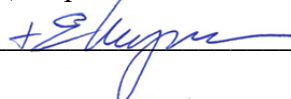


Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

---

---

УТВЕРЖДАЮ  
епископ Сергиево-Посадский и  
Дмитровский



---

от «25» сентября 2025 г.

**Программа вступительного испытания  
«Мировая художественная культура»**

**Основная образовательная программа высшего образования по  
направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

**Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

## **Пояснительная записка**

Программа вступительного испытания составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 48.04.01 Теология.

Вступительное испытание проводится в форме устного экзамена очно или дистанционно посредством электронной информационной системы Академии.

Составление рейтингового списка по результатам экзамена позволит выявить у абитуриентов минимально необходимый уровень знаний по «Мировой художественной культуре», необходимый для успешного освоения ряда дисциплин, преподающихся в Московской духовной академии.

Программа содержит 44 вопроса, из которых экзаменуемому будут предложены два. Результаты сдачи экзамена оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания – 51 балл. Абитуриент, набравший по итогам экзамена ниже 51 балла, считается не сдавшим вступительное испытание и выбывает из участия в конкурсе. Поступающий сдает вступительный экзамен однократно.

### **Содержание вступительного испытания**

1. Художественная культура Древнего Египта. Периодизация. Архитектура (пирамиды и храмы: комплекс в Гизе, храмы в Карнаке, Луксоре, Абу-Симбеле).
2. Изобразительное искусство Древнего Египта (скульптура, живопись: скульптура и рельефы Древнего, Среднего и Нового царства, росписи гробниц, искусство амарнского периода).
3. Художественная культура Древнего Междуречья (Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия). Архитектура (храмы, дворцы, города). Изобразительное искусство (круглая скульптура и рельефы).
4. Художественная культура Древней Греции. Периодизация. Критомикенское искусство (архитектура и росписи Кносского дворца; крепостные стены, дворцы и гробницы Микен). Сложение ордерной системы, основные типы ордеров и храмов. Афинский акрополь.
5. Изобразительное искусство Древней Греции. Скульптура архаики: куроры и коры; скульптура классики: Мирон, Фидий, Поликлет, Пракситель, рельефы Парфенона; скульптура эпохи эллинизма: Пергамский алтарь,

- «Лаокоон»; вазапись: типы сосудов, чернофигурный и краснофигурный стили.
6. Художественная культура Древнего Рима. Периодизация. Архитектура: типы сооружений (храмы, амфитеатры, термы, акведуки, триумфальные арки, триумфальные колонны). Ансамбль римского форума, Колизей, Пантеон.
  7. Изобразительное искусство Древнего Рима. Скульптура: портрет, надгробный рельеф, рельефы триумфальных сооружений. Живопись: фрески Помпей (декоративные стили), станковая живопись (фаюмский портрет).
  8. Раннехристианское искусство. Живопись римских катакомб (сюжеты, исторические и символические изображения, стиль). Церковное предание об искусстве апостольского времени.
  9. Ранневизантийское искусство. Архитектура: типы христианских построек (базилики, мартирии, баптистерии). Базилики Рима, Равенны, Константинополя, Фессалоники IV-VI вв. Храм Святой Софии в Константинополе.
  10. Изобразительное искусство ранневизантийского периода, IV-VI вв. (скульптура, мозаики и фрески, иконы, книжная миниатюра).
  11. Формирование византийского крестово-купольного храма. Типология, основные структурные элементы. Храм типа октагона на тропях (Осиос Лукас в Фокиде).
  12. Изобразительное искусство средневизантийского периода. Система росписи византийского храма (мозаики церкви Успения в Дафни). Понятие иконографии (иконы Христа, Богоматери, христианских праздников). Книжная миниатюра (элементы художественного декора: заставки, инициалы, таблицы канонов, сюжетные композиции).
  13. Художественная культура Западной Европы в Средние века. Романская архитектура (Франция, Италия, Германия, Англия). Структура романской базилики, основные элементы. Синтез архитектуры и скульптуры в романской базилике (Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье).
  14. Готический стиль (Франция, Англия, Италия, Германия, Испания). Основные элементы готической базилики. Готическая скульптура и витраж (Реймский собор).
  15. Художественная культура итальянского Возрождения. Периодизация. Живопись и скульптура Проторенессанса (Джотто, Николо Пизано)
  16. Искусство раннего Возрождения (Брунеллески, Мазаччо, Боттичелли, Донателло).

17. Искусство высокого Возрождения. Живопись, скульптура, архитектура (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Джорджоне, Тициан, Браманте, Палладио).
18. Художественная культура Северного Возрождения (Нидерланды, Германия). Живопись и графика (братья Ван Эйк, Босх, Питер Брейгель Старший, Дюрер).
19. Европейское искусство эпохи барокко. Архитектура, скульптура, живопись (Бернини, Рубенс, Караваджо, Ван Дейк, Рембрандт, Эль Греко, Веласкес).
20. Классицизм в европейском искусстве XVII-XVIII. Архитектура, изобразительное искусство (архитектурно-парковый ансамбль Версаля, живопись Пуссена, Ватто, Шардена, Давида, скульптура Кановы).
21. Романтизм в европейском искусстве XIX в. Живопись Гойи, Жерико, Делакруа.
22. Основные направления в европейском искусстве конца XIX - начала XX в. Импрессионизм, постимпрессионизм, фовизм, экспрессионизм (Коро, Э. Мане, К. Моне, Дега, Ренуар, Сезанн, Ван Гог, Гоген, Матисс, Мунк).
23. Искусство Киевской Руси XI-первой половины XII вв. Архитектура и росписи. Храм св. Софии в Киеве. Храм св. Софии в Новгороде. Георгиевский собор Юрьева монастыря.
24. Домонгольские иконы. XI- начало XIII вв.
25. Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII вв. Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве Польском (архитектура, скульптура, монументальная живопись).
26. Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова середины – второй половины XII в. (церковь Спаса на Нередице, Спасский собор Мирожского монастыря).
27. Новгородское искусство XIII-XV вв. Архитектура, монументальная живопись, иконы. Особенности местной художественной традиции.
28. Искусство Московского княжества. Архитектура XV в. (Троицкий собор Троице-Сергиевой Лавры, Спасский собор Андроникова монастыря). Архитектура Московского Кремля конца XV- начала XVI вв. (Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы).
29. Творчество Феофана Грека. Фрески церкви Спаса на Ильине в Новгороде. Иконы круга Феофана Грека.
30. Творчество Андрея Рублева. Росписи Успенского собора во Владимире. Иконы Звенигородского чина, икона «Св. Троица».
31. Творчество Дионисия. Росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Иконы.

32. Шатровая архитектура XVI в.: храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного. Искусство Московского царства. Икона «Благословенно воинство небесного Царя». Лицевой летописный свод.
33. Искусство XVII в. Ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Фрески Ярославля и Ростова Великого. Творчество Симона Ушакова.
34. Художественная культура Петровской эпохи. Строительство Петербурга. Архитекторы Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, И. Зарудный.
35. Стиль барокко в России. Творчество Ф.-Б. Растрелли. Дворцы и храмы Петербурга и пригородов.
36. Архитектура классицизма в России. Творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова, В. Баженова, М. Казакова)
37. Русская портретная живопись XVIII в. (И. Вешняков, А. Антропов, И. Аргунов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский).
38. Архитектура классицизма в начале XIX в. Казанский собор в Петербурге (А.Н. Воронихин), Адмиралтейство (А.Д. Захаров), Биржа (Тома де Томон), ансамбли К.И. Росси и В.П. Стасова, сооружения О. Бове и Д. Жилярди в Москве.
39. Изобразительное искусство эпохи романтизма. Портретная живопись (О.А. Кипренский, В.А. Тропинин), историческая картина (К.П. Брюллов, А.А. Иванов), бытовой жанр (А.Г. Венецианов).
40. Изобразительное искусство второй половины XIX в. «Критический реализм» в творчестве В.Г. Перова. Товарищество передвижных художественных выставок и развитие реалистического искусства.
41. Творчество И.Е. Репина (жанры и темы). Реалистический пейзаж (А.К. Саврасов, И. Шишкин, И.И. Левитан).
42. Евангельская тема в творчестве И.Н. Крамского, Н.Н. Ге, В. Поленова. Исторический жанр в живописи В.И. Сурикова, былинные образы в творчестве В.М. Васнецова.
43. Русское искусство конца XIX- начала XX в. Стиль «модерн» в архитектуре, живописи и прикладном искусстве. Творчество В.А. Серова, М.А. Врубеля, В.Э. Борисова-Мусатова. Художники объединения «Мир искусства».
44. Советское искусство первой половины XX в. Творчество К.С. Петрова-Водкина, С.В. Герасимова, А.А. Пластова.

**Методические рекомендации для оценивания уровня знаний**

Баллы за ответ на каждый вопрос билета комиссия выставляет по следующим критериям:

– *от 100 до 85 баллов* – *«отлично»*: абитуриент глубоко понимает материал, излагает его чётко и хронологически последовательно, умеет оценивать факты, самостоятельно рассуждает, отличается способностью обосновать свои выводы, выявлять причинно-следственные связи, соблюдать логику изложения и нормы литературной речи;

– *от 84 до 65 баллов* – *«хорошо»*: абитуриент понимает материал и умеет раскрывать содержание, обосновывает свои выводы и разъясняет их в логической последовательности, однако при рассуждении допускает неточности (не может теоретически обосновать некоторые выводы, допускает некоторые ошибки общего характера);

– *от 64 до 51 балла* – *«удовлетворительно»*: абитуриент отвечает в основном правильно, но материал подается схематично, в ответе имеются существенные недостатки, материал охватывается неполно, при рассуждении допускаются ошибки или ответ абитуриента правилен частично;

– *от 50 до 0 баллов* – *«неудовлетворительно»*: абитуриент имеет представление о теме, однако не умеет логически обосновать свои мысли, допускает серьёзные ошибки, непоследовательно излагает материал, выводы отсутствуют, нормы литературной речи грубо нарушены.

### Список рекомендованной литературы

#### Основная литература:

1. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. Кн. 1-2. М., 1966.
2. *Лазарев В.Н.* История византийской живописи. ТТ.1-2. М., 1989.
3. *Успенский Л.А.* Богословие иконы Православной Церкви. М., 1989.

#### Дополнительная литература:

1. *Львова Е.П. и др.* Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
2. *Львова Е.П.* Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СПб., 2008.
3. *Львова Е.П., Сарабьянов Д.В.* Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр. (+CD). СПб., 2008.
4. *Сарабьянов Д.В. и др.* Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+CD). СПб., 2008.
5. История русского и советского искусства/ Под. ред. Д.В. Сарабьянова. М., 1979.

