**Список публикаций:**

1) Дуда, труба, нема – «очевидные» знаки // Древнерусское песнопение: Пути во времени. СПб, 2004.С.128-141.

2) Канонические установки и практика в выборе певческого репертуара для богослужения в современном православном женском монастыре. // Вестник Санкт-Петербургского Университета. Серия 15. Выпуск 1. 2012 Март. Искусствоведение. С.21-28.

3) О современной певческой традиции Пюхтицкого Успенского женского монастыря // Проблемы музыкальной науки. 2012 г. №2. С. 38-42.

4) Певческая традиция Пюхтицкого Успенского женского монастыря // Этническая традиция в современной музыкальной культуре. СПб., 2010. С. 81-85.

5) Поэтический и музыкальный тексты духовных стихов на сюжеты двух Богородичных праздников (по письменным нотированным старообрядческим источникам // Материалы Кирилло-Мефодиевских чтений, выпуск 2. СПб., 2009. С. 290-299.

6) Современная певческая традиция Полоцкого Спасо-Евфросиниевского монастыря // Церковно-музыкальный Полоцк и Петербург в пространстве европейской культуры. Сб. науч. ст. /Сост. И. Чудинова, А. Тимошенко. - СПб., 2011. С.21-24.