

Отзыв научного руководителя о диссертации
иеромонаха Прохора (Игоря Николаевича Андрейчука)
«Псковско-Печерский монастырь: церковно-археологическое исследование
памятников архитектуры и живописи», представленной на соискание ученой
степени кандидата богословия

Диссертационное исследование иеромонаха Прохора (Игоря Николаевича Андрейчука) посвящено архитектурным памятникам и художественному достоянию Псковско-Печерского монастыря, иконографической программе фресковых росписей и их значению в русском искусстве. Данная работа на новом методологическом и источниковедческом уровне поднимает проблему исследования основных архитектурных объектов и памятников изобразительного искусства монастыря, а также их значения и места в отечественной культуре. Диссертант рассматривает эту проблему в историческом ракурсе на основе комплексного подхода, стараясь отразить исследуемый объект в его целостности. В своей работе автор привлек многочисленные архивные материалы, в том числе и неопубликованные, что позволило сделать его исследование фундаментальным и совершенно новым. На основе анализа архивных документов, диссертант проследил эволюцию архитектурного ансамбля монастыря, процессы реконструкции монастырских сооружений, благоустройства храмовых интерьеров и реставрации их художественного убранства.

В результате проведенной работы значительно расширился круг сведений по истории памятников архитектуры и живописи Печерской обители. Сопоставление материалов архивных источников, дореволюционных изданий и научных публикаций XX столетия, данных натурных исследований с изображениями монастырских строений на иконах и гравюрах позволило получить более точное представление об изменениях, которые претерпевал монастырский комплекс на протяжении веков. Автором изучена и описана недавно открытая монументальная живопись Благовещенской церкви XVI века, выявлено непосредственное участие Г. О. Чирикова в сохранении живописи главной святыни монастыря – чудотворного образа «Успение Божией Матери». На основе современных исследований, дополненных архивными изысканиями и визуальными наблюдениями, подробно описаны некоторые старинные иконы, также почитаемые чудотворными. Анализ и систематизация архивных источников, изучение архитектурных памятников, стенописей и предметов изобразительного искусства монастыря позволили автору диссертации сделать следующее заключение о соотношении внутренней жизни обители с ее строительной историей: расцвет духовной жизни монастыря сопровождался

экономическим подъемом и интенсивностью строительных и ремонтно-восстановительных работ, украшением храмов.

Диссертация иеромонаха Прохора является самостоятельным научным исследованием, имеющим теоретическую и практическую значимость.

Недостатком работы является неравномерная проработка отдельных архитектурных комплексов, которая, однако, зависит не от компетенции автора, но от имеющегося материала. Автору следует поработать над стилем изложения, который в некоторых местах зависит от использованной литературы.

Отдельные результаты диссертационного исследования были представлены на международных научных конференциях, изложены в ряде статей, в том числе в изданиях, входящих в перечень ВАК.

Диссертация написана на профессиональном уровне, ее результаты могут быть использованы для лекций по церковному искусству и церковной археологии, а также по истории Русской Православной Церкви.

Диссертационное исследование «Псково-Печерский монастырь: церковно-археологическое исследование памятников архитектуры и живописи» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата богословия. Автореферат и публикации полностью отражают содержание диссертации. Диссертация может быть представлена в диссертационный совет.

Нина Валериевна Квливидзе, профессор, кандидат искусствоведения

Тел. +7 916 316 13 64

Эл. почта: ninakvividze@mail.ru

