

На правах рукописи

Иеромонах Прохор (Андрейчук)

**ПСКОВО-ПЕЧЕРСКИЙ МОНАСТЫРЬ:
ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ ПАМЯТНИКОВ
АРХИТЕКТУРЫ И ЖИВОПИСИ**

Специальность: история церковного искусства

АВТОРЕФЕРАТ
диссертации на соискание ученой степени
кандидата богословия

Сергиев Посад
2024

Работа выполнена на кафедре Истории и теории церковного искусства
Московской духовной академии

Научный руководитель: кандидат богословия,
профессор Нина Валериевна Квливидзе

Официальные оппоненты:

Защита состоится “ ” _____ 2024 г. в _____ часов на заседании
диссертационного совета в Московской духовной академии по адресу: 141300,
Московская обл., г. Сергиев Посад, Лавра, Академия, малый актовй зал.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке МДА.

Автореферат разослан “ ” _____ 2024 г.

Ученый секретарь

Общая характеристика работы

Актуальность темы исследования. Псково-Печерский монастырь — одна из древнейших обителей на северо-западных рубежах нашего Отечества. На протяжении своего существования монастырь является духовным, миссионерским и культурно-просветительским центром. Мощная монастырская крепость в течение полутора веков служила западным форпостом русской земли. История русского народа неразрывно связана с одной из главных святынь Псковской земли, хранящейся в обители, — чудотворной иконой Успения Божией Матери.

Однако Печерская обитель примечательна не только своей богатой духовной и военной историей, но и выдающимся ансамблем древнерусского зодчества, представленным рядом оригинальных памятников архитектуры, составляющих вместе единый комплекс церковных и фортификационных сооружений, изучению которого посвящено данное исследование.

Непрерывность аскетической традиции православного иночества и народная память о подвигах предков способствовали формированию в обители духовно-культурного наследия, представленного памятниками церковного искусства.

Актуальность данного исследования определяется необходимостью изучения оригинального архитектурного ансамбля монастыря и его богатого собрания произведений церковного изобразительного искусства. Востребованность подобной работы во многом связана с непрекращающимся интересом и стремлением общества к изучению отечественных памятников духовной культуры как объектов национального самоопределения и этнической принадлежности.

Объектом диссертационного исследования является архитектурный комплекс Псково-Печерского монастыря, интерьеры храмов и их живописное убранство.

Предметом исследования — история архитектурного ансамбля, изменения, происходившие в интерьерах храмов, а также церковное изобразительное искусство и сохранность произведений живописи Псково-Печерского монастыря.

Архитектурный ансамбль и художественные памятники Печерской обители представлены в процессе ее исторического развития. На основании собранных архивных, материальных и визуальных источников дается целостное описание архитектурного облика монастырского ансамбля и храмовой живописи на протяжении всей истории существования обители.

В представленной работе применяются следующие **методы**:

- искусствоведческий анализ храмов и строений монастыря;
- комплексное источниковедение — анализ рукописей и архивных документов в их взаимосвязи и взаимодополнении;
- аналитико-синтетический метод — историко-архитектурный анализ, обобщение и систематизация сведений архивных документов и публикаций;
- метод натурного исследования и реконструкции;
- стилистический и иконографический методы.

Цель и задачи исследования.

Целью диссертационной работы является историко-художественное описание и анализ основных памятников архитектурного ансамбля и наиболее значимых произведений церковного искусства Псково-Печерского монастыря.

Данная цель предполагает решение следующих задач:

- изучение и анализ не исследованных ранее архивных материалов и археологических находок, введение их в научный оборот;
- систематизация наиболее существенных библиографических источников и публикаций;

- раскрытие основных этапов формирования и эволюции архитектурно-художественного облика монастырского ансамбля;
- определение природных и исторических факторов, повлиявших на его оригинальность;
- описание архитектурных особенностей храмов, своеобразия их убранства, специфики других монастырских строений;
- выявление и представление наиболее значимых в духовном плане, а также имеющих художественную и историко-культурную ценность произведений церковного изобразительного искусства;
- анализ результатов реставрационных работ монастырского ансамбля и произведений живописи, проводившихся в последние десятилетия.

Поставленные задачи последовательно решаются в представленной работе.

Степень изученности проблемы. История обители, жития ее святых насельников и архитектура достаточно подробно рассмотрены в разных аспектах в небольших по объему трудах, заостряющих внимание лишь на определенных проблемах. Однако монографического научного исследования о монастыре как архитектурно-художественном ансамбле не создано. Многовековая и сложная история архитектуры и строительства Печерской обители, памятника, выдающегося во всех отношениях, еще не имела полного и квалифицированного освещения в литературе. Решению поставленных задач способствовало также то обстоятельство, что, будучи насельником этого монастыря в течение почти трех десятилетий, автору диссертации представлялась возможность по архивным источникам и визуально тщательно изучить архитектурные комплексы, проследить их сложную организацию, историю перестроек и реконструкций, зафиксированную в монастырских документах. Для светских исследователей визуальное изучение церковных

комплексов было затруднено, поэтому в ряде публикаций появились неизбежные ошибки и неточности. В диссертации даны существенные корректировки исследований предшественников.

Изданная в Москве в 1807 г. «Повесть о начале и основании Печерского монастыря, взятая из древних летописцев, обретающихся в книгохранительнице онога монастыря» представляет собой самую раннюю публикацию о монастыре и является дополненной древней монастырской летописью, переписанной в 1692 г. иеродиаконем Пителимом¹.

После Отечественной войны 1812 г. Печерская обитель получила большую известность. Появилась целая серия работ, посвященных ее истории, — многочисленные исторические и статистические описания монастыря.

Хотя в этих трудах и предпринимались попытки к созданию комплексного описания монастыря, но по своему содержанию и информации они предназначались, в основном, для паломников. Однако в них можно обнаружить некоторые подробности, имеющие важную историческую и культурную ценность, особенно, когда речь идет об утраченных или еще не открытых на сегодняшний день архитектурных, художественных или документальных памятниках.

Благодаря церковно-исторической деятельности митрополита Евгения (Болховитинова), в 1821 г. в городе Дерпте было издано, а по прошествии одиннадцати лет в 1832 г. переиздано «Описание Псково-Печерского первоклассного монастыря»². На основании архивных источников, хранящихся в библиотеке обители, владыка кратко излагает историю ее возникновения, перечисляет монастырские здания, святыни, вклады, угоды, приводит список настоятелей. Публикация этого небольшого по размеру

¹ Повесть о начале и основании Печерского монастыря, взятая из древних летописцев, обретающихся в книгохранительнице онага монастыря. М., 1807. 161 с.

² Евгений (Болховитинов), митр. Описание Псково-Печерского первоклассного монастыря. Дерпт, 1821. 63 с.

«Описания» послужила решающим шагом в популяризации Псково-Печерского монастыря.

Последующие издания по истории обители во многом следуют, а иногда и повторяют книгу митрополита Евгения (Болховитинова). Среди них можно выделить очерк М. Л. Миротворцева, вышедший в «Памятной книжке Псковской губернии на 1860 г.»³ и, изданный в том же году, труд архимандрита Аполлоса (Беляева) «Псково-Печерский монастырь», напечатанный первоначально в Санкт-Петербурге, вторично опубликованный в 1864 г. в Новгороде, а затем дополненный архимандритом Иннокентием и переизданный в городе Острове в 1893 г.⁴

Возросший интерес русского общества, вызванный этими публикациями, был обращен не только на аскетические подвиги иночествующей братии и яркие исторические события из жизни обители, но и на ее культурное наследие и старину.

Свой очерк с описанием достопримечательностей монастыря после посещения обители в 1890 г. оставил историк граф С. Д. Шереметев⁵. Впоследствии при его участии в городе Санкт-Петербурге издается книга «Псковский Печерский монастырь в 1586 году», содержащая архивные материалы о состоянии и облике монастыря в конце XVI в.⁶

В дореволюционной литературе большое внимание уделялось описанию монастыря, его храмов, окружающего ландшафта, влияющего на эмоциональное восприятие обители паломниками. В этом отношении

³ Памятная книжка Псковской губернии на 1860 год. Псков: Псков. губ. стат. ком., 1860. 391 с.

⁴ *Аполлос (Беляев), архим.* Первоклассный Псково-Печерский монастырь. Остров, 1893. 176 с.

⁵ *Шереметев С. Д.* Псково-Печерский монастырь. СПб., 1895. 40 с.

⁶ Псковский Печерский монастырь в 1586 году // *Старина и новизна: исторический сборник.* СПб., 1904. Т. 7. С. 255–272.

интересен путеводитель по православным обителям России с описанием древностей Пскова, составленный графом М. В. Толстым⁷.

Следует отметить ставший классическим путеводитель Н. Ф. Окулича-Казарина⁸. Несомненным достоинством этого сочинения является то, что в нем описываются памятники до их разорения и уничтожения в начале и середине XX в. Приведенные Н. Ф. Окуlichem-Казариным характеристики ценны и своей непосредственностью.

Летописные сведения представлены в фундаментальном труде Н. И. Серебрянского «Очерки по истории монастырской жизни в Псковской земле: с критико-библиографическим обзором литературы и источников по истории Псковского монашества»⁹.

В годы оккупации, когда монастырь находился на территории Эстонии, в 1929 г. в Риге публикуется книга, написанная профессором Латвийского университета В. И. Синайским. Этот культурно-исторический очерк о Псково-Печерском монастыре, рассчитанный на подготовленного читателя (культурных людей), по желанию профинансировавшего издание публикатора был переработан для более широкой аудитории¹⁰. Поводом для написания книги послужило тяжелое финансовое положение монастыря на чужбине, а источником — многочисленные древние рукописи и имевшиеся публикации по истории обители. Особую художественно-историческую ценность очерку придавало большое количество иллюстраций картин и рисунков, выполненных академиком С. А. Виноградовым, а археологическую — «Опись древностей», составленная Л. Ф. Зуровым и опубликованная в приложении. Эта книга и в настоящее время не утратила свою актуальность. Она представляет несомненный интерес для тех, кто не только обращается к

⁷ Толстой М. В. Святые и древности Пскова. СПб., 1861. 168 с.

⁸ Окулич-Казарин Н. Ф. Спутник по Древнему Пскову. М., 2011. 409 с.

⁹ Серебрянский Н. И. Очерки по истории монастырской жизни в Псковской земле: с критико-библиографическим обзором литературы и источников по истории Псковского монашества. М., 1908. 586 с.

¹⁰ Синайский В. И. Псково-Печерский монастырь. Общий культурно-исторический очерк. Рига, 1929. 62 с.

истории монастыря, но и занимается изучением Печорского края. Целью написания труда, по замечанию его автора, являлось приобретение средств для издания второго очерка, посвященного иконам и внутреннему убранству монастырских храмов. Но осуществить эту задачу не удалось по многим причинам.

Наиболее подробной исследовательской работой, содержащей сведения об архитектурных особенностях зданий монастыря, является статья Г. Рабиновича «Архитектурный ансамбль Псково-Печерского монастыря»¹¹, опубликованная в 1956 г. в сборнике «Архитектурное наследство». Автор рассматривает историю создания и развития архитектурного ансамбля монастыря в целом, основываясь на вышеперечисленных изданиях и архивных материалах. Г. Рабинович анализирует собранный материал и определяет время создания важнейших построек обители, подчеркивая художественные особенности архитектурных сооружений. В статье, написанной более 50 лет назад, не могли найти отражения новые изыскания, поэтому в тексте содержатся неточности и ошибочные суждения.

В 1958 г. профессиональное исследование источников по истории монастыря и его архитектурного ансамбля выполнил выдающийся псковский археолог С. А. Цвылев¹². Материалы этого труда легли в основу проекта реставрации, выполненной в 1960-х гг. Псковской реставрационной мастерской по заказу наместника архимандрита Алипия (Воронова).

Изучением архитектурного ансамбля монастыря и псковского зодчества в целом в 60-х гг. XX в. занималась архитектор и искусствовед Е. Н. Морозкина. В 1975 г. она опубликовала книгу «Псковская земля»¹³, в которой рассмотрела и архитектуру Псково-Печерского монастыря.

¹¹ Рабинович Г. Архитектурный ансамбль Псково-Печерского монастыря // Архитектурное наследство. М., 1956. № 6. С. 57–86.

¹² Цвылев С. А. Материалы к истории Псково-Печерского монастыря, извлеченные из рукописей, хранящихся в архивохранилищах СССР // Библиотека Псково-Печерского монастыря. № 15103.

¹³ Морозкина Е. Н. Псковская земля. М., 1975.

Значимой работой по истории и архитектуре обители остается публикация Ю. Г. Малкова «Новые материалы к истории архитектурного ансамбля Псково-Печерского монастыря»¹⁴.

Дополнением к этому труду, раскрывающим некоторые особенности каменного монастырского строительства в середине XVI в., является исследование В. В. Седова «Псковская архитектура XVI в.»¹⁵.

Изучению Печерских звонниц, колоколов и уникального монастырского колокольного звона посвящена работа А. Б. Никанорова «Колокола и колокольные звоны Псково-Печерского монастыря»¹⁶.

Для исследования выбранной темы большое значение имеют работы¹⁷ Н. В. Покровского начала XX в., в которых он касается духовных основ художественного творчества, отмечает воздействие образов христианского искусства на чувства, а не на разум человека.

Ряд принципиально важных моментов (начиная с догматического обоснования иконопочитания) рассматривается в антологии «Богословие образа. Иконы и иконописцы»¹⁸. Особо значимыми представляются статьи, в которых выявляется специфика русского иконописания.

Применительно к псковской иконописи несомненный интерес представляют сборники, составленные настоятелем храма благоверного князя Александра Невского протоиереем Олегом Тэором, посвященные чтимым иконам и житиям святых Псковской епархии¹⁹.

¹⁴ Малков Ю. Г. Новые материалы к истории архитектурного ансамбля Псково-Печерского монастыря // Реставрация и исследования памятников культуры. М., 1982. Вып. 2. С. 65–81.

¹⁵ Седов Вл. В. Псковская архитектура XVI века // Архив архитектуры. М., 1996. Вып. VIII. 304 с.

¹⁶ Никаноров А. Б. Колокола и колокольные звоны Псково-Печерского монастыря. СПб., 2000. 191 с.

¹⁷ Покровский Н. В. Заметки о памятниках Псковской церковной старины. М., 1914. 39 с.; Очерки памятников христианского искусства. СПб., 1900. 481 с.

¹⁸ Богословие образа. Икона и иконописцы: антология / сост. А. Н. Стрижев. М., 2002. 463 с.

¹⁹ Описание чтимых икон и жития святых псковской епархии или имевших отношение к псковскому краю. Август / сост. прот. Олег Тэор. Псков, 1995. 94 с.; Описание чтимых икон и жития святых псковской епархии

Существенный вклад в изучение художественных памятников Псково-Печерского монастыря внес Ю. Г. Малков. Искусствоведом опубликован ряд статей, посвященных исследованию стенописи монастырских храмов, и представляющих историко-культурную ценность икон монастыря²⁰.

При написании диссертации большое значение имели исследования, в которых рассматриваются отдельные памятники и особенности развития русской живописи XVI в. в целом: статья Н. В. Квливидзе «Иконография Смоленского собора Новодевичьего монастыря»²¹, совместная монография В. Д. Сарабьянова и Э. С. Смирновой «История древнерусской живописи»²², обширная статья Л. А. Щенниковой «Чудотворные иконы Богоматери в Псково-Печерском монастыре и городе Пскове: «Успение», «Умиление Владимирская», «Одигитрия»²³.

Источниковедческая база исследования

1. Архивные источники (50 документов).

Важное значение для реконструкции строительной истории монастыря имеют неопубликованные источники. Изучение обширного, но малоизученного монастырского архива (Ф. 499), который хранится в Государственном архиве Псковской области (ГАПО), позволило подробнее осветить эволюцию архитектурных памятников обители в XVI–XIX вв. Переписные книги и Описи монастыря не только отображают процессы

или имевших отношение к псковскому краю. Май / сост. прот. Олег Тэор. Псков, 1994; Описание чтимых икон и жития святых псковской епархии или имевших отношение к псковскому краю. Ноябрь / сост. прот. Олег Тэор. Псков, 1995.

²⁰ Малков Ю. Г. Новый памятник живописи древнего Пскова [Ансамбль Псково-Печерского монастыря] // История СССР. 1971. № 6. С. 220–224; Георгий (Малков), диакон. О стенописях Псково-Печерского монастыря // Искусство христианского мира [Сб. статей]. М., 2007. Вып. 10. С. 307–317.

²¹ Квливидзе Н. В. Иконография Смоленского собора Новодевичьего монастыря [Электронный ресурс]. Электрон. книги. URL: <http://www.mepar.ru/library/vedomosti/50/780/> (дата обращения: 12.04.2020).

²² Сарабьянов Д. В. История древнерусской живописи / Д.В. Сарабьянов, Э.С. Смирнова. М., 2007. 752 с.

²³ Щенникова Л. А. Чудотворные иконы Богоматери в Псково-Печерском монастыре и городе Пскове: «Успение», «Умиление Владимирская», «Одигитрия» // Искусство христианского мира. М., 2007. Вып. 10. С. 349–387.

формирования архитектурно-художественного ансамбля обители, но и детально описывают изменения, происходившие в интерьерах храмов. Монастырские рукописи, имеющиеся в древлехранилище (Ф. 593) Псковского государственного объединенного историко-архитектурного художественного музея-заповедника (ПГОИАХМЗ), состоят в основном из документов, касающихся строительной и хозяйственной жизни обители конца XVII в.

Также впервые введены в научный оборот следующие источники:

□ Российского государственного архива древних актов (РГАДА): Фонд 125. Опись 1. Дело 17 — Докладная выписка о бывшем в Псково-Печерском монастыре пожаре 1690 г.; Фонд 141. Ед. хр. 60 — Приказные дела старых лет. 1685 г.;

□ Российской государственной библиотеки: Фонд 8. М. 912-II п. 2. №18 — *Анастасевич В. Г.* Надписи в пещерах Псково-Печерского монастыря. 1821 г.;

□ Государственного архива Псковской области: Фонд 499. Опись 1. Дело 454 — Книги расходные Печерского монастыря казначея Иеромонаха Протасия 706 году генваря с 1 числа; Фонд 499. Опись 1. Дело 296 — Докладная записка иконописца Чирикова о реставрации иконы «Успения Божией Матери», фотографии иконы. 1910 г.

Благодаря изучению архивных источников получены новые сведения по церковно-археологической истории Печерской обители.

2. Материальные источники.

Главным образом — монастырские постройки с их архитектурным обликом и интерьером, а также стенописи, среди которых есть как давно известные, так и выявленные в ходе целенаправленного церковно-археологического исследования в период с 1995 по 2024 гг. Рассматриваются произведения иконописи, находящиеся в монастырской ризнице и храмах, доступ в которые ограничен. Многие памятники монументальной и станковой живописи на сегодняшний день остаются неизвестными широкому кругу ценителей церковной старины. Поэтому в представленной работе они

рассматриваются достаточно подробно и всесторонне. Большое внимание уделено произведениям, особо значимым в историческом и художественном отношениях.

3. Визуальные источники.

Иконы с изображением монастыря XVII–XVIII вв., гравюры и рисунки с видами обители XVII–XIX вв., фотографии 1920–1940-х гг. из Эстонского архива, а также 1960–1990-х гг. из коллекций Печорского музея-заповедника и монастырского архива.

Научная новизна представленной диссертации определяется тем, что впервые предпринят опыт комплексного изучения и анализа историко-архитектурных и художественных памятников монастырского ансамбля Печерской обители в их взаимосвязи. В научный оборот вводится новый корпус неизвестных архивных документов, археологических находок (стенопись Благовещенского храма), выписок из реставрационных отчетов, докладных записок и исторических справок. В исследовании исправляются фактические неточности, накопившиеся в историографии. Последовательно раскрываются основные эпизоды строительной истории Печерской обители, полученные из ранее не изученных архивных источников. Подробно излагаются процессы реконструкции монастырских строений, изменения и благоустройства храмовых интерьеров, реставрации их художественного убранства.

Работа проводилась по нескольким направлениям:

1. История создания и эволюции архитектурного ансамбля Псково-Печерского монастыря.
2. Внешний облик и реконструкция памятников церковного и фортификационного зодчества.
3. Планировочные и художественные решения интерьеров монастырских храмов в их историческом развитии.

4. История возникновения и современное состояние памятников и предметов церковного изобразительного искусства (монументальной и станковой живописи).

В результате проведенной работы значительно расширился круг сведений по истории памятников архитектуры и живописи Печерской обители. Сопоставление материалов нового комплекса архивных источников, информации, содержащейся в дореволюционных изданиях и научных публикациях XX столетия, данных натурных исследований с изображениями монастырских строений на иконах и гравюрах позволило получить более детальное представление об изменениях, которые претерпел монастырский комплекс на протяжении веков. Представленная диссертация является первой относительно крупной работой по архитектуре монастыря за последние 30 лет.

На основании сравнительного анализа источников вносятся некоторые уточнения в историю архитектурного ансамбля обители. Предпринимается попытка реконструировать облик некоторых утраченных в ходе исторического процесса храмовых интерьеров.

Сделаны научные открытия, касающиеся интерьеров и стенописи монастырских храмов: обнаружена и описана монументальная живопись Благовещенской церкви.

Таким образом, работа представляет собой всестороннее описание истории строительства монастырского ансамбля, а также архитектуры храмов и их внутреннего живописного убранства в той мере, в какой позволяют это сделать имеющиеся на сегодняшний день источники.

Научно-практическая значимость диссертации видится в ее использовании при дальнейших исследованиях по церковно-археологической проблематике, а также в применении полученных результатов при реставрационных работах на объектах культурного наследия. Представленные данные могут быть внедрены в учебный процесс при проведении общих и специальных курсов по дисциплинам «Древнерусская церковная архитектура» и «Культура Псковского края с древнейших времен до XVIII в.» на кафедре

теологии Псковского государственного университета и кафедре богословских и церковно-практических дисциплин Псково-Печерской духовной семинарии.

Материалы исследования представляют ценность для органов охраны памятников (при составлении паспортов), архитекторов и реставраторов, искусствоведов и историков. Результаты работы могут послужить подробным руководством и сборником материалов для экскурсоводов обители, а также при составлении контрольного текста к паломническому и экскурсионному маршрутам.

Апробация работы. Сведения и выводы, полученные в процессе проведенного исследования, применялись при подготовке докладов и лекций на следующих мероприятиях:

- 24 февраля 2017 г. на XIX Корнилиевских православных образовательных чтениях «Под Державным Покровом Царицы Небесной, 1917–2017» зачитан доклад «Монументальная живопись церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) — объект культурного наследия древнерусских живописцев»;
- 14 мая 2021 г. участие во II Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) «Империя и Церковь» в Санкт-Петербургской духовной академии с докладом «Псково-Печерский монастырь в синодальный период: события и лица»;
- 26 мая 2022 г. в Российском государственном гуманитарном университете на VI Международной научной конференции «Проблемы сохранения церковного искусства» представлен доклад «Михайловский собор Псково-Печерского монастыря — храм-памятник воинской славы (синодального периода)»;
- 27 января 2023 г. в рамках проведения в Российском государственном гуманитарном университете VII Международной научной конференции «Проблемы сохранения церковного искусства» подготовлен доклад

«Актуальное состояние архитектурного ансамбля Псково-Печерского монастыря (дефектная ведомость 2020 г.)»;

- 16 июля 2023 г. участникам историко-культурного форума «Истоки» на территории Паломнического центра Псково-Печерского монастыря прочитана лекция по истории и культурному наследию обители «Летопись Свято-Успенского Псково-Печерского монастыря: от основания до наших дней»;
- 25 января 2024 г. участие в VIII Международной научной конференции «Проблемы сохранения церковного искусства» в Российском государственном гуманитарном университете с докладом «Утраченные надгробия некрополя Псково-Печерского монастыря».

Положения, выносимые на защиту

— Выявленные данные, касающиеся периода основания монастыря, позволяют сделать вывод, что изначально на месте Печерской обители находился комплекс сакральных объектов, использовавшихся в дохристианский период.

— При исследовании источников относительно строительной истории монастыря подтверждается предположение о создании первых каменных фортификационных сооружений обители преподобным Корнилием около 1540–1550 гг.

— На основании полученных архивных данных приводятся доказательства того, что строительство крепостных сооружений монастырской ограды с различной степенью интенсивности велось на протяжении ста лет.

— Доказывается факт, что царский воевода П. П. Заболотский не мог быть зодчим монастырской крепости.

— На основании анализа документов, касающихся хозяйственной деятельности обители, решается вопрос о дате строительства интереснейшего памятника архитектуры — монастырской ризницы.

— Сделано заключение о степени сохранности красочного слоя и проводимых в разное время «поновлениях» главной святыни монастыря — чудотворной иконы «Успение» — с привлечением докладной записки реставратора-иконописца Г. Чирикова.

— Изучение открытой в 2012 г. стенописи Благовещенской церкви позволяет раскрыть глубину творческого замысла составителя иконографической программы росписи — преподобного Корнилия — и вновь подтвердить историко-художественную ценность памятников живописи Печерской обители не только для псковского, но и русского, а также мирового искусства.

Структура работы обусловлена целью, задачами и проблематикой исследования. Работа состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка источников и литературы, приложения с иллюстрациями и их списком.

Основное содержание работы

Во **Введении** обоснована актуальность выбранной темы, определены объект и предмет исследования, сформулирована цель и обозначены основные задачи работы, описаны методы исследования, приведены степень изученности и источниковедческая база по теме исследования, изложены сведения о научной новизне, практической значимости, апробации, публикациях и структуре работы.

Первая глава работы «**Архитектурный ансамбль Псково-Печерского монастыря**» посвящена описанию и анализу архитектурных памятников монастырского комплекса. Она содержит краткую историю обители, раскрывающую наиболее важные исторические сведения, характеризующие ее значение для Русской Православной Церкви и Российского государства. В ней рассмотрены особенности формирования художественного ансамбля обители, исследована композиционная структура монастырского комплекса и

этапы ее эволюции, определено место и значение архитектурного ансамбля в окружающей городской застройке.

В истории обители выделяются несколько основных этапов, повлиявших на формирование архитектурно-художественного облика монастырского ансамбля:

- 1) основание монастыря в 1473 г. и его последующий расцвет при игумене Корнилии в середине XVI в.;
- 2) военный период — с конца XVI в. до первой четверти XVIII в.;
- 3) синодальный период — со второй четверти XVIII в. — до начала XX в.;
- 4) эстонский и послевоенный периоды — с 20 по 50 гг. XX в.;
- 5) период восстановления зданий, пострадавших от военных действий и обветшавших с течением времени с 1950 г. по настоящее время.

В период своего расцвета в середине XVI в. монастырь представлял собой крупный миссионерский и просветительский центр, привлекавший ученое монашество: преподобного Вассиана (Муромцева), старца Артемия и других. Строителем обители в этот период являлся святой игумен Корнилий, идейным вдохновителем — митрополит Макарий, а главным благотворителем и покровителем — царь Иван Васильевич Грозный. Духовный подъем монастыря, связанный с деятельностью преподобного Корнилия, сопровождался экономическим ростом и проведением масштабных строительных работ в 40-е – 60-е гг. XVI в. Активизация строительной деятельности была, прежде всего, связана с пограничным расположением монастыря и угрозами военных нападений на него. При этом размещение обители в низине Каменской долины во многом определило специфику ее архитектурного комплекса.

Уникальными памятниками архитектуры этого периода и прекрасными образцами псковского каменного зодчества середины XVI в. являются трапезная церковь Благовещения (1540) и надвратная церковь святителя Николая (1564). Датировка этих сооружений в исторической литературе и

многочисленных путеводителях по монастырю различия по причине неправильного перевода в летоисчисление «от Рождества Христова». Не менее значимыми постройками, характеризующими многогранность личности преподобного Корнилия, представляются Большая монастырская звонница (ок. 1540) и крепостная ограда с боевыми башнями (1558–1564). Время возведения звонницы, принимая во внимание обычай совмещать в монастыре колокольни с теплыми трапезными церквами, в диссертации отнесено к периоду сооружения Благовещенской церкви (1540). Относительно строительства каменной крепости автором диссертации сделано предположение о непосредственной роли в ее возведении царского наместника — князя П. И. Шуйского.

Участие монастыря в боевых действиях в начале следующего **военного периода**, пошатнувшее благосостояние обители, отразилось и на строительных работах. Возведение новых сооружений в это время было явлением исключительным. Требовалось, в первую очередь, усилить фортификационную мощь монастыря, и основные силы направляются на создание дополнительных боевых башен и ремонт крепостных строений, подвергавшихся разрушению при осадах. В самом монастыре некоторые помещения приспособляются под устройство обетных храмов (Борисоглебского и Варлаамовского), а к существующим зданиям делаются пристройки: к Большой звоннице — колокольня придельной церкви преподобных Антония и Феодосия и верхний ярус звона, к Благовещенской церкви — южный «придел». В самом начале XVIII в. по указу государя Петра I проводится модернизация крепостных укреплений, а при участии архимандрита Аарона выстраивается здание монастырской ризницы.

Первые десятилетия **синодального периода** отмечены лишь фрагментарным ремонтом зданий обители. Возобновление строительства в монастыре во второй половине XVIII в. связано с активной деятельностью настоятеля архимандрита Иосифа. При нем в обители возводятся: каменная фасадная стена Успенского собора, деревянные братские и наместнические

кельи, больничная церковь в честь святителя Димитрия Ростовского, на посаде — церковь во имя великомученицы Варвары. В конце XVIII в. при участии преподобного Лазаря Прозорливого предпринимается строительство нового каменного больничного корпуса с церковью святителя Лазаря Четверодневного (1790).

Назначение на должность настоятеля архимандрита Венедикта (Постникова) в начале XIX в. способствовало проведению на территории Печерской обители масштабных строительных работ по сооружению храма-памятника, посвященного архангелу Михаилу, и нового двухэтажного келейного корпуса. Однако начавшееся в 1813 г. строительство Михайловского храма, по причине оскудения материальных средств монастыря, растянулось на пятнадцать лет. После окончания строительства братского корпуса в 1835 г. проведение новых архитектурно-строительных мероприятий в обители прекращается почти на половину столетия. В это время назревает потребность в капитальном ремонте древних зданий и воссоздании пострадавших в середине XIX в., при пожаре, деревянных построек. По инициативе игумена Нифонта в помещении трапезной палаты церкви Благовещения устраивают новую церковь Сретения Господня. Монастырское руководство осуществляет ремонт и благоукрашение остальных храмов монастыря. Так, в 1868–1870 гг. проводятся капитальные ремонты храмов Благовещения и святителя Николая Чудотворца, а в 1873 г. укрепляются, находящиеся на грани обрушения, своды древнего пещерного Успенского собора. В конце XIX столетия усердием архимандрита Мефодия (Холмского) возводятся новое кирпичное здание братской трапезной и гостиница для паломников. К 1900 г. основной «парадный» архитектурный ансамбль монастыря приобретает тот вид, который в основном сохраняется и поныне.

В сложный **эстонский период** в 1926 г. монастырские власти инициировали берегоукрепительные работы в обители, желая уменьшить разрушительное влияние паводковых подтоплений. Тогда для укрепления

русла ручья и склонов Каменской долины использовалось большое количество дикого камня (булыжника). Благодаря церковно-археологической деятельности Л. Ф. Зурова в 1935 г. звоннице Никольской церкви возвращается древний первоначальный вид.

Трагические для всего русского народа годы Великой Отечественной войны пагубно отразились и на архитектурных памятниках Печерской обители, которые в результате боевых действий оказались частично разрушены. При этом движимые памятники (часть икон, книги и утварь) были вывезены из обители. В **послевоенное** время восстановлением жилых и подсобных построек занимается архимандрит Пимен (Извеков). В 1960 г. архитектурный комплекс обители признается памятником государственного значения. Это обстоятельство послужило стимулом для проведения широкомасштабных реставрационных работ в обители под руководством архимандрита Алипия (Воронова). Возведенные в последней четверти XX в. новые жилые и хозяйственные корпуса не изменили архитектурный облик монастырского комплекса, т.к. возводились в юго-восточной части монастыря, которая скрыта от глаз посетителей.

Вторая глава работы **«Основные архитектурные комплексы нижней площадки монастыря»** включает в себя подробное исследование и анализ истории строительства, архитектуры и внутреннего убранства древнейших храмов нижней площадки Печерской обители: Успенского собора и Благовещенского трапезного храма. Также в ней прослежена история формирования, изменения и перемещения с течением веков комплексов иконного убранства в этих церквях, акцент делается на описании сохранившейся стенописи. Рассмотрены наиболее древние произведения иконописи, хранящиеся в этих храмах.

В архивных монастырских переписных книгах XVII–XIX вв. описывается множество икон Успенской церкви и их богатые оклады. Но до настоящего времени сохранились лишь некоторые древние образы. В течение веков их живопись постоянно портилась вследствие неблагоприятных условий

хранения и поэтому многократно поновлялась. Периодически, следуя художественным вкусам эпохи, менялось и их богатое убранство. В результате из 120 икон (за исключением клейм в иконостасе), находящихся в церкви в настоящее время, только около двух десятков можно считать имеющими определенную культурную и историческую ценность.

На основе современных исследований, дополненных архивными изысканиями и визуальными наблюдениями, подробно описываются главные почитаемые чудотворными иконы Псково-Печерского монастыря — «Успение, в житии», «Умиление Владимирская», «Одигитрия» и их списки.

Особое внимание в этой главе уделяется исследованию обнаруженной в Благовещенском храме настенной росписи 1547 г., которая была раскрыта в процессе реставрационных работ 2012–2015 гг. Иконографическая программа некоторых циклов и их композиционное решение, учитывающее особенности этого небольшого монастырского храма, уникальны и свидетельствуют о духовном творчестве создавшего их мастера. Это проявляется, в частности, в не имеющем аналогов цикле Акафиста, размещенном в куполе храма для наглядного прославления Пресвятой Девы. В иконографической программе росписи, в общих чертах восходящей к традиционной декорации древнерусских храмов, проявляются особенности, свойственные живописи великокняжеской Москвы (например, образу Святой Троицы преподобного Андрея Рублева), которые сочетаются с признаками, характерными для псковского искусства (колорит, насколько об этом возможно судить по сильно утраченной и изменившей цвет живописи, рисунок композиций), и монастырской темой (изображение почитаемых преподобных), заявленной в алтарной композиции «Евхаристия» и получившей продолжение в росписи четверика. Своеобразие стенописи — цикл Акафиста в куполе, центральный образ Христа Архиерея в композиции «Евхаристия» и включение в этот сюжет преподобных, обусловлено личностью составителя ее иконографической программы — святого игумена Корнилия.

Открытые фрески Благовещенской церкви вновь подтверждают историко-художественное значение монастыря как памятника высокой духовной культуры. Тематика и художественное исполнение росписей и в дальнейшем останутся актуальными и востребованными как для монастыря, так и для специалистов — историков, искусствоведов, реставраторов.

Третья глава **«Комплекс фортификационных сооружений монастыря»** посвящается истории строительства фортификационных укреплений обители: надвратного комплекса с церковью Николая Чудотворца, крепостной ограде с боевыми башнями и бастионами.

Яркой особенностью Псково-Печерского монастыря является его внушительная крепостная ограда с боевыми башнями, выложенными из плит местного известняка. Инициатором и руководителем строительства укреплений стал святой игумен Корнилий. Псковские зодчие блестяще решили инженерные и фортификационные задачи, построив в середине XVI в. надежную крепость на склонах глубокого оврага с протекающим внизу ручьем Каменцем. Предназначалась она для военно-оборонительных целей. При этом интересным видится сочетание государственного (так как построение крепостной ограды явно было делом общегосударственным) и частного заказа. Причем частный заказчик (П. П. Заболотский) участвует в сооружении ответственной в фортификационном и идейном отношении части укреплений — надвратной церкви.

В плане крепостная стена представляет неправильный многоугольник с боевыми башнями, количество которых увеличивалось пропорционально росту оборонного значения крепости и экономического благосостояния монастыря. При внимательном изучении изображений монастыря и монастырских описей можно проследить этапы строительства каменной ограды с 1558 г. вплоть до 1664 г. Первоначально стена усиливается башнями только в наиболее ответственных участках.

В 1701 г. по указу Петра I началась капитальная перестройка Печерской крепости. Модернизировались стены и башни старой каменной ограды. В

результате проведенной реконструкции создается более современная бастионная система.

Вскоре обитель утратила свое значение стратегически важной пограничной крепости, и к началу XIX в. монастырская ограда, лишившаяся своего покрытия, сильно обветшала. Император Николай I обратил на это внимание и издал приказ о реставрации старой крепости. К сожалению, реставрация оказалась неудачной и мало способствовала ее сохранению: монастырские стены и башни во многих местах продолжали разрушаться.

Начатое в 1960 г. заместником монастыря архимандритом Алипием (Вороновым) совместно с Псковской государственной реставрационной мастерской восстановление крепости, как выдающегося памятника оборонного зодчества Псковщины, было успешно завершено к юбилею монастыря в 1973 г.

Каменная ограда Печерского монастыря, заложенная преподобномучеником Корнилием в период расцвета обители в XVI в., многократно перестраивавшаяся и обновлявшаяся в последующие десятилетия, но в основной части сохранившая свой древний облик, в том числе благодаря живописному расположению на склонах глубоких оврагов, воспринимается уникальным сооружением. В свое время она возводилась с практической целью — оградить монастырь от нападений воинственных иноверных соседей в начавшейся Ливонской войне 1558–1583 гг. Но ее значение как мощного фортификационного сооружения было намного шире: она входила в систему других крупных крепостей на северо-западных рубежах государства, включавших также крепости Изборска и Пскова.

В настоящее время для архитектурного ансамбля, состоящего из разновременных храмов и других строений, монастырская ограда является своеобразным «каменным ожерельем». Поэтому на ее сохранность и оформление, как и на прилегающую городскую площадь, необходимо обратить особое внимание, чтобы не допустить нововведений, искажающих исторический облик центра г. Печор.

В **Заключении** приведены основные выводы исследования, а также обозначены **перспективы его дальнейшего развития**. Таким образом, в работе представлено целостное историческое описание и дана характеристика архитектурного ансамбля монастыря; почти по каждому архитектурному памятнику внесены уточнения в датировку, историю его создания и многочисленных перестроек. Анализ и систематизация архивных источников, изучение архитектурных памятников монастыря, их перестроек и ремонтов позволили сделать заключение о соотношении характера внутренней жизни обители с ее строительной историей: духовный расцвет монастыря, как правило, сопровождался экономическим подъемом и повышением интенсивности строительных и ремонтно-восстановительных работ, а также украшением храмов.

При создании настоящей работы предполагалось запечатлеть облик древней обители, который она приобрела к концу второго десятилетия XXI в.

Поскольку хронологические рамки чрезвычайно широки, а сама тема диссертации многопланова и включает анализ многочисленных архитектурных и иконописных памятников, не прошедших реставрационно-археологического исследования и мало известных специалистам, не все главы и параграфы удалось проработать с равной степенью подробности, но все существенные вопросы и проблемы, являющиеся актуальными на данном этапе изучения, были решены.

Пребывание в древней Печерской обители в течение многих лет, наблюдения за проходившими реставрациями, ремонтами и реконструкциями, постройкой новых зданий как в самом монастыре, так и на прилегающей территории, а также изучение истории монастыря и возникшего рядом с ним посада, привели автора диссертации к размышлениям о проблеме сохранения культурно-исторической среды города Печоры.

Для каждого человека, в той или иной степени знакомого с Псково-Печерским монастырем, — насельника, семинариста, паломника или туриста, — он воспринимается как уникальный духовно-исторический центр с

выдающимися архитектурными памятниками и собранием церковного искусства XVI–XX вв., своеобразие которого обусловлено его необычным живописным расположением в глубокой долине ручья Каменца.

Эту особенность Печерского монастыря можно проследить и за его крепостными стенами — на городской соборной площади, где расположены два храма: деревянный в честь святой великомученицы Варвары и каменный в честь Сорока мучеников Севастийских. Их история и архитектурная композиция органично связаны с монастырем и являются своего рода его городским продолжением. То же самое можно сказать и о светской городской застройке — исторических зданиях, дорогах и, в целом, о природном ландшафте, открывающихся взору живописных видах на лес, поля и овраги. Все это образует культурно-историческую среду, неотделимую от древнего монастыря, — сердца Печор.

Представляется, что одними из самых главных современных задач, которые предстоит решать Печерскому монастырю, — сохранение исторически сложившихся архитектурных комплексов обители без искажений, научная реставрация и изучение собрания икон, церковной утвари, коллекций рукописей и старинных книг совместными трудами насельников обители, студентов семинарии и квалифицированных светских специалистов.

Еще более актуальна и чрезвычайно трудна для решения проблема сохранения культурно-исторической среды, окружающей монастырь, старинной городской застройки и природного ландшафта. Эту проблему необходимо решать в тесном сотрудничестве с городскими властями и региональными органами охраны культурного наследия. Вероятно, монастырю следует получить особый статус, который позволит сохранить вокруг древней обители территорию, не подлежащую современной застройке.

Настоящее исследование выявляет большую значимость обители для церковной истории и церковного искусства. Собранный в диссертации материал, раскрывающий непреходящую духовную, историческую и художественную ценность монастыря, широко известного не только в России,

но и за рубежом, посещаемого тысячами паломников и туристов, будет полезен широкому кругу читателей, специалистов-искусствоведов и экскурсоводов, а также привлечет внимание к проблемам древней обители и поможет их скорейшему разрешению.

Дальнейшее изучение культурно-исторического прошлого обители может быть связано как с выявлением новых церковно-археологических находок, так и с анализом и публикацией уже известных, но не введенных в научный оборот письменных источников. Церковно-археологическое исследование памятников обители будет более плодотворным при использовании архивных документов монастырского фонда, изучение которых, как было выявлено, находится лишь на начальной стадии.

Список публикаций по теме диссертации

Научные статьи в изданиях по перечню ВАК:

1. *Андрейчук И. Н.* Иконография сохранившейся алтарной росписи церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. М., 2018. Вып. 30. С 66–77.

2. *Андрейчук И. Н.* Крепостные сооружения Псково-Печерского монастыря: исторический аспект // Вестник гуманитарного образования. ВятГУ, 2018. № 2. С. 87–92.

Публикации в изданиях из «Общecerковного перечня рецензируемых изданий, в которых должны публиковаться результаты исследований соискателей церковных ученых степеней доктора богословия, доктора церковной истории и кандидата богословия»:

1. *Прохор (Андрейчук), иером.* Псково-Печерский монастырь в синодальный период: события и лица // Вестник Исторического общества Санкт-Петербургской Духовной академии. 2021. № 3(8). С. 311–320.

Статьи в сборниках научных трудов и журналах:

1. *Прохор (Андрейчук), иером.* Монументальная живопись церкви Благовещения Псково-Печерского монастыря (XVI в.) — объект культурного наследия древнерусских живописцев // Под державным покровом Царицы Небесной 1917–2017: [сб. статей] / под ред. Манойловой М. А. Псков ГУ, Печоры, 2017. С. 12–19.