Список публикаций:

1. Крюковое письмо и старо- или палеовизантийская нотация: к проблеме Писания и Предания. // Материалы X Ежегодной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского богословского института. Москва, 2000 г.

2. Реформа певческой нотации ХVII века. // Ученые записки Научного центра русской церковной музыки им. протоиерея Димитрия Разумовского при Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского. Вып. 3. Москва, 2000 г.

3. Клирос или молитва. Доклад на XIII Ежегодной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского богословского института. Москва, 2003 г.

4. Преподобный Иоанн Лествичник о псалмопении. Доклад на XIV Ежегодной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского богословского института. Москва, 2004 г.

5. Преподобный Варсонофий Оптинский о музыкальной культуре и богослужебном пении. // Научные труды Московской Государственной Консерватории им. П.И. Чайковского. Сборник № 47. Москва, 2004 г.

6. Святейший патриарх Алексий I и богослужебно-певческие традиции Русской Православной Церкви. // Альфа и Омега, №1 (48). Москва, 2007 г.

7. Духовные и конструктивные основы древнерусской системы богослужебного пения. // Труди Київської духовної академiї , №17. Київ, 2012 р.

8. Священноначалие Русской Православной Церкви в деле сохранения и приумножения богослужебно - певческих традиций. Доклад на I Международном съезде регентов и певчих (Москва, 2016 г.). URL.: http://www.mpda.ru/regent/site\_pub/656018.html

Интервью:

1. Опасно увлечение внешним, если оно не продиктовано потребностью духа. // Встреча, № 2(5). Сергиев посад, 1997 г.

2. Концерт хора Московской духовной академии в Миланской консерватории им. Джузеппе Верди (2011 г.). URL.: http://www.bogoslov.ru/text/2248284.html

3. Он был бесконечно предан своему делу (Памяти архимандрита Матфея (Мормыля)) (2014 г.). URL.: http://www.mpda.ru/site\_pub/2796786.html

4. Клирос – живой организм (2016 г.). URL.: http://www.mpda.ru/regent/site\_pub/4505874.html