**Опубликовано свыше 85 научных и научно-методических работ.**

Среди них:

1. Ефимова Н.И. Наука и эмпирия в музыкальном учении Регино Прюмского//Ю.Н. Холопов и его научная школа//Sator tenet opera rotas: Сборник статей. М.: МГК им. П.И.Чайковского, 2003. – С. 68-75
2. Ефимова Н.И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий. К проблеме эволюции модальной системы средневековья. М.: Изд-во Московского университета, 2004. – 336 с. Изд. 2-е
3. Ефимова Н.И. Императорское русское музыкальное общество: история и современность. Москва-Берн, 2013. – 16 с.
4. Ефимова Н. И. Музыкальные формы и жанры культовой монодии западного средневековья (григорианский хорал) // Формы музыкальных произведений. Изд-е 4-е. – СПб.: Лань, 2013. – С. 159–185.
5. Ефимова Н.И., Политанская Ю.Н. Учение Энрико Делле Седье о дефектах голоса//Голос и речь № 1 (11). - М., 2014. - С.34-41.
6. Ефимова Н.И, Асташев Д.А. Музыкально-теоретические дисциплины в контексте европейской идеи гармонизации образовательной среды// Музыкально-теоретическое образование: традиции, новаторство, перспективы. - М.: Изд-во МГУКИ, 2014. – С.61-69.
7. Ефимова Н.И., Кан Ен Э. «Свое» и «чужое» в южнокорейской гимнографии: опыт осмысления условий музыкального сближения в формате «Восток-Запад». - М.: Вестник АХИ, 2014 (4). - С. 44-66.
8. Ефимова Н.И. Латинский гимн Ut queant Laxis: жизнь в традиции (Из опыта осмысления логических уровней монодийной системы) //Музыкальная наука в XXI веке: пути и поиски/Материалы Международной научной конференции. РАМ им. Гнесиных. – М.: Пробел-2000, 2015. – С. 317-327.
9. Ефимова Н.И., Асташев Д.А. Музыкально-теоретические дисциплины в контексте развития учебных предметов: европейский опыт реализации идеи гармонизации образовательной среды// Музыка в системе культуры : Научный вестник Уральской консерватории. – Вып. 9. – Екатеринбург: УГК, 2015. - С. 345-353.
10. Ефимова Н.И. О природе монодийной модальности средневековых латинских гимнов// Тридцать три этюда о музыке: Liber amicorum: Сборник статей / Ред.-сост. А.Г. Коробова. – Екатеринбург: Уральская гос. консерватория им. М.П. Мусоргского, 2015. - С. 328-341.
11. Ефимова Н.И., Гармаш О.А Генезис менеджмента академической музыки в России //Человек и культура. — 2016. - № 1. – С.121-138. DOI: 10.7256/2409-8744.2016.1.18000. URL:<http://e-notabene.ru/ca/article_18000.html>/
12. Ефимова Н.И. Амвросинский хорал: традиция и канон //Музыкальные миры Ю.Н. Юрия Николаевича Холопова: сб. статей. - М.: Науч.-изд. Центр «Московская консерватория», 2016. – С.394- 410.
13. Ефимова Н.И., Гармаш О.А. Генезис музыкального менеджмента в контексте истории зарождения опыта управления академической музыкой в России//Вестник АХИ (7), 2017. – С.50-61.
14. Ефимова Н.И. Модальность амвросианских гимнов// Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на –Дону, 2018 (31).- №2. – С. 22-29.
15. Еfimova N. The Innovations of the Imperial Russian Musical Society of the Second Half of the 19th Century: The Dialogue between the Government and the Musical Community//Проблемы музыкальной науки/ Music Scholarship. 2018. No. 4, pp. 154-160.
16. Ефимова Н.И. Проблема изучения систем смыслообразования в  сакральных монодийных практиках (опция общей теории монодии)//Южно-Российский музыкальный альманах. Ростов – на –Дону, 2020 (39).- №2. – С.88.-94.