

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА

КАФЕДРА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИСКУССТВА

МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

КАФЕДРА ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЦЕРКОВНОГО ИСКУССТВА

*VII МЕЖДУНАРОДНАЯ
НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ*

**БИБЛЕЙСКИЕ И ЛИТУРГИЧЕСКИЕ ТЕМЫ И ОБРАЗЫ В
ИСКУССТВЕ ВОСТОКА И ЗАПАДА: ДИАЛОГ КУЛЬТУР,
ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**



26-27 ДЕКАБРЯ

2022

МОСКВА

ПРОГРАММА

Конференция проводится в он-лайн формате.

26 ДЕКАБРЯ

10.30 – ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ

Приветственное слово декана факультета истории искусства
Российского государственного гуманитарного университета,
профессора **Колотаева Владимира Алексеевича**

Приветственное слово зам. декана факультета истории искусства
Российского государственного гуманитарного университета,
профессора **Маркова Александра Викторовича**

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11.00 – 14.00

Ведут заседание *Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия) и Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)*

Манукян Сейрануш Сосовна (Ереванский Государственный Университет, Национальная Академия наук, Институт искусств, Ереван, Республика Армения)

РУКОПИСНОЕ ИСКУССТВО РАННЕХРИСТИАНСКОЙ АРМЕНИИ

Багинская Екатерина Николаевна (Российский культурный центр в Дамаске, Дамаск, Сирийская Арабская Республика, ОЦАД, аспирант)

ПРОГРАММА РОСПИСЕЙ ЦЕРКВИ СВЯТОГО ПРОРОКА ИЛИИ В СЕИДНАЙЕ (СИРИЯ)

Кузьмина Анна Львовна (МДА, магистрант, научн. рук. Квлибидзе Н.В., МДА, Сергиев Посад, ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

ЦЕРКОВЬ ДУРА-ЕВРОПОС. НОВЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ФРЕСОК

Языкова Ирина Константиновна (Библейско-богословский институт святого апостола Андрея (ББИ), Москва, Россия)

СВЕТ ИНОГО МИРА. ОБРАЗЫ ГРИГОРИЯ КРУГА, ИКОНОПИСЦА РУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ.

Марков Александр Викторович (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

ИСКУССТВО АСКЕТИКИ И АСКЕТИКА ИСКУССТВА В ДНЕВНИКАХ В.В. БИБИХИНА: НЕБЕСНАЯ ОПОРА ЛИТУРГИЧЕСКОГО ОБРАЗА

Косякина Юлия Леонидовна (Южно-Уральский государственный университет, Челябинск, Россия)

УЧАСТИЕ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ-ИКОНОПИСЦЕВ ЕКАТЕРИНБУРГА В ЗАРУБЕЖНЫХ ПРОЕКТАХ

Немова Ольга Викторовна (МГАХИ им. В.И. Сурикова, Москва, Россия)

СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ИЗМЕНЕНИЯ ИКОН В ПЕРИОД НОВОГО ВРЕМЕНИ (НА ПРИМЕРЕ ИКОНЫ «ЯВЛЕНИЕ БОГОРОДИЦЫ ПРП. СЕРГИЮ РАДОНЕЖСКОМУ)

ПЕРЕРЫВ С 14.00 – 15.00

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ С 15.00 - 18.30

Ведет заседание Хрипкива Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

Дружинкина Наталья Гавриловна (Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, Санкт-Петербург, Россия)

ТРАНСФОРМАЦИЯ СИНЕГО ЦВЕТА ОТ РЕЛИГИОЗНОЙ ЖИВОПИСИ ДО СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА И ДИЗАЙНА.

Забелин Артемий Викторович (Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), Новосибирск, Россия)

ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ СИМВОЛИКИ АРКАТУРНО-КОЛОНЧАТОГО ПОЯСА В ХРАМОВОЙ АРХИТЕКТУРЕ XII И XV ВЕКОВ

Чемезова Ксения Евгеньевна (художественная галерея One's Mind, Санкт-Петербург, Россия)

ИЗУЧЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ КАМЕННЫХ ХРАМОВ НОРВЕГИИ ТРЕТЬЕЙ ЧЕТВЕРТИ XI – СЕРЕДИНЫ XIV В.: ИСТОРИЯ, МЕТОДЫ, ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Забелин Артемий Викторович (Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), Новосибирск, Россия)

ФИКСАЦИЯ ФОРМ ПАМЯТНИКОВ АРХИТЕКТУРЫ МЕТОДОМ ФОТОГРАММЕТРИИ (НА ПРИМЕРЕ ХРАМОВ ВЛАДИМИРО-СУЗДАЛЬСКОГО ЗОДЧЕСТВА)

*Мороз Тамара Вячеславовна (Образовательное пространство
Doctrina et Nobiles, Санкт-Петербург, Россия)*

КОНЦЕПЦИЯ ИДЕАЛЬНОГО ХРАМА ЭПОХИ
ВОЗРОЖДЕНИЯ. АРХИТЕКТУРНАЯ ТЕОРИЯ И ГРАФИКА XV-
XVI ВЕКОВ

Рогов Михаил Анатольевич (РАНХиГС, Москва, Россия)

К ВОПРОСУ ОБ ИНТЕРТЕКСТУАЛЬНОСТИ В
ИКОНОГРАФИЧЕСКИХ И ВИЗУАЛЬНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ
НА ПРИМЕРЕ «ЗЕРЦАЛА ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО СПАСЕНИЯ»

*Сычева Юлия Андреевна (кафедра всеобщей истории искусств
исторического фак-та МГУ, аспирант, сектор древнерусского
искусства ГИИ, Москва, Россия)*

ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА
ПРОЦЕССИОННОГО КРЕСТА ИЗ СОКРОВИЩНИЦЫ
ЦЕРКВИ ДЕВЫ МАРИИ В ЛЮСКИРХЕНЕ (КЁЛЬН) КАК
ОДИН ИЗ РАННИХ ПРИМЕРОВ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ
ЦИКЛОВ В РЕЙНСКО-МААССКОМ ИСКУССТВЕ
ЭПОХИ РОМАНИКИ

Сим Надежда Михайловна (АИС, Москва, Россия)

КОРОЛЕВСКИЕ ПАНТЕОНЫ ИСПАНИИ XVI В.:
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЗАМЫСЕЛ В КОНТЕКСТЕ СТИЛЕВОЙ
ЭВОЛЮЦИИ. (Исследование выполнено за счет гранта Российского
научного фонда № 22-28-00029).

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.

18.30 – ЗАВЕРШЕНИЕ ДНЕВНОГО ЗАСЕДАНИЯ

27 ДЕКАБРЯ

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ: 11.00 – 14.00

Ведут заседание Хрипкова Елена Авенировна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия) и Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

Квливидзе Нина Валерьевна (ФИИ РГГУ, Москва; Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

ЦИКЛ АКАФИСТА В АЛТАРНОЙ РОСПИСИ ЦЕРКВИ
МАРКОВА МОНАСТЫРЯ

Зубренко Ирина Михайловна (Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

СТРАСТНОЙ ЦИКЛ В РОСПИСЯХ ЦЕРКВИ БОГОРОДИЦЫ
ПЕРИВЛЕПТЫ

Кифишина Оксана Анатольевна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

МЕЖДУ ЛЬВОМ И ВЕПРЕМ: К ВОПРОСУ ОБ
ИНТЕРПРЕТАЦИИ АНТИЧНОГО ОБРАЗА

Пивень Марина Георгиевна (ФИИ РГГУ, Москва; Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

ИЗОБРАЖЕНИЯ ВЕТХОЗАВЕТНЫХ ПАТРИАРХОВ И
ПРОРОКОВ В "ХРОНИКЕ КРЕСПИ" И РОДСТВЕННЫХ
МАНУСКРИПТАХ. ИКОНОГРАФИЧЕСКИЕ ИСТОКИ И
ПАРАЛЛЕЛИ.

Матвеева Елена Вячеславовна (магистрант ФИИ РГГУ, научн. рук. Пивень М.Г., Москва, Россия)

СРОСЕ DIPINTA МЕЖДУ ЗАПАДОМ И ВОСТОКОМ: ИСТОКИ ФОРМЫ И ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ЭВОЛЮЦИЯ ИТАЛЬЯНСКИХ ЖИВОПИСНЫХ РАСПЯТИЙ В КОНТЕКСТЕ СВЯЗИ С ИСКУССТВОМ ВИЗАНТИИ

Бастрикина Елизавета Сергеевна (магистрант ФИИ РГГУ, научн. рук. Квливидзе Н.В., Москва, Россия)

ИКОНОГРАФИЯ ПОГРЕБЕНИЯ И ВОЗНЕСЕНИЯ ИОАННА БОГОСЛОВА: СТОЛКНОВЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ВОСТОКА И ЗАПАДА

Исмаилова Ольга Владимировна (студент ФИИ РГГУ, научн. рук. Хрипкова Е.А., Москва, Россия)

РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ВЕТХОЗАВЕТНОГО СЮЖЕТА «ПОКЛОНЕНИЕ ЗОЛОТОМУ ТЕЛЬЦУ» В КНИЖНОЙ МИНИАТЮРЕ ФРАНЦИИ XII-XIV ВЕКОВ

ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.

14.00 -15.00 ПЕРЕРЫВ

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 15.00- 17.00

Ведет заседание Пивень Марина Георгиевна (ФИИ РГГУ, Москва; Московская Духовная Академия, Сергиев Посад, Россия)

Голубева Ирина Валерьевна (Российский Институт Истории Искусств, соискатель (науч. рук. Чечот И.Д.), Санкт-Петербург, Россия)

МАРИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦИКЛ ПЬЕТРО КАВАЛЛИНИ В САНТА-МАРИЯ ИН ТРАСТЕВЕРЕ: К ВОПРОСУ ВИЗАНТИЙСКИХ И ЗАПАДНЫХ ВЛИЯНИЙ В РИМСКИХ ПАМЯТНИКАХ КОНЦА XIII В.

Шаповалова Елена Владимировна (Учебно-научный центр изучения религий РГГУ, Москва, Россия)

ШПАЛЕРЫ НОТР-ДАМ ДЕ РЕЙМС: ИКОНОГРАФИЯ МАРИОЛОГИЧЕСКОГО ЦИКЛА В РЕЛИГИОЗНО-ПОЛИТИЧЕСКОМ КОНТЕКСТЕ 16 В.

Казак Ольга Борисовна (магистрант ФИИ РГГУ, научн. рук. Хрипкова Е.А., Москва, Россия)

МНОГОРЕГИСТРОВЫЕ ПРАЗДНИЧНЫЕ КОМПОЗИЦИИ В ХРИСТИАНСКОМ ИСКУССТВЕ IV-VIII ВВ. ПРОБЛЕМЫ АТРИБУЦИИ И ИКОНОГРАФИИ.

Симакина Марина Анатольевна (магистрант ФИИ РГГУ, научн. рук. Квлибидзе Н.В., АНО ВО "Московский гуманитарный университет" Москва, Россия)

ИТАЛО-КРИТСКАЯ ШКОЛА МЕЖДУ ВОСТОКОМ И ЗАПАДОМ: «ПОКЛОНЕНИЕ ВОЛХВОВ» МИХАИЛА ДАМАСКИНОСА.

Федоров Кирилл Дмитриевич (магистрант ФИИ РГГУ, научн. рук. Квлибидзе Н.В., Москва, Россия)

ИКОНА БОГОМАТЕРИ «НЕУВЯДАЕМЫЙ ЦВЕТ»: ГЕНЕЗИС ИКОНОГРАФИИ.

17.00 – 17.30 ПЕРЕРЫВ

17.30 – 20.00 ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

Ведет заседание Швец Элина Григорьевна (ФИИ РГГУ, Москва, Россия)

Розенберг Наталия Абрамовна (АИС, Москва, Россия)

СВЯЩЕННОЕ И МИРСКОЕ В ПОСТСОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ. РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ.

Плиева Маргарита Георгиевна (фонд культуры им. Гр. Котаева, Цхинвал, Южная Осетия)

ГРУСТНЫЕ АНГЕЛЫ И ПРАВОСЛАВИЕ В ЖИВОПИСИ АЛАНА КАЛМАНОВА.

Тинатин До Егито (международная киношкола № 40, Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный университет (ПСТГУ), Москва, Россия)

БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В ИНТЕРПРЕТАЦИИ СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Гравин Артём Андреевич (Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук)

ТРИВИАЛЬНОСТЬ И НЕТРИВИАЛЬНОСТЬ РОЖДЕСТВЕНСКИХ КИНООБРАЗОВ

Кузьменко Анастасия Владимировна (ВГТРК телеканал "Россия-24")

ОБМИРЩЕНИЕ ЕВАНГЕЛЬСКОЙ ПРОПОВЕДИ В СОВРЕМЕННОМ КИНО

**ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ.
20.00 ЗАКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ.**