

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор по научной работе
Федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская
академия художеств имени Ильи Репина»,
академик Российской академии художеств,
доктор искусствоведения, профессор



Ю.Г.Бобров

« ____ » _____ 2024 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

**Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»
о научно-практической ценности диссертации
иеромонаха Прохора (Андрейчука) на тему
«Псково-Печерский монастырь: церковно-археологическое исследование
памятников архитектуры и живописи»,
представленной на соискание ученой степени кандидата богословия**

Тема диссертации иеромонаха Прохора (Андрейчука) «Псково-Печерский монастырь: церковно-археологическое исследование памятников архитектуры и живописи» обладает актуальностью, обусловленной необходимостью развития сегодня целостного и многостороннего подхода к изучению памятников церковной архитектуры и изобразительного искусства, находящихся в названной обители, и

с научной, и с практической сторон, так как их изучение, сохранение и реставрационные работы нуждаются в профессиональном обосновании. Интегральное исследование, предлагаемое автором диссертации, становится весьма органичным в контексте исторического подхода и с точки зрения современных историко-архитектурной науки и искусствоведения.

Работа иеромонаха Прохора находится в русле историко-архитектурных и искусствоведческих исследований, включающих в себя комплексный подход к предмету изучения в историко-социальном, историко-церковном аспектах, соединяя процессы формообразования храмовой, хозяйственной и оборонительной архитектуры и их смысловую составляющую.

Данное диссертационное исследование обладает научной новизной. Обращаясь к истории строительства монастыря, оно раскрывает основания архитектурно-художественных явлений и показывает разнообразные возможности в анализе традиционной церковной архитектуры и изобразительного искусства. Автором изучено значительное количество архивных материалов, опубликованных и неопубликованных источников.

Диссертация имеет историческую значимость, но многое, сформулированное в работе, обращено к практической стороне изучения и сохранения памятников. Верно осмысленный исторический опыт должен укрепить теоретические основания возрождённого в последние десятилетия в России храмового строительства и научного подхода к разного рода восстановительным работам. Также важно, что, материал диссертации может быть прекрасно отражен в просветительской деятельности Псково-Печерского монастыря.

Обоснованность научных положений, выводов и заключений диссертации не вызывает сомнений. Они опираются на реальные историко-архитектурные и историко-художественные примеры памятников, на практику изучения и освоения наследия в прошлом и настоящем.

Структура диссертации связана с ее многоаспектностью.

Во введении рассматривается общая проблематика и дается библиографический обзор. В главе 1. «АРХИТЕКТУРНЫЙ АНСАМБЛЬ ПСКОВО-ПЕЧЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ» в ее разделах раскрываются история Псково-

Печерского монастыря, архитектурно-художественный облик монастыря и эволюция монастырского ансамбля в XV–XX веках. Автор выделяет такие периоды становления и развития обители:

основание монастыря в 1473 г. и его последующий расцвет при игумен Корнилии в середине XVI в.;

военный период — с конца XVI в. до первой четверти XVIII в.;

синодальный период — со второй четверти XVIII в. — до начала XX в.;

эстонский и послевоенный периоды — с 20 по 50 гг. XX в.;

период восстановления зданий, пострадавших от военных действий и обветшавших с течением времени, с 1950 г. по настоящее время.

В главе 2. «ОСНОВНЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ КОМПЛЕКСЫ НИЖНЕЙ ПЛОЩАДКИ МОНАСТЫРЯ» анализируется комплекс церкви Успения Божией Матери и Большой звонницы, включающий церковь Успения с приделом преподобных Антония и Феодосия Киево-Печерских. Особо дается взгляд на интерьер церкви Успения и иконы церкви Успения, в том числе на чтимую икону Божией Матери «Умиление Владимирская» и образ Богородицы «Одигитрия». Рассматривается Стенопись Успенской церкви. Также исследуется церковь Покрова Божией Матери, большая звонница с церковью «иже под колоколы», церковь во имя преподобного Варлаама Хутынского и святителя Павла Исповедника. И в этой же главе говорится о комплексе церкви Благовещения Пресвятой Богородицы, включающем церковь Благовещения с трапезной палатой и приделу в трапезной палате Благовещенской церкви. Рассматриваются интерьер и стенопись церкви Благовещения.

Глава 3. «КОМПЛЕКС ФОРТИФИКАЦИОННЫХ СООРУЖЕНИЙ МОНАСТЫРЯ» посвящена церкви святителя и чудотворца Николая с древней проездной башней, *интерьеру этого храма*, стенам и башням монастырской крепости

Закключение подводит итоги исследованию.

Библиографический список насчитывает более двухсот наименований

Приложения включают прекрасный изобразительный материал (около ста иллюстраций)

Диссертация является завершенным научным исследованием. Структура и оформление работы не вызывают принципиальных замечаний.

Автореферат полностью соответствует основным положениям диссертации.

По теме диссертации были опубликованы следующие авторские работы:

Андрейчук И.Н. Иконография сохранившейся алтарной росписи церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2018. Вып. 30. С. 66–77.

Андрейчук И.Н. Крепостные сооружения Псково-Печерского монастыря: исторический аспект // Вестник гуманитарного образования. ВятГУ, 2018. № 2. С. 87–92.

Прохор (Андрейчук), иером. Монументальная живопись церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) — объект культурного наследия древнерусских живописцев // Под державным покровом Царицы Небесной 1917–2017: [сб. статей] / под ред. Манойловой М.А. Печоры, 2017. С. 12–19.

Прохор (Андрейчук), иером. Псково-Печерский монастырь в синодальный период: события и лица // Вестник Исторического общества Санкт-Петербургской Духовной академии. 2021. № 3(8). С. 311–320.

Автор неоднократно выступал с докладами на научных конференциях.

13–14 мая 2021 г. на II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Империя и Церковь» – доклад «Псково-Печерский монастырь в синодальный период: события и лица», опубликован в научном журнале «Вестник Исторического общества Санкт-Петербургской Духовной академии» (см. выше)

24 февраля 2017 г. на XIX Корнилиевских православных образовательных чтениях «Под Державным Покровом Царицы Небесной, 1917–2017» – доклад «Монументальная живопись церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) — объект культурного наследия древнерусских живописцев»,

16 июля 2023 г. в Паломническом центре Псково-Печерского монастыря – лекция «Летопись Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря: от основания до наших дней».

Теоретические положения и материалы диссертации включались в доклады на ежегодных Международных научных конференциях Российского государственного гуманитарного университета:

«Михайловский собор Псково-Печерского монастыря — храм-памятник воинской славы (синодального периода)» (26 мая 2022 г.);

«Актуальное состояние архитектурного ансамбля Псково-Печерского монастыря (дефектная ведомость 2020 г.)» (27 января 2023 г.);

«Утраченные надгробия некрополя Псково-Печерского монастыря» (25 января 2024 г.).

Не умаляя высокого уровня работы, следует отметить в качестве пожеланий следующее.

Цельность данного исследования нарушается отсутствием подробно рассмот-

ренного материала по поздним памятникам архитектуры монастыря, включающим Михайловский собор. Впрочем, автор оговаривает данную ситуацию в сноске 24, объясняя ее отсутствием достаточного количества материала, сопоставимого по объему с материалом для более ранних памятников. Хотелось бы выразить надежду, что при публикации работы у нее может появиться и эта желаемая глава.

Думается, что при работе над библиографией, когда речь идет об общих исследованиях о псковской церковной архитектуре, было бы уместно рассмотреть и книгу А.И.Комеча: *Комеч А. И. Каменная летопись Пскова XII — начала XVI века. Изд. 2-е. М.: Северный паломник, 1995. 256 с., ил.*

Также в структуре библиографического списка некоторые издания стоило бы отнести не просто к «книгам», а к опубликованным источникам. Например, это тексты путешественников (*Альбом Мейерберга. Виды и бытовые картины России XVII века: Дрезден, рисунки альбома, воспроизведенные с подлинника в натуральную величину, с приложением карты пути царского посольства 1661–62 гг. СПб., 1903. 16 с.; Витсен Н. Путешествие в Московию. СПб, 1996. 272 с.*) или богослужебная литература.

Имело бы смысл также авторские работы вычленить в библиографическом списке отдельной группой (так, как это сделано в автореферате).

Однако, данные пожелания никак не влияют на высокую оценку проделанного автором труда.

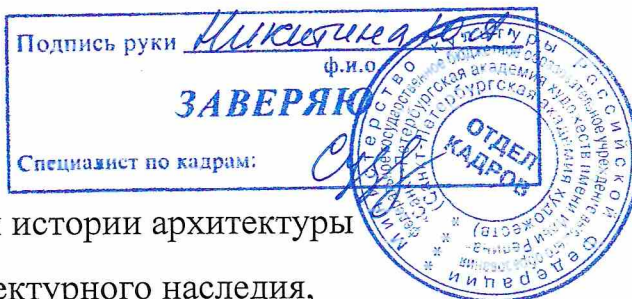
В целом диссертация является законченной научно-квалификационной работой, которая стала определенным достижением в области изучения Псково-Печерского Свято-Успенского монастыря с позиций исторической, историко-архитектурной и искусствоведческой наук, она соответствует требованиям п.п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор иеромонах Прохор (Андрейчук) заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата богословия.

Отзыв подготовлен профессором кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия, кандидатом богословия, кандидатом архитектуры (специальность 18.00.01), доктором искусствоведения (специальность 17.00.04), профессором архимандритом Александром (Федоровым Александром Николаевичем).

Отзыв обсужден на заседании кафедры истории архитектуры и сохранения архитектурного наследия «8» июля 2024 г. Протокол № 19.

Заведующий кафедрой истории архитектуры
и сохранения архитектурного наследия
доктор архитектуры, профессор

Ю.А.Никитин.



Профессор кафедры истории архитектуры
и сохранения архитектурного наследия,
доктор искусствоведения

архимандрит Адександр (А.Н.Федоров).



Федеральное государственное бюджетное
образовательного учреждения высшего образования
«Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина»

Адрес: 199034 Санкт-Петербург Университетская набережная, дом 17.
Телефон +78122326189
E-mail: academyart@yandex.ru