫМ И ПРАЗДНИКАМ: ИСТОРИЯ И РЕДАКЦИИ

17:30–18:00 иерей Кирилл Прихотько

Бденная редакция службы прп. Стефану Махрищскому

Иван Алексеевич Хоперсков

Богослужение Благовещения Пресвятой Богородицы IX–XII веков согласно типиконам Константинопольского типа

ИСТОРИЯ ЛИТУРГИЧЕСКОЙ НАУКИ

18:00–18:15 Павел Владимирович Есин

«Поминайте наставников ваших...»: А. И. Пападопуло-Керамевс между Иерусалимом и Петербургом

18:15–19:00 Ужин

Столовая Московской духовной академии

19:00–20:30 Концерт

ХЛЕБ НЕБЕСНЫЙ И ЗЕМНОЙ

Малый актовый зал Московской духовной академии

Программа концерта во вкладыше

Программа конференции, включающая информацию о докладчиках и аннотации докладов, доступна по QR-коду:



«Мансветовские чтения» — интеллектуальная площадка, на которой встречаются преподаватели и студенты литургического направления московских духовных школ и светских высших учебных заведений для обсуждения своих научных проектов в области исследования рукописного наследия Византии, христианского Востока и Slavia Orthodoxa, а также памятников изобразительного и певческого искусства в контексте истории развития богослужения.

Миссия чтений — объединить разные подходы в изучении литургических и гимнографических текстов. Мы приглашаем к диалогу библеистов, востоковедов, патрологов, музыковедов и историков искусства, чтобы реконструировать Sitz im Leben богослужебных текстов: их библейский, гомилетический, музыкальный и иконографический контекст бытования, проследить историю последований и отдельных текстов в различных христианских традициях.

Конференция организована магистерскими программами «Пасторология и литургика» Московской духовной академии и «Историческая литургика» Общецерковной аспирантуры и докторантуры им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия.

Место проведения конференции

Московская духовная академия, г. Сергиев Посад – Малый актовый зал; Семинарский корпус

Организационный комитет конференции

Иеромонах Далмат (Юдин) (МДА)
Александра Юрьевна Никифорова (ОЦАД, МДА)
Анна Алексеевна Рогожина (ОЦАД, ВШЭ)
Иеродиакон Симон (Мишаков) (МДА)
Диакон Георгий Чемский (МДА)
Николай Дмитриевич Савельев (МДА)
Николаос Димитриу (ОЦАД)
Сергей Сергеевич Сурцев (ОЦАД)

Дизайн – Сергей Сергеевич Сурцев



II МЕЖДУНАРОДНАЯ ЕЖЕГОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ПО ЛИТУРГИКЕ И ГИМНОГРАФИИ

«МАНСВЕТОВСКИЕ ЧТЕНИЯ»

СЕРГИЕВ ПОСАД
29 ОКТЯБРЯ 2026



ОБЩЕЦЕРКОВНАЯ
АСПИРАНТУРА И
ДОКТОРАНТУРА



МОСКОВСКАЯ
ДУХОВНАЯ
АКАДЕМИЯ

- 6:20 Божественная литургия и лития по почившим литургистам
регент — Николаос Димитриу
Покровский академический храм
- 8:30 Завтрак
Столовая Московской духовной академии
- 9:00 Поклонение мощам преподобного Сергия Радонежского
- 9:30 Начало конференции
Малый актовый зал Московской духовной академии
- Приветственные слова

ИСТОРИЧЕСКАЯ ЛИТУРГИКА: РУКОПИСИ И БОГОСЛУЖЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ

- 9:45–11:15 Григорий Николаевич Якимов
Александра Юрьевна Никифорова
Гимн Великого Входа или причастен? К вопросу о богослужебном употреблении гимнов Тайн по рукописи Sin. ar. 252
- Александр Анатольевич Лукашевич
Жанр седальна (κάθισμα) в сиро-мелькитском Тропологии по рукописям IX–XI веков
- Андрей Александрович Филатов
Монострофы синайских арабских Псалтирей
- Федор Кириллович Хвостунков
К вопросу истории воскресных евлогитариев: тропари по Непорочным в Sin. gr. NE M 46
- диакон Георгий Чемский
Пасхальное начало: происхождение и вариативность

ТЕКСТ И ИНТЕРТЕКСТ В БИБЛИИ, ГОМИЛИЯХ И ГИМНОГРАФИИ

- 11:15–12:45 Диакон Николай Серебряков
Практика прообразовательного толкования Ветхого Завета в церковной гимнографии: терминология и ключевые особенности
- Алексей Сергеевич Кашкин
Тропарь 7-й песни Великого канона «Кивот яко ношашеся на колеснице...» в свете данных библейской текстологии
- иеромонах Серапион [Залесный]
Влияние кондаков св. Романа Сладкопевца на каноны прп. Андрея Критского страстного цикла (на примере трипеснцев Великого Четверга и Великой Пятницы)
- иеромонах Далмат [Юдин]
Источники службы покаянной «по вся дни» святителя Кирилла Туровского: от Священного Писания до византийской аскетики и гимнографии

- Елизавета Дмитриевна Крюкова
Служба севастииским мученикам прп. Иоанна Дамаскина: источники, этапы формирования, интерпретация подвига
- Александр Александрович Матющенко
Лекционные и гомилетические источники образа святителя в гимнографии
- Ростислав Романович Грищенко
Топика служб прп. жене византийской и русской гимнографии (VII–XII вв.)

ГРЕКО-КАТОЛИЧЕСКАЯ ГИМНОГРАФИЯ

- 12:45–13:00 иерей Максим Плякин
Греко-католическая гимнография: современное состояние и направления развития
- 13:00–14:00 Обед
Столовая Московской духовной академии
- 14:00–15:30 Круглый стол
ЕДИНСТВО И МНОГООБРАЗИЕ
(при участии Отдела внешних церковных связей Московского Патриархата)
Малый актовый зал Московской духовной академии
- Анна Алексеевна Рогожина
Календарное поминовение святых как основа годового литургического ритма древней Церкви – свидетельства гимнографии

- иерей Гевонд Тёмкин
Особенности годового и суточного богослужебных кругов Армянской Апостольской Церкви

- диакон Александр Черепенин
Махлете Циге (“Песнь Цветка”) в традиции Эфиопской Церкви: происхождение, содержание и литургическое употребление

- Лилия Рубеновна Франгуля
От поставления архангелов к Рождеству Христову: священные даты и литургическое время в коптских «Поставлениях Михаила и Гавриила»

- Dr. Senkoris Ayalew Kassa
The Deggwa Tradition: Unique Liturgical Chant and Ritual Performance in the Ethiopian Orthodox Tewahedo Church
Традиция деггва: уникальное литургическое пение и ритуальное действо в Эфиопской православной церкви Тевахедо

ПЕВЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ: РУКОПИСИ, РАСПЕВЫ И МУЗЫКАЛЬНЫЕ РЕДАКЦИИ

(при участии факультета Церковно-певческого искусства МДА)
Семинарский корпус Московской духовной академии

- 15:30–16:45 Ирина Валерьевна Герасимова
Чинопоследование святителю Клименту папе Римскому в русских нотированных рукописях XII–XVII вв.: корпус текстов и музыкальные интерпретации
- Карина Сергеевна Кузив
Четырехголосный канон Рождеству Христову в партиях восточнославянского хорового барокко как открытый цикл
- Софья Алексеевна Ершова
Цикл стихир на хвалитех знаменного распева великомученику и целителю Пантелеимону (по певческим рукописям XII–XVII веков)
- Ирина Владимировна Старикова
Певческий сборник Sinait. gr. 1477 (1750–1760) как источник для изучения аналитической записи византийского распева (на примере Евангельских стихир)
- послушник Артемий Гладков
Интерпретация 75-го правила VI Вселенского собора старца Лонгина (†1624) в первом печатном Типиконе Руси 1610 года

КНИЖНАЯ СПРАВА И БОГОСЛУЖЕБНЫЕ РЕФОРМЫ

Малый актовый зал Московской духовной академии

- 15:30–16:30 иерей Константин Рева
Книжная справа в Русской Церкви и формирование придворного литургического устава XVII–XIX вв.
- диакон Иоанн Невзоров
Аллилуйное богослужение по дореформенным Уставам
- иерей Николай Нефедов
«Аллилуйя» на утрене и панихиде: проблемы происхождения
- Максим Александрович Архипов
Редакция чина исповеди во время Никоновской справки Требника

ИСТОРИЯ СЛАВЯНСКОГО БОГОСЛУЖЕНИЯ

- 16:30–17:30 Зоя Михайловна Дашевская
Молитва лобзания мира в славянском последовании литургии: к вопросу об источниках текста

Концерт ХЛЕБ НЕБЕСНЫЙ И ЗЕМНОЙ

Малый актовый зал Московской духовной академии

29 октября 2026

19:00–20:30

Концерт посвящен песенным традициям христианского Востока, связанным с хлебом, и отражает его символическое значение в литургической и паралитургической жизни, а также в обрядах и культуре восточнохристианских народов.

Автор сценария и ведущий:

Николай Дмитриевич Савельев

Литургическая традиция Греции

- «Богородице Дево, радуйся» Константинопольское (Θεοτόκε Παρθένε, Πολίτικον)
- «Плоды поспели» (Γενήκαν τα үεννήματα) — народная песня
- «Святой Василий приходит» (Αγιος Βασίλης έρχεται) — рождественская колядка

Регент:

Николаос Димитриу

Художественное слово:

Николаос Димитриу

Исполнители:

Николаос Димитриу

Арсений Васильев

Александр Стуров

Николай Савельев

- «Клас прозябшая Божественный» (Στάχυν ή βλαστήσασα τὸν θεῖον) — тропарь 3-й песни Субботы Акафиста, медленный ирмологический мелос, 4-й глас
- «Замеси, дочь, хлеб» (Ζύμωστο, κόρη μ', το ψωμί) — саракацанская свадебная песня

Художественное слово и исполнение:

Ирина Владимировна Старикова

Литургическая традиция Сербии

Песнопения чина «Славы»:

- «Святии мученицы»
- «Исаие Ликуй»
- «Помилуй нас, Боже»
- «Днесь благодать св. Духа»

Художественное слово:

Стефан Петрович

Исполнители:

Стефан Петрович

Лазарь Щепанович

Лука Мартинович

Литургическая традиция Гагаузии

- «Отче Наш» (Саабийă дуă) — молитва Господа Иисуса Христа
- Колядка «Hêu-hêu»

Художественное слово:

Георгий Пачи

Исполнители:

Георгий Пачи

Иван Губогло

Сергей Чимпоеш

Литургическая традиция Эфиопии

«Мелкам Бетлеhem» («Благословенный Вифлеем») – гимн на бегене (эфиопский духовой инструмент)

Исполнитель:

Диакон Бекуремариам Фикаду

Литургическая традиция России

- «Болезнями святых, имже о Тебе пострадаша» — тропарь Сорока Севастийских мучеников
- «Как пойду я на быструю речку» (Народная песня)
- «Уж ты поле мое, поле» (Народная песня)

Концертмейстер и

дирижер:

Кирилл Трухачев

Исполнители:

Николай Мокар

Елисей Смирнов

Серафим Бузыгин

Тихон Огрызков

Даниил Быков

Александр Симонов

Павел Поликопа

Илья Петроченков

Анатолий Нефедов