**Список избранных публикаций**

**Пивень Марины Георгиевны, канд. искусствоведения**

Монография:

Пивень М.Г. Античные образы в декоративной живописи кватроченто. Герои, триумфы, любовь и метаморфозы. М.: БуксМАрт, 2017. – 256 с.

Научные статьи:

1.Пивень М.Г. К вопросу интерпретации мифологических образов в росписях итальянских подарочных подносов (deschi da parto) // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств 2’2007, М., 2007. С. 210-212.

2. Пивень М.Г. Deschi da parto как объекты художественной культуры Италии XV века // Научно-исследовательская работа в музее: Доклады на IX международной научно-практической конференции МГУКИ. М.:МГУКИ, 2007. С. 123-128.

3. Пивень М.Г. Некоторые аспекты интерпретации образов античной мифологии в росписях итальянских кассоне и шпалер XV века // Науки о культуре: современный статус. Ч. 1, М., 2007. С. 18-22.

4. Пивень М.Г. Образы античной мифологии в оформлении итальянских студиоло XV-XVI вв. // Научно-исследовательская работа в музее. Доклады на Х международной научно-практической конференции студентов, аспирантов и преподавателей кафедры музееведения. М., 2008. С.147-150.

5. Пивень М.Г. Образы античной мифологии в росписях итальянских деревянных подносов (дески да парто) первой половины XV века // Итальянский сборник. Вып.6, М: Памятники исторической мысли, 2011. С.212-224.

6. Пивень М.Г. Расписные предметы обстановки в убранстве жилого интерьера кватроченто // Предмет архитектуры: искусство без границ. Сборник научных статей в честь Е.И. Кириченко. Отв. ред. Слюнькова И.Н. М.: Прогресс-традиция, 2011. С. 50-62.

7. Пивень М.Г. Коллекционирование итальянских свадебных сундуков: страницы истории // Научно-исследовательская работа в музее. Материалы XII Всероссийской научно-практической конференции, посвященной памяти профессора Н.Г.Самариной (Москва, 01-02 декабря 2011 г.). М.: Экон-информ, 2013. С.134-139.

8. Пивень М. Свадебные празднества в росписях итальянских сундуков эпохи Возрождения: исторические черты и идеальные образы // Произведение искусства как документ эпохи. М.:БуксМАрт, 2014. С. С. 225-235.

9. Пивень М.Г. Художественное коллекционирование на рубеже XIX-XX веков. Собрание Герберта Перси Хорна (1864-1916) // Научно-исследовательская работа в музее. Материалы XIV Всероссийской научно-практической конференции. М., 2015. С. 138-146.

10. Пивень М.Г. Символика и особенности изображения растений в светской живописи Италии конца XIV-XV вв. // Опыт стествознания и эволюция жанровых форм в истории искусства. Сборник статей. М., 2017. С. 113-123.

11. Пивень М.Г. Поздний период в творчества Макса Эрнста: контексты и влияния // Судьбы абстрактного экспрессионизма. К 100-летию со дня рождения Ги де Монлора. Сб. ст. М., 2018. С.60-69.

1. Пивень М.Г. Образ античного Рима в декоративной живописи кватроченто// Археология и художественное видение: исторические контексты. М., 2019. С.165-175.
2. Пивень М. Г. Образ Дидоны в итальянской живописи XV века: границы интерпретации // Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. Вып. 9 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. – МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб.: НП-Принт, 2019. С. 606–618.

<http://dx.doi.org/10.18688/aa199-5-54>

1. Пивень М.Г. Образы Трои и Карфагена в итальянской книжной миниатюре и декоративной живописи Кватроченто // Искусство Евразии. – 2020. – № 1 (16). – С. 92-104. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2020.01.007.

[Электронный ресурс] URL: <https://readymag.com/u50070366/1745169/16/>

1. Пивень М.Г. Интерпретация ветхозаветного сюжета «Победа Давида над Голиафом» вдекоративной живописи ИталииXVвека// Вестник церковного искусства и археологии. 2020. №1 (2). С. 9–23.

Научно-популярные альбомы издательства «Директ-Медиа»:

1. Национальный музей антропологии: [альбом] / [авт. текста : М. Пивень]. - Москва : Директ-Медиа : ЗАО "Издат. дом "Комсомольская правда", 2013. – 95 с., ил.; (Великие музеи Мира; Т. 87).
2. Национальный художественный музей : [альбом] / [авт. текста : М. Пивень]. - Москва : Директ-Медиа : ЗАО "Издат. дом "Комсомольская правда", 2013. – 95 с., ил.; (Великие музеи Мира; Т. 94).
3. Макс Эрнст. [Том 9 серии «Лучшие современные художники», текст Пивень М.Г.]. М.: Директ-Медиа, 2016. – 70 с., илл.
4. Диего Ривера [Том 19 серии «Лучшие современные художники», текст Пивень М.Г.]. М.: Директ-Медиа, 2016. – 70 с., илл.

Доцент М.Г.Пивень