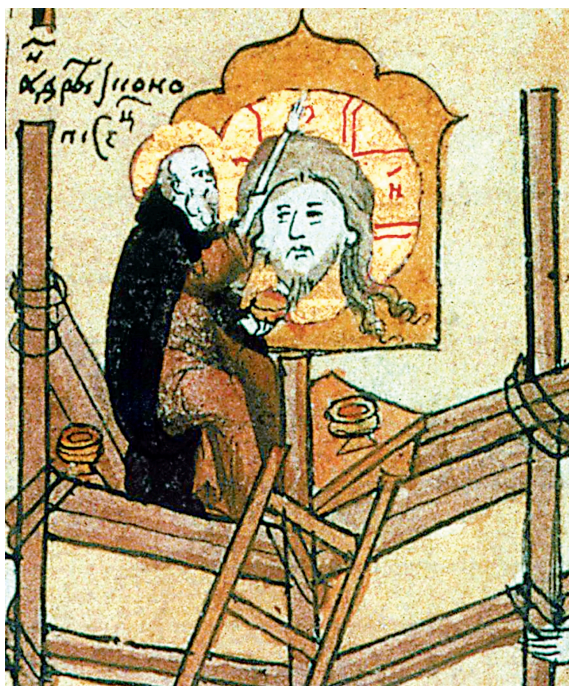


Проблемы сохранения церковного искусства

*X Международная научная
конференция*

Москва, 28 – 29 января 2026 г.



ПРОГРАММА

Московская духовная академия

Кафедра истории и теории церковного искусства



Российский государственный гуманитарный университет



Факультет истории искусства
Кафедра истории русского искусства

*XXXIV Международные Рождественские
образовательные чтения*

«Просвещение и нравственность:
формирование личности и вызовы времени»

IV НАПРАВЛЕНИЕ «ЦЕРКОВЬ И КУЛЬТУРА»

Проблемы сохранения церковного искусства

*X Международная
научная конференция*

Москва, 28 – 29 января 2026 г.

Конференция состоится
в режиме «онлайн» на платформе Zoom:

ID: 883 347 7460

Код доступа: 525597

П Р О Г Р А М М А

Оргкомитет конференции

Председатель

Епископ Сергиево-Посадский и
Дмитровский КИРИЛЛ

Сопредседатель

В. А. Колотаев, доктор филологических
наук, доктор искусствоведения

Члены оргкомитета

О. Р. Хромов, доктор искусствоведения

Н. В. Квливидзе, кандидат искусствоведения

Секретарь оргкомитета

Д. Р. Яушева

28 января, среда

10.30 Открытие конференции

Приветственное слово

Владимир Алексеевич Колотаев

*профессор, д-р филологических наук, д-р
искусствоведения, декан факультета
истории искусства, зав. кафедрой кино и
современного искусства Российского
государственного гуманитарного
университета*

11.00-15.00 Утреннее заседание

Заседание ведет: Нина Валериевна Квливидзе

Архимандрит Александр (Федоров),

*СПбДА, С.-Петербургская Академия художеств
им. Ильи Репина, Санкт-Петербург, Россия*

К вопросу о взаимосвязи духовно-эстетических
и идейно-нравственных начал в архитектурно-
художественной тематике

Сергей Васильевич Демидов,

*ФГБУ «Центральные научно-реставрационные
проектные мастерские» Министерства
культуры РФ, Москва, Россия*

Проблемы сохранения московской школы
реставрации

Михаил Александрович Мамошин,

*ООО «Архитектурная мастерская Мамошина»,
Санкт-Петербург, Россия*

Современная деревянная храмовая архитектура
(на примерах из собственной практики)

Инесса Николаевна Слюнькова,

НИИ РАХ, МДА, Москва, Сергиев Посад, Россия

К новой редакции статьи "Православное
искусство Украины и Белоруссии".

Национальное своеобразие или сохранение
идентичности православного искусства в
системе наступления католического мира?

Альбина Александровна Филиппова,

*Ассоциация специалистов медиаобразования
Смоленск, Россия*

Проблемы сохранения памятников архитектуры
и искусства религиозного значения в
Смоленской области

Мирослава Мирославовна Монцманова,
*Глобальный университет Рыбакова при МФТИ,
РУДН (аспирант), Москва, Россия, г. Мартин,
Словакия*

Роль меценатства в современной России для
сохранения церковного искусства

Монахиня Магдалина (Проферансова),
*Монастырь Марии Магдалины, Иерусалим,
Израиль*

Опыт работы с молодежью (трудничество,
пленер и паломничество) в художественно-
реставрационной мастерской монастыря

Мария Николаевна Кутырова,
*Паломническая служба св. Николая г. Бейт
Джала, Вифлеем, Палестина*

Вифлеемская икона Божией Матери. Взгляд на
любимую икону - известные факты и новые
открытия

15.00-19.00 Вечернее заседание

*Заседание ведет: Монахиня Магдалина
(Профрансова)*

Анастасия Сергеевна Макарова,

*Государственный научно-исследовательский
институт реставрации, Москва, Россия*

Исследование и реставрация закладных
надгробных плит и предметов лапидарной
коллекции Крутицкого патриаршего подворья

Дарья Валерьевна Пичкур,

*МДА (магистрант, научный руководитель Е. Ю.
Суворова), Сергиев Посад, Россия*

К вопросу изучения архитектуры Царских
Чертогов второй половины XX - начала XXI века

Екатерина Николаевна Багинская,

независимый исследователь, Монреаль, Канада

Монументальная живопись крестоносцев в
памятниках сиро-ливанского региона

Ирина Григорьевна Шелтыганова,

*МДА (магистрант, научный руководитель О. Н.
Афиногенова), Сергиев Посад, Россия*

Особенности иконографии ангелов из сцены
Страшного Суда Снетогорского монастыря

Ольга Владимировна Силина,

*Кирилло-Белозерский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник, филиал
Музей фресок Дионисия*

Цикл Акафиста Богородицы в стенописи 1502
года собора Рождества Богородицы Ферапонтова
монастыря. Особенности пространственного
размещения

Елена Игоревна Грицай,

МДА, Москва, Сергиев Посад, Россия

«Похвала Богородицы» в лицевом шитье:
иконография и делание

Алексей Александрович Лаштаев,

МДА (аспирант), Сергиев Посад, Россия

Русские иконы святых целителей

Мария Борисовна Патрушева,

*Свято-Филаретовский институт, Институт
графики и искусства книги им. В. А. Фаворского.
Москва, Россия*

Развитие иконографической традиции и.
Иоанной (Рейтлингер) в росписях часовни свт.
Василия Великого в Лондоне

Нина Валериевна Квливидзе,

РГГУ, МДА, Москва, Сергиев Посад, Россия

Проект программы росписи храма в честь свв.
Варлаама и Иоасафа

Виталий Анатольевич Борисов,

*художник-иконописец, независимый
исследователь, Ульяновск, Россия*

Мой опыт иконописания. В поисках утраченной
церковности

Обсуждение докладов

29 января, четверг

11.00-15.00 Утреннее заседание

Заседание ведет: Елена Владимировна Деева

Игорь Борисович Вишня,

*СПБНИИ РАН (аспирант), Санкт-Петербург,
Россия*

Три манеры миниатюр Манесского кодекса,
трудности и проблемы атрибуции

Виктор Борисович Дорохов,

*ГОСНИИР, МДА, Москва, Сергиев Посад,
Россия*

Возвращение к церковной жизни и обеспечение
сохранности памятников архитектуры

Светлана Измайловна Баранова,

РГГУ, ПСТГУ, Москва, Россия

Хроника реставрации Крутицкого терема в
Москве

Валерий Викторович Игошев,

*ГОСНИИР, МДА, ЦМИАР, Москва, Сергиев
Посад, Россия*

О наименовании техник, украшающих
поверхность левкаса на иконах XV-XVII веков,
имитирующих средневековые драгоценные
оклады

Ольга Сергеевна Воскресенская,

МДА, Сергиев Посад, Россия

Реставрация в Церковно-археологическом музее.
Опыт сотрудничества с кафедрой реставрации
ПСТГУ

Сергей Дмитриевич Хвостов,

*Научно-исследовательская лаборатория при
ММСИ, Москва, Россия*

Сложносоставная деревянная основа иконы
«Святой Никита Новгородский» как пример
неординарной коммерческой реконструкции

Ольга Геннадьевна Кирьянова,

*Государственный научно-исследовательский
институт реставрации, Москва, Россия*

Актуальные тенденции презентации
художественного наследия музейными
учреждениями Русской Православной Церкви

Ольга Владимировна Заводова,

*Церковно-археологический музей ПСТГУ,
Москва, Россия*

Создание музея в Богоявленском Старо-
Голутвине монастыре

Татьяна Игоревна Данилова,

*Сергиево-Посадский государственный историко-
художественный музей-заповедник, Сергиев
Посад, Россия*

О совместных просветительных проектах 2025 г.
Сергиево-Посадского музея-заповедника и
Музея христианского искусства МДА

Любовь Николаевна Савина,

*независимый исследователь, искусствовед, член
Ассоциации искусствоведов РФ, член Союза
журналистов РФ, Лауреат конкурса «Грант
Москвы» в области наук и инновационных
технологий в сфере образования (2003, 2007).*

Приобщение к истокам. Из опыта работы на
ниве просветительской и образовательной
деятельности

15.00 – 19.00 Вечернее заседание

*Заседание ведут: Евгения Юрьевна Суворова,
Нина Валериевна Квливидзе.*

Монахиня Елена (Нахуцришвили),

монастырь Вардзия, Грузия

Фрески в церкви Святого Квирике и Ивлиты в
Кале (Сванетия)

Евгения Юрьевна Суворова,

*МДА, Сергиево-Посадский государственный
историко-художественный музей-заповедник,
Сергиев Посад, Россия*

Семантическая метаморфоза образа Мадонны
дель Люме на примере иконы из собрания
Сергиево-Посадского музея-заповедника

Елена Валериевна Рыбакова,

*РГГУ (магистрант, научный руководитель Н. В.
Квливидзе), Москва, Россия*

Малоизвестная икона «Богоматерь Страстная»
крепостного иконописца Михаила Фунтусова из
собора Святого Александра Невского в Париже

Александра Сергеевна Семенова,

МДА (аспирант), Сергиев Посад, Россия

Икона «Святитель Николай «Скоропомощник»
со святителями на полях» из Успенского собора
Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

Ольга Алексеевна Родичева,

ОЦАД (аспирант), Москва, Россия

Образ правителя в программе росписи
Успенского Собора Троице-Сергиевой Лавры

Виктория Михайловна Ермолаева,

МДА (магистрант, научный руководитель.

Архим. Лука (Головков), Сергиев Посад, Россия

Иконография Апокалипсиса в монументальной
живописи Крестовоздвиженского Собора (г.
Тутаев)

Мария Александровна Хосина,

Галерея Ильи Глазунова, Москва, Россия

Ветхозаветные сюжеты в росписи четверика и
паперти церкви Иоанна Предтечи в Толчкове:
особенности трактовки западноевропейских
источников

Елена Владимировна Деева,

Самарская духовная семинария, Самара, Россия

Проблема атрибуции церковных росписей второй половины XX века (на материале Самарской митрополии)

Александр Михайлович Копировский,

Свято-Филаретовский институт, Москва, Россия,

Мария Борисовна Патрушева,

Свято-Филаретовский институт, Институт графики и искусства книги им. В. А. Фаворского. Москва, Россия,

Язык изобразительного искусства: изучать или «слушать»? Опыт нового общеобразовательного курса

**Обсуждение докладов
Заккрытие конференции**