

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов
«20» мая 2024 г.

**Программа
государственной итоговой аттестации
основной образовательной программы высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

кафедра: истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Программу государственной итоговой аттестации составили:
Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)
Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, профессор
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.

Программа государственной итоговой аттестации установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Программа государственной итоговой аттестации одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Начальник
Учебно-методического
отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации выпускников основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль «История и теория церковного искусства», реализуемой в образовательной организации высшего образования «Московская духовная академия Русской Православной Церкви» (далее – Московская духовная академия, Академия) определяет содержание государственной итоговой аттестации, критерии оценки результатов сдачи государственных экзаменов и защиты выпускных квалификационных работ, рекомендации по подготовке к государственным аттестационным испытаниям, перечень рекомендуемой литературы.

1.2. Программа государственной итоговой аттестации разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 25 августа 2020 г. № 1108;

- «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 245 от 6 апреля 2021 г.;

- «Порядок проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры», утверждённй приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 июня 2015 г. № 636;

- «Положение об итоговой аттестации выпускников духовных образовательных организаций», утверждённое на заседании Высшего Церковного Совета Русской Православной Церкви 17 февраля 2015 г.;

- локальные нормативные акты Московской духовной академии.

1.3. Целью государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки выпускника к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям ФГОС ВО

1.4. К видам государственных итоговых аттестационных испытаний обучающихся по магистерской программе относятся:

- подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена по предметам «История византийского искусства»; «Искусство средневековой Руси»; «Христианская иконография».

- подготовка к процедуре защиты и процедура защиты выпускной квалификационной работы.

2. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им задачи профессиональной деятельности

2.1. Выпускник, освоивший программу магистратуры по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль «История и теория церковного искусства», в соответствии с видами профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры, должен быть готов решать следующие профессиональные задачи:

научно-исследовательская деятельность:

- проведение самостоятельных научно-исследовательских работ и решение научных вопросов во всех областях теологического знания в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры;
- разработка научных проектов по решению теологических проблем в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры;
- анализ и обобщение результатов научно-исследовательских работ с использованием современных достижений науки;
- работа с современными базами данных, проведение источниковедческих исследований по всем областям теологического знания;
- разработка новых научных подходов и методов;
- подготовка и проведение семинаров, научных конференций, подготовка и редактирование научных публикаций;

педагогическая деятельность:

- преподавание в организациях;
- разработка элементов образовательных программ;
- введение новых методов преподавания, методических материалов, пособий, современных достижений теологической и гуманитарных наук;
- организация духовно-нравственного и патриотического воспитания;
- совершенствование учебно-воспитательной и просветительской деятельности конфессии.

2.2. Выпускник, освоивший программу магистратуры профиля «История и теория церковного искусства», должен обладать следующими **универсальными компетенциями (УК):**

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1);
- Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия (УК-5);

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности (УК-6).

2.3. Выпускник, освоивший программу магистратуры профиля «История и теория церковного искусства», должен обладать следующими **общефессиональными компетенциями (ОПК)**:

- Способен ориентироваться в современной теологической проблематике (ОПК-1);

- Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач (ОПК-2);

- Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии (ОПК-3);

- Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии (ОПК-4).

2.4. Выпускник, освоивший программу магистратуры профиля «История и теория церковного искусства», должен обладать **профессиональными компетенциями (ПК)**, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа магистратуры:

научно-исследовательская деятельность:

- Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии (ПК-1);

педагогическая деятельность:

- Способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения (ПК-2).

3. Программа государственных экзаменов

3.1. Требования к выпускнику, проверяемые в ходе государственного экзамена

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, выработать стратегию действий (УК-1);

- Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);

- Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, выработывая единую стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);

- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);

- Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия (УК-5);

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности (УК-6).

- Способен ориентироваться в современной теологической проблематике (ОПК-1);

- Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач (ОПК-2);

- Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии (ОПК-3);

- Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии (ОПК-4);

- Способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения (ПК-2).

3.2. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

- Экзаменационный билет состоит из трех теоретических вопросов, по одному по каждой из дисциплин: «История византийского искусства»; «Искусство средневековой Руси»; «Христианская иконография».

3.2.1. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «История византийского искусства»

1. Раннехристианская архитектура и живопись. Типы зданий: центрические сооружения и базилики. Росписи римских катакомб.

2. Архитектурные особенности Софийского Собора в Константинополе.

3. Раннехристианские и ранневизантийские мозаики на примере ансамблей Равенны V-VI веков.

4. Система декорации крестово-купольного храма.

5. Искусство македонского ренессанса. Мозаики, иконы, миниатюры рукописей.

6. Кафоликон монастыря Осиос Лукас в Фокиде. Архитектура, мозаики, фрески.

7. Искусство комниновской эпохи. Ранний и поздний периоды на примере мозаик Успенской церкви монастыря Дафни, Палатинской капеллы в Палермо, фресок Македонии.

8. Искусство палеологовского ренессанса. Фрески церкви Богоматери Перивлепты в Охриде.

9. Мозаики и фрески монастыря Хора (Кахрие-Джами).

10. Эпоха «исихастских споров» и ее отражение в искусстве на примере византийских икон XIV в.

3.2.2. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Искусство средневековой Руси»

1. Архитектура Киевской Руси X-XI вв. Десятинная церковь в Киеве. Спасо-Преображенский собор в Чернигове. Три Софии (Киев, Новгород, Полоцк)

2. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.

3. Архитектура и монументальная живопись Новгорода и Пскова второй четверти – конца XII в.

4. Архитектура и монументальная живопись Владимиро-Суздальского княжества середины XII – начала XIII вв.

5. Московская архитектура XIV – XVI вв.

6. Монументальная живопись Новгорода кон. XIII- XV в. (ц. Николы на Липне, ц. Успения на Волотовом Поле, ц. Феодора Стратилата на Ручью, ц. Спаса на Ильине, ц. Рождества Христова на Красном поле, ц. Спаса на Ковалеве).

7. Монументальная живопись Пскова начала XIV – XV вв. (Рождественский собор Снеогорского монастыря, ц. Успения в Мелетове)

8. Феофан Грек. Андрей Рублев. Дионисий. Фрески. Иконы.

9. Искусство централизованного Русского государства. XVI в. (Благовещенский собор МК, Смоленский собор Новодевичьего монастыря, иконы, Лицевой свод)

10. Искусство XVII в. Архитектура, монументальная живопись, иконы.

3.2.3. Перечень вопросов для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Христианская иконография»

1. Иконография Спасителя.

2. Иконография Божией Матери.

3. Иконография праздников.

4. Житийные иконы.

5. Гимнографические иконы.

6. Учение о церковном образе Пято-Шестого собора.

7. История иконоборческого периода. Догмат иконопочитания.

8. Учение Церкви о святых образах.

9. Московские соборы XVI в. о церковном искусстве.

10. Большой Московский Собор и образ Бога Отца.

3.3. Критерии оценки ответов выпускников на государственном экзамене

Оценка «отлично»: студент показывает высокий уровень компетентности, знания программного материала и его применение при выполнении практических задач, знания учебной, периодической и монографической литературы, законодательства и практики его применения, раскрывает не только основные понятия, но и анализирует их с точки зрения различных авторов. Студент показывает не только высокий уровень теоретических знаний по дисциплинам, включенным в государственный экзамен в соответствии с профилем образовательной программы, но и видит междисциплинарные связи. Профессионально, грамотно, последовательно, хорошим языком четко излагает материал, аргументированно формулирует выводы. Знает в рамках требований к специальности законодательно-нормативную и практическую базу. На вопросы членов комиссии отвечает аргументировано, уверенно, по существу.

Оценка **«хорошо»**: студент показывает достаточный уровень компетентности, знания лекционного материала, учебной и методической литературы, законодательства и практики его применения. Уверенно и профессионально, грамотным языком, ясно, четко и понятно излагает состояние и суть вопроса. Знает нормативно-законодательную и практическую базу, но при ответе допускает несущественные погрешности.

Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление: о междисциплинарных связях, соотносит знания, полученные при изучении различных дисциплин, умеет анализировать практические ситуации, но допускает некоторые погрешности. Ответ построен логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстрированный материал, но при ответе допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые членами государственной экзаменационной комиссии, не вызывают существенных затруднений.

Оценка **«удовлетворительно»**: студент показывает достаточные знания учебного и лекционного материала, но при ответе отсутствует должная связь между анализом, аргументацией и выводами. На поставленные членами комиссии вопросы отвечает неуверенно, допускает погрешности. Студент владеет практическими навыками, привлекает иллюстративный материал, но чувствует себя неуверенно при анализе междисциплинарных связей. В ответе не всегда присутствует логика, аргументы привлекаются недостаточно веские. На поставленные комиссией вопросы затрудняется с ответами, показывает недостаточно глубокие знания.

Оценка **«неудовлетворительно»**: студент показывает слабые знания лекционного материала, учебной литературы, законодательства и практики его применения, низкий уровень компетентности, неуверенное изложение вопроса. Студент показывает слабый уровень профессиональных знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные членами комиссии вопросы или затрудняется с ответом.

3.4. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену.

Самостоятельная подготовка к государственному экзамену включает в себя как повторение на более высоком уровне изученных в процессе профессиональной подготовки блоков и разделов основной образовательной программы, вынесенных на экзамен, так и углубление, закрепление и самопроверку приобретенных и имеющихся знаний.

Целесообразно начать подготовку со структурирования каждой из проблем, что впоследствии станет основой ответа на поставленный в экзаменационном билете вопрос.

Изучение проблемы целесообразно начать с изучения базовой литературы по учебной дисциплине, которая включена в содержание государственного экзамена. Следует не ограничиваться базовой учебной

литературой, изучить специальные издания, которые дадут возможность более подробно рассмотреть некоторые специфические аспекты изучаемого явления, глубже рассмотреть теоретические и эмпирические методы его исследования, проанализировать накопленный в этом отношении отечественный и зарубежный опыт.

Оценочные суждения выпускника в отношении приведенных в периодических изданиях примеров конкретной деятельности специалистов могут стать доказательством его профессиональной компетентности.

3.5. Перечень рекомендуемой литературы

3.5.1. Перечень учебной литературы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «История византийского искусства»

1. Бельтинг Х. Образ и культ. М., 2002.
2. Бычков В.В. Малая история византийской эстетики. Киев, 1991
3. Грабар А. Император в византийском искусстве. М., 2000.
4. Демус О. Мозаики Византийских Храмов. М., 2001.
5. Джурич В. Византийские Фрески. Средневековая Сербия, Далмация, Славянская Македония. М., 2000.
6. Залеская В. Н. Прикладное искусство Византии IV — XII веков. Опыт атрибуции. СПб, 1997
7. Комеч А. И. Византийская Архитектура IV — 1й Пол. VII Вв. //Культура Византии. Т. 1. М., 1984.С. 573-596.
8. Комеч А.И. Византийская Архитектура VI-XII Вв. //Древнерусское Зодчество Конца X- Начала XII В. М., 1987.С. 1-132
9. Культура Византии.Т.1-3. М., 1984-1990
10. Лазарев В.Н. История Византийской Живописи. Т.1-2. М., 1986.
11. Лихачева В.Д. Византийская Миниатюра. М., 1977.
12. Попова О.С. Пути Византийского Искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.
13. Православная энциклопедия (ПЭ). 2000- Продолжающееся издание
14. Райс Д. Талбот. Искусство Византии. М., 2002.
15. Успенский Л.А. Богословие Иконы Православной Церкви. Издательство ЗападноЕвропейского Экзархата. Московский Патриархат. 1989.

3.5.2. Перечень учебной литературы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине по дисциплине «Искусство средневековой Руси»

1. *Брунов Н.И.* Очерки по истории архитектуры. Т. 2. М., 2003.
2. История русского искусства. В 22 т. Т.1: Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. – М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.
3. История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007. – 344 с. *Лифшиц Л.И.*
4. *Комеч А.И.* Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. М, 1993.
5. *Лазарев В.Н.* Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
6. *Лазарев В.Н.* Древнерусские мозаики и фрески. XI–XV вв. М., 1973.

7. *Лазарев В.Н.* Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М.: Искусство, 2000.

8. *Лифшиц Л.И.* Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., 1987.

9. *Лифшиц Л.И.* Очерки истории живописи древнего Пскова. М., Северный паломник, 2004.

10. *Лифшиц Л.И., Сарабьянов Д.В., Царевская Т.Ю.* Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб. «Дмитрий Буланин», 2004.

11. *Орлова М.А.* Наружные росписи средневековых храмов. Византия, Балканы, Древняя Русь. М. «Северный паломник», 2002.

12. *Остащенко Е.Я.* Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV- первой трети XV века. М. «Индрик», 2005.

13. *Раппопорт П.А.* Древнерусская архитектура. СПб.: Стройиздат, 1993 – 259 с.

14. *Сарабьянов В. Д.* Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. — М.: Северный паломник, 2010. - 304 с.

15. *Сарабьянов В.Д.* (автор-составитель). Церковь Георгия в Старой Ладоге. История, архитектура, фрески. М. «Прогресс-Традиция», 2002.

16. *Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.* История древнерусской живописи. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 752 с.

3.5.3. Перечень учебной литературы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Христианская иконография»

1. Аверинцев С.С. Поэтика ранневизантийской литературы. М., 1977.

2. Вздорнов Г.И. "Троица" Андрея Рублева. Антология. М., 1989.

3. Грабар А.Н. Император в византийском искусстве. — М.: Научно-издательский центр «Ладомир», 2000. — 328 с.

4. Евсеева Л.М., Лидов А.М., Чугреева Н.Н. Спас Нерукотворный в русской иконе. М., 2005.

5. Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. ТТ. 1-2. М., 1998.

6. Кондаков Н.П. Лицевой иконописный подлинник. т. 1. Иконография Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа. СПб., 1905 (репр.)

7. Лихачев Д.С. Поэтика древнерусской литературы. Изд. 3-е. М., 1979

8. Мещерская Е.Н. Легенда об Авгаре - раннесирийский литературный: памятник. М., 1984.

9. Покровский Н.В. Евангелие в памятниках иконографии. СПб, 1892. (репр.)

10. Ф. И. Буслаев, Н. П. Кондаков: методы, идеи, теории. — М.: Изд-во МГУ, 1985.

11. Философия русского религиозного искусства XVI-XX: вв. Антология. М., 1993.

12. Чудотворная икона в Византии и Древней Руси. М., 1996.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Grove Art Online [Electronic resource]: [Онлайн ресурс по истории изобразительных искусств]. - Electronic data. - Oxford University Press [cop. 2007 — 2011]. – Mode of access: <http://www.oxfordartonline.com/public/>
2. www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
3. Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // <http://iskunstvo.info/>
4. Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>. - Загл. с экрана.
6. Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., cop.2000]. - Режим доступа: // <http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm>
7. Толковый словарь архитектурных терминов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.regent-decor.ru> > [lib/glossary/](#)
8. Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.icon-art.info/>
9. Электронная научная библиотека по истории древнерусской архитектуры [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://www.rusarch.ru/>

4. Требования к выпускным квалификационным работам и порядку их выполнения

4.1. Перечень результатов обучения, проверяемых в рамках защиты выпускной квалификационной работы

В рамках защиты выпускной квалификационной проверяется уровень освоения выпускником следующих компетенций:

- Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, выработать стратегию действий (УК-1);
- Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла (УК-2);
- Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, выработывая единую стратегию для достижения поставленной цели (УК-3);
- Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия (УК-4);
- Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия (УК-5);

- Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности (УК-6).

- Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач (ОПК-2);

- Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии (ОПК-3);

- Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии (ОПК-4).

- Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии (ПК-1);

- Способен решать актуальные задачи теолога в области образования и просвещения (ПК-2).

4.2. Требования к выпускным квалификационным работам (содержанию, объёму и структуре) и порядку их выполнения

Минимальный объём выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации) без приложений составляет 3,5 авторских листа, максимальный объём – 4,5 авторских листа (140 тыс. – 180 тыс. знаков включая пробелы, 82-105 стр.).

Работы по переводу иностранных текстов должны соответствовать следующим требованиям:

- объём перевода с древних языков должен быть не менее 25 страниц работы и сопровождаться комментарием (филологическим, историческим и биографическим и т.п.);

- объём перевода с новых языков должен быть не менее 50 страниц работы и также сопровождаться комментарием (филологическим, богословским, историческим и др.);

- опрос соотношения объемов текста перевода и комментария определяется научным руководителем.

Диссертация должна состоять из титульного листа, оформленного по образцу, содержания, введения, основного текста, заключения и списка использованной литературы. Допустимы одно или несколько приложений, которые непосредственно связаны с основным текстом работы.

Во введении обязательно должна быть отражена актуальность темы, её цель, задачи, теоретическая значимость, практическая ценность, новизна и методологическая база, а также другие квалификационные характеристики работы.

Основной текст работы включает в себя не менее двух глав, которые могут иметь рубрикатор (пункты, подпункты или параграфы). Содержание отдельных глав должно отвечать задачам, сформулированным во введении, и последовательно раскрывать тему работы.

Каждая глава обязательно заканчивается выводами.

В заключении даются выводы по работе в целом. Они должны строго

соответствовать задачам, сформулированным во введении, а также отражать теоретическую, практическую ценность полученных результатов и намечать перспективы работы.

При написании диссертации автор обязан давать ссылки на автора и источник, из которого он заимствует материалы, цитирует отдельные положения или использует уже полученные результаты.

Набор и оформление выпускной квалификационной работы осуществляется с использованием текстового редактора Microsoft Word. Для набора основного текста используется гарнитура Times New Roman, кегль 14, полуторный межстрочный интервал, отступ абзаца 1,25 см. Поля страницы: верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см, правое – 1,5 см.

Все страницы работы нумеруются по порядку от титульного листа до последней страницы. На титульном листе цифра «1» не ставится, на следующей странице проставляется цифра «2» и т.д.

Выпускная квалификационная работа печатается на стандартных листах белой бумаги формата А4 и обязательно переплетается.

4.3. Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Система росписей храма святого Георгия X в. в Сванетии.
2. Иконография арх. Михаила: чудеса и явления.
3. Праздничный ряд иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры: иконография и стиль.
4. Иконостас церкви преподобного Сергия Троице-Сергиевой лавры.
5. Греческая гравюра и икона XVIII-XIX вв. Иконографические взаимосвязи на примере собрания ЦАК МДА.
6. Система росписей Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры.
7. Икона Распятия с Евангельскими притчами сер. XVI в. из Успенского собора Московского Кремля. Иконография притч.
8. Фрески собора Рождества Богородицы Саввино-Сторожевского монастыря 1649-1650 гг.
9. Иконография святых целителей в традициях Византии и Древней Руси.
10. Архитектурно-художественные особенности ансамбля Спасо-Преображенского Соловецкого монастыря.
11. Стенопись Успенского собора Троице-Сергиевой лавры.
12. Памятники лицевого шитья Годуновских мастерских.
13. Росписи Ивановского скального монастыря. Иконографические и стилистические особенности.
14. Житийные иконы преподобного Антония Сийского. Иконография.
15. Евангельские мотивы в живописи русских художников рубежа XIX-XX вв.
16. Ансамбль Ивановского монастыря в Москве. Традиции монастырского зодчества и новые формы архитектуры.

17. Церковная утварь из олова XVIII-XIX вв. в собрании муз. им. А. Рублева.

18. Влияние европейских стилей на русский церковный орнамент XVII-XVIII вв.

19. Монастырский быт в миниатюре и житийной иконе XVI-XVII вв.

20. Иконостас собора Рождества Божией Матери Саввино-Сторожевского монастыря: опыт церковно-археологического исследования.

4.4. Критерии оценки результатов защиты выпускной квалификационной работы

Оценку **«отлично»** заслуживает выпускная квалификационная работа, содержание которой представляет теоретический или практический интерес для церковной жизни, анализирует рассматриваемый вопрос с позиции православного вероучения, а также свидетельствует о владении автором приёмами научно-исследовательского анализа. Композиция такой работы четко структурирована и логична. В Заключении содержатся ясные и обоснованные выводы, которые вносят вклад в решение поставленной проблемы, намечают перспективу для дальнейшей разработки. Работа написана в научном стиле, научно-справочный аппарат и оформление соответствуют действующим стандартам и требованиям настоящего Положения.

Выпускная квалификационная работа оценивается на оценку **«хорошо»**, если анализ поставленной проблемы неполный, богословская оценка вопроса правильная, но недостаточная, выводы не всегда аргументированы, в структуре работы, содержании и стиле изложения есть отдельные погрешности, не имеющие принципиального характера. В остальном работа отвечает требованиям, предъявляемым к **«отличной»** дипломной работе.

Выпускная квалификационная работа оценивается на оценку **«удовлетворительно»**, если анализ проблемы заменен описанием фактов, богословская оценка вопроса неубедительна, выводы не конкретны и слабо аргументированы, отсутствует обзор имеющейся литературы по теме работы, в стиле и оформлении работы имеются существенные погрешности, выпускником проявлена неуверенность во время дискуссии.

Оценку **«неудовлетворительно»** получает выпускная квалификационная работа, содержание которой не соответствует заявленной теме или тема изложена неполно, с упущением основных материалов, значимых для раскрытия темы. Выводы в работе или вообще отсутствуют, либо носят декларативный характер. В процессе дискуссии студент показал незнание вопроса своего исследования.