



СЕРГИЕВО-ПОСАДСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

141310, Московская область, г. Сергиев Посад, проспект Красной Армии, д. 144
Тел./факс: (496) 540-63-58. E-mail: mk_serгиеv-mus@mosreg.ru Сайт: www.museum-sp.ru

06.09.24 № 470

На № _____ от _____

«УТВЕРЖДАЮ»

Первый заместитель директора
ФГБУК «Сергиево-Посадский

историко-художественный
музей-заповедник»

Н.В. Григорьева

“ ”

2024 г.



ОТЗЫВ

Сергиево-Посадского историко-художественного
музея-заповедника – ведущей организации – на диссертацию иеромонаха
Гурия (Гусева) «Преподобный Никон Радонежский игумен Троицкого
монастыря: конец XIV – первая четверть XV веков», представленную на
соискание ученой степени кандидата богословия по специальности:
история Русской Православной Церкви

Представленная к защите диссертация иеромонаха Гурия (Гусева) посвящена личности преподобного Никона Радонежского, его деятельности в качестве второго игумена Троицкого монастыря (1392–1428). В работе освещены наиболее значимые направления трудов преподобного Никона как преемника и продолжателя дел преподобного Сергия Радонежского.

Усиливает актуальность избранной темы диссертации то внимание, которое сегодня проявлено на государственном уровне к личности преподобного Сергия Радонежского, его роли и месте основанного им Троицкого монастыря в российской истории и духовной культуре. В данных обстоятельствах большое значение приобретает понимание традиций, заложенных преподобным Сергием и прослеживаемых в деятельности его учеников и последователей.

Цель работы – анализ настоятельской деятельности первого преемника преподобного Сергия Радонежского игумена Троицкого монастыря, преподобного Никона в конце XIV – первой трети XV веков. Данная цель, согласно наблюдениям автора в области существующей историографии, обусловлена определенным дефицитом работ, посвященных жизни преподобного Никона, который оставляет его «в тени» своего учителя и мешает всесторонней оценке многогранной и значительной деятельности святого. Представленная соискателем работа, призванная восполнить историографический пробел в отношении столь важной в истории Троицкого монастыря, российского государства и Церкви фигуры как игумен Никон, весьма актуальна и имеет все основания быть востребованной в научной и образовательной сферах.

К достижению цели исследования автор идет, последовательно решая следующие задачи: изучить исторический контекст деятельности преподобного Никона Радонежского; рассмотреть его жизненный путь; проанализировать культурно-историческое значение книжной деятельности игумена; дать оценку его административно-хозяйственным трудам;

рассмотреть значение преподобного Никона Радонежского как одного из первых святых Троицкой обители; проанализировать памятники культуры, связанные с его посмертным почитанием.

Путем решения означенных задач автор стремится к комплексному освещению личности преподобного Никона с точки зрения фактов жизненного пути (биография, административно-хозяйственная, строительная, книжная, просветительская деятельность) и комплекса практик посмертного почитания святого. Сильной стороной работы следует признать широкий исторический контекст, на основе которого автор строит свое повествование и заключения.

Многообразию задач чисто исторического и историко-культурного направлений ставит определенные требования к объему и составу источниковой базы исследования. В заслугу автору диссертации можно поставить довольно широкий и разнообразный круг источников, который привлечен к раскрытию темы. В их числе письменные источники и вещественные памятники, связанные с памятью преподобного Никона Радонежского: актовый материал, летописные и литературные источники, мемориальные вещи святого, памятники архитектуры и древнерусского искусства (иконописи, лицевого шитья, драгоценной утвари и др.).

При обзоре памятников древнерусского искусства автор продемонстрировал основательное знакомство с комплексом специализированной литературы искусствоведческого направления. В том числе, работами сотрудников Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника, внесших значительный вклад в сохранение и изучение наследия Троице-Сергиевой лавры, в том числе связанного с именем игумена Никона Радонежского.

Выявив, проанализировав, обобщив в исследовании наследие преподобного Никона Радонежского в его духовных и предметных свидетельствах, автор создал широкую картину жизни, трудов и почитания святого. На ее основе автор строит выводы о ключевой роли игумена Никона

в возвышении Троицкого монастыря, укреплении его религиозного и хозяйственного влияния, в развитии монастырской книжной культуры, в прославлении и увековечивании памяти основателя монастыря преподобного Сергия Радонежского.

Не вызывает сомнений, что обширный фактологический и аналитический материал диссертации будет иметь практическое применение в дальнейших исследованиях в области отечественной истории и культуры средневековья, истории Русской Православной Церкви, Троице-Сергиевой лавры и соответствующих образовательных и научно-познавательных проектах.

В качестве замечания к диссертационному исследованию, которое носит рекомендательный характер, можно указать на целесообразность пополнения его научно-справочного аппарата отдельным списком вещественных памятников и историко-культурных объектов, связанных с именем Никона Радонежского и упомянутых в тексте, перечень которых сопровождался бы их краткими выходными данными и описаниями. Подобный упорядоченный список послужил бы источником справочной информации для исследователей заявленной темы, в том числе искусствоведов и историков культуры.

Диссертационное исследование хорошо структурировано, основано на глубоком знании источников и историографии. Выводы автора представляются вполне обоснованными. Автореферат отражает все основные положения диссертации. Результаты исследования прошли солидную апробацию и подкреплены значительным количеством публикаций, в том числе в изданиях, рекомендованных ВАК РФ.

Диссертация иеромонаха Гурия (Гусева) «Преподобный Никон Радонежский игумен Троицкого монастыря: конец XIV – первая четверть XV веков» соответствует заявленной специальности, является завершенной научно-квалифицированной работой, содержащей обоснованные выводы. Представленная работа соответствует критериям, которым должна отвечать

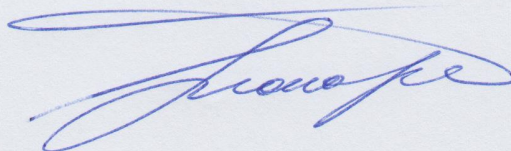
диссертация на соискание ученой степени кандидата богословия согласно разделу III «Положения о кандидатских диссертационных советах в Русской Православной Церкви», а автор данной диссертации заслуживает присуждения ему ученой степени кандидата богословия.

Отзыв обсужден и одобрен на заседании Методического совета Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника. Протокол № 22 от 06.09.2024 г.

Отзыв подготовлен старшим научным сотрудником отдела «История и культура Сергиево-Посадского края XIV – начала XX века» Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника, кандидатом исторических наук Маргаритой Александровной Гагановой.

Заведующая отделом «История и культура Сергиево-Посадского края XIV – начала XX века» Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника

27.08.2024 г.



Т.Ю. Токарева