

Отзыв

на кандидатскую диссертацию Владимира Викторовича Бельского «Структура и идейно-содержательное единство видений пророка Захарии (1:7-6:15)»

Представленная к предзащите диссертация посвящена анализу архитектоники и выявлению композиции «ночных видений» пророка Захарии (1-6). Данная диссертация является продолжением работы автора над указанным отрывком книги Захарии. В 2015 году Владимиром Бельским была успешно защищена магистерская диссертация на тему: “Сравнительный анализ экзегезы мессианских образов книги пророка Захарии в святотеческих толкованиях и таргуме Йонатана”.

Диссертант отмечает, что мнения относительно количества видений книги пророка Захарии современных исследователей колеблются. Наиболее распространенная композиция видений выглядит следующим образом: Видение мужа между миртами (1:8–16); Видение четырех рогов и четырех работников (2:1–4); Видение мужа с землемерной вервью (2:5–9); Видение очищения первосвященника Иисуса (3:1–5); Видение золотого светильника (4:1–14); Видение летящего свитка (серпа в LXX; 5:1–4); Видение женщины в фальшивой ефе (5:5–11); Видение четырех колесниц (6:1–8).

Всего восемь видений, но существуют и другие варианты их исчисления. Между учеными ведется полемика относительно

количества видений, времени их создания, также целостности этого отрывка книги пророка Захарии. Диссертант поставил цель: используя историко-филологический, риторический и элементы структурного анализа, выявить композицию видений пророка Захарии в их богословском и литературном единстве с другими элементами 1–6 глав.

Диссертант отмечает, что каждое видение построено по следующей модели: описание увиденного, изображение видения – вопрос Захарии о значении увиденного – пояснение Ангела (С. 101). Перечисленные видения получили в науке названия «ночные» (см. Зах 1:8). Автор не разделяет его, хотя и использует, но лишь как дань традиции (С. 102).

Диссертация состоит из Введения, четырех глав, Заключения, списка литературы и трех Приложений.

В первой главе воспроизведены исторический и политический контексты персидской и израильской истории, соответствующие времени видений пророка Захарии – последней четверти VI века до Р.Х. Исследуя исторический контекст возникновения видений, диссертант обращается к рассмотрению исторических фигур, упоминаемых в книге Захарии 1-6: персидскому царю Дарию I (Зах1:7), иудейскому правителю Зоровавелю (4:1-14), иерусалимскому первосвященнику Иисусу (3:1-10). Первое видение снабжено точной датой: 24 день месяца сават второго года правления царя Дария I (1:7). Анализируя исторический процесс, символически представленный в видениях, диссертант отмечает

его универсальность и линейность. В результате он приходит к выводу, что «ночные видения» могут быть отнесены к указанной эпохе – последней четверти VI века до Р.Х.

Во второй главе исследуется синтаксис видений. Сама литературная форма имеет многожанровый характер. Она состоит из описания увиденного пророком, вопроса Захарии, ответа Ангела - интерпретатора, речи Господа. Диссертант детально исследует вводные формулы речей Господа: “Так говорит Господь” (3:7, 6:12, 7:9), “И сказал Господь” (3:2), всего 18 раз (С. 65). Он отмечает, что пророческая речь имеет четкий маркер в виде глагола *gā’ā* – “видеть” (1:8, 2:1, 4:2 и др.).

В третьей главе анализируется целый комплекс важных структурообразующих элементов видений пророка – параллелизм, антитеза, числовая и цветовая символика, а также метафора. В результате автор приходит к выводу, что наиболее устойчивыми в качестве структурообразующих связей текста видений являются антитеза и параллелизм, а числовая, цветовая символика и метафора имеют вспомогательные значения. Диссертант также критически анализирует различные варианты композиций видений – прот. П. Образцова, прот. Дм. Рождественского, епископа Палладия (Пьянкова), Э. Ценгера, СикреДиаса, Алонса Шекеля, М. Боды. Смысловым центром видений, по мнению автора, является видение золотого семисвечника (Зах 4.)

В четвертой главе представлено богословие видений. В этой главе диссертант исследует следующие темы: ‘Война и мир’,

“богословие Исхода”, “богословие Сиона”. Автор особое внимание уделяет роли ключевой фигуры видений – ангелу YHWH, а также именованию «Господь Саваоф (Вседержитель)». Диссертант отмечает наличие темы Исхода (пленных израильтян из Вавилона) в видениях Захарии, а также трансформацию темы Сиона после плена. Он пишет: «Для пророка Сион не сводится к географическому объекту, Сион обитает в Вавилоне» (С. 157) и далее: «Сион – не только холм с Храмом и дворцом, Сион – это народ Господень» (С. 157). Видения пророка Захарии проникнуты темой восстановления Израиля после возвращения из плена. Диссертант грамотно дифференцирует данную тему, указывая в ней три аспекта: восстановление Храма, иерусалимской общины и династии Давида (С. 153).

В Заклучении диссертант отвергает мнение ученых о многоступенчатой редакции текста, защищая его единство. Основание для этого он находит в объединении всех литературных единиц текста сквозными богословскими темами. По мнению автора, исторический анализ также свидетельствует в пользу единства «ночных видений», они связаны не только концентрически, но и линейно. Вместе с тем, он указывает на невозможность доказать то, что весь текст принадлежит руке одного человека – пророка Захарии.

Важным достижением данной работы является разработка уникальной методологии, позволяющей всесторонний анализ изучаемого отрывка. Автор гармонично соединил

интертекстуальный и синтаксический анализы, риторический и нарративный методы, а также историко-филологический и метод лингвистического анализа текста, что позволило ему сделать обоснованные выводы.

Диссертация отличается продуманной, логичной структурой, а само изложение - умением видеть главное для достижения поставленной цели.

Диссертация Владимира Бельского соответствует требованиям, предъявляемым к диссертационным исследованиям, и может быть рекомендована к защите.

Научный руководитель

Кандидат богословия,

Доцент кафедры библеистики МДА и ПСТГУ

Скобелев М.А.

/1 марта 2021 г./

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«Московская духовная академия Русской Православной Церкви»



Подпись доцента Скобелева М.А.
КАДЕДРА

Л.П. Зенина Зенина Л.П.

01.03.2021