**ТРЕБОВАНИЯ К МАТЕРИАЛАМ, ПОДАВАЕМЫМ ДЛЯ ПУБЛИКАЦИИ В НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ МОСКОВСКОЙ ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ**

При оформлении научных издании МДА необходимо ориентироваться на
**ГОСТ 7.1–2003**, который в адаптации к церковным изданиям представлен в книге:

**Редакционно-издательское оформление церковных печатных изданий**: справочник автора и издателя. М.: Изд. Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2015. 208 с. ISBN 978-5-88017-494-2 (Доступен но сайте Издательского совета)

Ниже указываются основные принципы **применения ГОСТа к публикациям МДА**:

1. Имя автора дается курсивом.
2. В конечном библиографическом списке не приводятся следующие элементы описания по ГОСТу: повторные сведения об авторе после косой линии (/), ISBN в конце библиографического описания, разделительные тире в конечном библиографическом списке, сведения о количестве страниц монографии или сборника, первый пробел перед знаками : и ;
3. В подстрочном аппарате используются сокращенные библиографические описания (Автор. Название. Место. Год). Это соответствует требованиями ГОСТа.
4. Заглавие статьи, сведения об авторе, аннотация и ключевые слова переводятся на английский язык в обязательном порядке.
5. Русская библиография транслитерируется на английский в статьях только для Богословского вестника.

**ТРЕБОВАНИЯ К СОДЕРЖАТЕЛЬНОЙ ЧАСТИ МАТЕРИАЛОВ**

**Тип статьи**

К публикации принимаются теоретические, практические, методические научные статьи, а также рецензии. В научной статье должна содержаться явно выраженная научная проблема, которой она посвящена. К публикации не принимаются доклады и прочие выступления, не имеющие вида научной статьи с научным аппаратом.

Рукописи должны соответствовать высокому уровню общих академических требований (аргументированность, структурированность, оригинальность, логичность, согласованность), а кроме того должны быть написаны ясным, живым литературным языком, доступным для понимания неспециалистом. Не стоит злоупотреблять научными и канцелярскими штампами. Использование ясного литературного языка нисколько не принижает научное качество статьи, а наоборот, повышает авторитет автора.

Мы используем букву Ё.

**Оформление**

Общая структура файла должна быть представлена в следующей последовательности: 1. Название статьи (русск.), 2. Имя автора (русск.), 3. Сведения об авторе (русск.), 4. Аннотация (русск.), 5. Ключевые слова (русск.), 6. Текст статьи (русск.), 7. Библиография (русск.), 8. Название статьи (англ.), 9. Имя автора (англ.), 10. Сведения об авторе (англ.), 11. Аннотация (англ.), 12. Ключевые слова (англ.), 13. Библиография (англ.).

Формат файла – doc. Ориентация страницы – книжная. Шрифт – Times New Roman. Размер шрифта – 12 кегль. Межстрочный интервал – 1. Поля – 2 см со всех сторон. Минимальный объем – 15 тыс. знаков с пробелами. Максимальный объем статьи – 40 тыс. знаков с пробелам. При этом минимальный/максимальный объем статьи в листах A4 значения не имеет, нужно ориентироваться только на количество слов в статье. Текст не должен включать никаких макросов.

В материалах для набора текстов на древних языках должны использоваться шрифты в формате Unicode. В особенных случаях возможно использование других шрифтов, которые следует присылать в редакцию вместе с материалами.

Размер шрифта и интервал между строками должен быть одинаковым по всему тексту.

Абзацы («красная строка») должны выставляться автоматически (верхним треугольником линейки или в меню Абзац), а не с помощью клавиши “пробел”.

Наличие двойных или тройных пробелов не допустимо.

**Сведения об авторах**

Допускается до 5 соавторов.

Сведения об авторе (ах) указываются после названия научной статьи.

1) ФИО автора полностью (на русском и английском языках). Ученые степень и звание. На английском языке сначала указывается имя, потом отчество, после него – фамилия – Ivan Ivanovich Ivanov.

2) Место работы и должность (на русском и английском языках) – в том варианте, как оно представлено в официальных документах / на веб-страницах ВУЗов или научных учреждений, или в иностранных базах цитирования.

3) Почтовый адрес ВУЗов или научных учреждений – на русском языке: Индекс, Город, Улица, Дом; на английском языке: Дом, Улица, Город, Индекс, Страна.

4) E-mail автора.

Если соавторов 2 и более: организация и ее адрес указывается для каждого соавтора в отдельности. Если все соавторы из одной организации, то ее название и адрес указывается после имени, отчества, фамилии последнего соавтора.

Больше никаких сведений об авторах указывать не следует. В письме в редакцию следует указывать мобильный телефон автора.

**Аннотация**

Заголовок на русском языке – «Аннотация», на английском языке – «Abstract».

Объем аннотации – 150-300 слов.

Аннотация не должна выделяться курсивом, подчеркиванием и т.п. Текст не должен быть разделен на абзацы.

В аннотации не допускается цитирование и ссылки на другие работы. Аббревиатуры должны быть расшифрованы.

Аннотация должна содержать:

- Описание основной цели исследования;

- Краткое описание методологии;

- Обобщить наиболее важные результаты исследования и их значение

Ключевые слова (по-английски Keywords): 8-12 ключевых слов, которые могут состоять из отдельных слов и словосочетаний. Ключевые слова помогут другим исследователям найти статью при поиске.

**Содержание статьи**

При написании текст **рекомендуется** разбить на подглавы, либо предполагать следующую внутреннюю структуру текста:

1. Введение.

2. Методика;

3. Результаты;

4. Обсуждение.

5. Заключение (обязательно предположить возможные перспективы дальнейших исследований по теме, т.е., что автору не удалось сделать и вследствие этого направления развития исследования в будущем);

6. Благодарности (здесь нужно указывать, что статья подготовлена в рамках гранта, поблагодарить коллег, которые не являются авторами статьи, но при их содействии проводилось исследование и т.п.);

7. Библиография (См. ниже).

Цитаты на иностранных языках должны сопровождаться переводом на русский язык.

При первом употреблении аббревиатур обязательно указывать их расшифровку.

**Таблицы**

Текст может содержать таблицы, подписи к которым должны приводиться над таблицей с выравниванием по ширине.

Текст в таблицах нужно оформлять по общим правилам, приведенным в документе (12 кегль, Times New Roman, межстрочный интервал и т.д.).

Примечание. Избегайте сокращения названий таблиц (т.е. Таб. 1) в подписи или в тексте. Не пишите "в таблице выше/ниже" или "на рисунке на странице 2", потому что позиция и номер страницы таблицы или рисунка может меняться при верстке.

**Иллюстрации**

Должны быть встроены в текст статьи, иметь номер и описание. Вместе с файлом статьи нужно присылать zip-архив (или ссылку на облако) с пронумерованными файлами иллюстраций, номера которых соответствуют номерам иллюстраций в файле статьи. Это очень поможет верстальщику.

Описание иллюстрации не должно быть частью иллюстрации. Если описание содержится в самом рисунке, то его надо переписать текстом.

Графические рисунки должны быть хорошего качества. Если есть надписи, то текст должен отображаться четко.

Разрешение фотографий 300 dpi.

Количество рисунков и таблиц не ограничено

**Антиплагиат**

Общее требование таково: объем заимствований не должен превышать 20%. Цитаты и самоцитирование собственных работ, опубликованных ранее также учитывается как заимствование. В отдельных случаях объем заимствований может быть превышен. О повышенном объеме заимствований и цитат стоит отдельно оповещать редакцию.

**ОБЩИЕ ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПУБЛИКАЦИЙ**

**При оформлении изданий на английском языке** следует учитывать сложившуюся орфографическую традицию и соблюдать т. н. правила капитализации (англ. capitalization)[[1]](#footnote-1) — написания определённых слов с заглавной буквы:

1. Первое и последнее слова названия, а также все остальные слова, кроме перечисленных ниже, пишутся с заглавной буквы.
2. Указанные слова — кроме случаев, когда они являются первыми или последними в названии, а также идут за двоеточием, многоточием или открывающей скобкой — пишутся со строчной буквы:

артикли: a, an, the;

союзы: and, but, nor, or;

предлоги короче пяти букв: as, at, by, for, from, in, into, like, of, off, on, onto, out, over (но: All Over), till, to, unto, up, upon, with.

**Исключения.**

Артикли в названиях пишутся с заглавной буквы, если они:

— стоят в начале предложения, а также после двоеточия или многоточия: Hemingway: A Biography; Understanding Media: The Extensions of Man;

— являются традиционной составной частью (первым словом) другого названия — как правило, относящегося к области литературы или искусства: With The Beatles (но: New Genres in the Twelfth Century).

Предлоги в названиях пишутся с заглавной буквы, если они:

— стоят в начале или в конце предложения, а также после двоеточия, многоточия или открывающей скобки;

— насчитывают пять или больше букв: About, Across, After, Among, Beyond…;

— входят в устойчивые предложно-союзные сочетания: By and By, Down and Out, In or Out, On and On, Over and Over, Up and Down, Up or Out и др.;

— являются составной частью фразовых глаголов: Act Out, Add In, Add On, Add Up, Ask In, Ask Out, Ask Over, Ask Up, Back Up, Beat Up, Bend Back, Bend Up, Bind Down, Bind Off, Bind Over, Bind Up, Block In, Block Off, Block Out, Block Up, Bring About, Bring Off, Bring Out, Bring Up, Carry Out, Clear Away, Clear Off, Clear Out, Clear Up, Cool Down, Cool Off, Come By, Come In, Come Off, Come On, Come Out, Come Over, Come Up, Cover Over, Cover Up, Deal Out, Divide Up, Draw Back, Draw Down, Draw In, Draw Off, Draw Out, Draw Up, Dry Off, Dry Out, Drive In, Drive Off, Drive Out, Eat Away, Eat Up, Factor Out, Figure Out, Find Out, Fish Out, Fish Up, Fit In, Follow Up, Get By, Get In, Get Off, Get On, Get Out, Get Up, Give Away, Give Back, Give In, Give Out, Give Over, Give Up, Hand Back, Hand Down, Hand In, Hand On, Hand Out, Hand Over, Hang In, Hang On, Hang Out, Hang Over, Hang Up, Keep In, Keep Off, Keep On, Keep Out, Keep Up, Lead In, Leave In, Leave Out, Level Down, Level Off, Level Out, Line Up, Live Down, Live Out, Look Over, Look Up, Make Out, Make Over, Make Up, Mark Down, Mark Off, Mark Up, Move In, Move Out, Paper Over, Point Out, Point Up, Pump In, Pump Off, Pump Out, Pump Up, Put On, Read Over, Read In, Read Out, Read Off, Reason Out, Rule Out, Save Up, Send Away, Send Back, Send Down, Send Out, Show In, Show Off, Show Out, Show Up, Sleep Off, Slice Away, Slice Open, Slice Off, Slow Down, Slow Up, Smooth Away, Smooth Back, Smooth Down, Smooth Off, Smooth Out, Space Out, Split Away, Split Off, Split Up, Stop Up, Store Up, Strip Away, Strip Off, Switch Off, Switch On, Take Away, Take Off, Take Out, Take Up, Think Out, Think Over, Try On, Try Out, Turn Down, Turn Off, Turn On, Turn Over, Use Up, Wash Away, Wash Down, Wash Off, Weigh Down, Work Off, Work Out, Work Over, Write Down, Write In, Write Off, Write Out, Write Up и др.

Слова Also, If, Than, That, Thus и When всегда пишутся с заглавной буквы.

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ КОНЕЧНОГО СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ**

В конце каждой статьи необходимо размещать список всей использованной или цитированной в исследовании литературы и привести полное описание.

Список делится на два раздела ИСТОЧНИКИ и ЛИТЕРАТУРА. Если его невозможно разделить на данные две части, он называется БИБЛИОГРАФИЯ. При использовании рукописей и архивных материалов раздел ИСТОЧНИКИ может предваряться отдельным списком РУКОПИСИ и АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Нумерация библиографических описаний не производится.

Список нужно отсортировать по алфавиту по фамилии автора от A латинской, до Я русской.

В разделе ИСТОЧНИКИ сначала идут издания источников на языке оригинала, затем переводы источников на иностранные языки, затем русские переводы.

В разделе ЛИТЕРАТУРА, а также в общем списке БИБЛИОГРАФИЯ сначала идут исследования на русском языке, затем – на иностранных языках.

Между инициалами автора ставится неразрывный пробел (Ctrl+Shift+Пробел)

**I. Монографии.** Фамилия и инициалы автора курсивом; название работы; двоеточие (перед этим двоеточием пробел не ставится) и подзаголовок (при наличии); двоеточие (перед этим двоеточием ставится пробел) и тип издания (при необходимости); косая черта, степень ответственности (с маленькой буквы), инициалы и фамилия издателя (редактора или переводчика) при наличии; точка; номер издания; место издания; двоеточие; наименование издательства; запятая; год издания, точка; далее (при наличии серии), в круглых скобках: название серии, двоеточие, номер в серии; точка.

Примеры:

*Киприан (Керн), архим.* Литургика: гимнография и эортология. М.: Изд. Крутицкого Патриаршего подворья, 1997. (Богословская библиотека; кн. 5).

*Михайлов П. Б.* Экзегетика Священного Писания: Каппадокийские Отцы: Учеб. пособие. М.: ПСТГУ, 2010.

*Daley B. E.* The Hope of the Early Church. A Handbook of Patristic Eschatology. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.

*Шуфрин А. М.* Гнозис, Богоявление, Обожение: Климент Александрийский и его источники. М.: Библиотека богослова, 2013. (Византийская философия; т. 10).

Старец протоиерей Тихон Пелих. Жизнеописание. Проповеди. Дневники / сост. Е. Т. Кречетова. 3-е изд., испр. и доп. Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева лавра, 2009.

**Примечание:** В случае, когда выходные данные публикации неизвестны, вместо года ставится «б. г.» (без года), «б. м.» (без места):

*Флоровский Г., прот.* Метафизические предпосылки утопизма. [Б. м., б. г.]. С. 265–292.

Издания на восточных языках приводятся на языке оригинала и снабжаются русским переводом в квадратных скобках:

ეკლესიის მამათა სწავლებანი ღვთის განკაცების შესახებ / კრებული შეადგინა, ტექსტები გამოსაცემად მოამზადა, წინასიტყვა და ლექსიკონი დაურთო ნინო მელიქიშვილმა. თბ.: თბილისის სასულიერო სემინარიისა და აკადემიის. გამომცემლობა, 2010. (ქართული ნათარგმნი ჰომილეტიკური ძეგლები; ტ. 1). [Учения отцов Церкви о Воплощении Божием / составление, подготовка текстов к изданию, предисловие и словарь Н. Меликишвили. Тбилиси: Изд. Тбилисской духовной семинарии и академии 2010. (Грузинские переводные гомилетические памятники; т. 1)].

Имена иностранных европейских авторов приводят по общим правилам, при этом приставки, предлоги, артикли, частицы сохраняются. Их приводят перед фамилией или после, в зависимости от особенностей языка.

Имена античных авторов приводятся по принятой в научной традиции форме, без инверсии. Например: Секст Эмпирик (а не Эмпирик Секст); Евсевий Памфил (а не Памфил Евсевий); Иоанн Златоуст, свт. (а не Златоуст Иоанн, свт.).

Имена средневековых авторов (в том числе — византийских), как правило, состоящих из имени и прозвища, даются также без инверсии:

Михаил Пселл

Иоанн Итал

Савва Освященный, прп.

Если у средневековых авторов имеется имя и фамилия, то последовательность их зависит от установившейся традиции.

Например:

Петрарка Ф.

но:

Данте Алигьери

При наличии **двух и трех** авторов их фамилии приводятся через запятую в той последовательности, какой они даны в издании.

Если авторов **четыре и более**, то в начале библиографического описания фамилии авторов не приводятся. После заглавия ставится одна косая черта и указывается степень ответственности, инициалы (с маленькой буквы) и фамилия издателя, редактора и других лиц, подготовивших издание.

Если место издания включает в себя несколько городов, все они перечисляются через **точку с запятой**.

При указании **издательства** для краткости и единообразия рекомендуется избегать самого слова «издательство» и его иностранных эквивалентов (слова Press и Verlag оставляем).

**Примеры:**

М.: МГУ, 2000. **а не** М.: изд. МГУ, 2000.

М.: Наука, 1999. **а не** М.: изд. Наука, 1999.

Если нельзя избежать слова «издательство», то сокращаем так:

М.: Изд. Олега Абышко, 2001.

**Изд.** (с большой буквы), а не «изд-во», не «изд.», не «Изд-во»

**При указании издательства кавычек не ставим.**

**II. Издания текстов, сборники.** Фамилия и инициалы автора (при наличии, если речь идет о сборнике трудов одного автора) курсивом, название работы, двоеточие и подзаголовок (при наличии), двоеточие и тип издания (при необходимости), косая черта, сведения об ответственности (информация о лицах и учреждениях, принимавших участие в создании и подготовке документа к публикации, т. е. «изд.», «пер.», «отв. ред.», «ed.» и т. п.), инициалы и фамилия редактора, переводчика, издателя в родительном падеже, точка, место издания, двоеточие, наименование издательства, запятая, год издания, номер тома, точка, название серии с номером в круглых скобках (при наличии).

Примеры:

С. В. Смоленский и его корреспонденты. Переписка с С. Д. Шереметевым и К. П. Победоносцевым, кн. 1 / подгот. текста, вступ. ст., коммент. М. П. Рахмановой; науч. консультант А. А. Наумов. М.: Музыка, 2008. (Русская музыка в документах и материалах; т. 6, кн. 1).

История Российской духовной миссии в Корее: сб. ст. / сост. свящ. Дионисий Поздняев. М.: Изд-во Свято-Владимирского братства, 1999.

**III. Статьи в журналах, сборниках или словарях.** Фамилия и инициалы автора курсивом, название статьи; (если речь идет о переводе или издании текста, то после названия статьи: одна косая черта, сведения об ответственности, инициалы и фамилия издателя или переводчика в именительном или родительном падеже, в зависимости от контекста); две косые черты, название журнала или сборника, (при наличии — сведения об ответственности, инициалы и фамилия редактора сборника), год издания, номер тома (номер выпуска указывается в скобках - до или после номера тома, в зависимости от нумерации, принятой в издании), точка, название и номер серии в круглых скобках (если сборник издан в серии), точка, интервал страниц.

Примеры:

*Журнальные и энциклопедические статьи:*

*Алиев И.* Профессор Евлампий Андреевич Будрин // Православный собеседник. 2005. Вып. 2(10). С. 36–48.

*Афраат Персидский.* Тахвита о войнах / пер. с сир. прот. Л. Грилихеса, Г. М. Кесселя // Богословские труды. 2004. Вып. 2 (39). С. 67–78.

*Altaner B.* Augustinus und Origenes: Eine quellenkritische Untersuchung // Historisches Jahrbuch. 1951. Bd. 70. S. 15–41.

*Lugaresi L.* Gregorio di Nazianzo e Origene // Adamantius. 1997. Vol. 3. P. 37–41.

*Kazhdan A. P., Talbot A.-M.* Ephoros // The Oxford Dictionary of Byzantium / ed. A. P. Kazhdan. New York;Oxford: Oxford University Press, 1991. T. 1. P. 707–708.

*Доклады конференций и статьи в составе сборника:*

*Дионисий (Шленов), игум.* Исаак Сирин и Симеон Новый Богослов как учители безмолвия // Прп. Исаак Сирин и его духовное наследие: материалы Первой международной патристической конференции Общецерковной аспирантуры и докторантуры им. свв. Кирилла и Мефодия, Москва, 10–11 окт. 2013 г. / под. ред. митр. Илариона (Алфеева). М.: ОЦАД, 2014. С. 333–348.

*Simonetti M*. Il Millenarismo in Oriente da Origine a Metodio // Corona gratiarum: Miscellanea patristica, historica et liturgica Eligio Dekkers OSB XII lustra complenti oblata. Brugge; s'Gravenhage: M. Nijhoff, 1975. Vol. 1. (Instrumenta patristica; vol. 10). P. 37–58.

*Munitiz J. A.* Blemmydes Revisited: The Letters of Nicephorus Blemmydes to Patriarch Manuel II // Porphyrogenita: Essays on the History and Literature of Byzantium and the Latin East in Honour of Julian Chrysostomides / ed. C. Dendrinos. Aldershot; Burlington: Ashgate, 2003. P. 369–387.

Примечания: 1. **Место издания журнала** указывается только в том случае, если речь идет о малоизвестном редком журнале. Если журнал включен в список сокращений, то в данном списке приводятся полные библиографические данные журнала, включая место издания и года выпуска. При этом в списке литературы называния журналов приводятся в сокращенном виде без указания места издания:

*Симеон Новый Богослов, прп.* Слова 1, 2 из корпуса «33 Слов» (Orationes [Dub.]) / крит. текст, пер. с греч., предисловие А. С. Творогова // БВ. 2016. Вып. 3–4 (22-23). С. 380–407.

*Lapidge M.* The “Anonymous Passio S. Dionysii ” (BHL 2178) // AnBoll. 2016. Vol. 134. № 1. P. 20–65.

2. **В названиях серий и журналов** рекомендуется следовать правилам орфографии и орфографической традиции того языка, на котором приводится название.

Например, следует писать:

Sources сhrétiennes, а не Sources Chrétiennes (французский язык),

Revue des études byzantines, а не Revue des Études Byzantines (французский),

Orientalia christiana periodica, а не Orientalia Сhristiana Periodica (латинский язык),

Studia patristica, а не Studia Patristica (латинский),

Jahrbuch des österreichischen Byzantinistik, а не Jahrbuch des Österreichischen Byzantinistik (немецкий),

Journal of Theological Studies, а не Journal of theological studies (английский),

Богословский вестник, а не Богословский Вестник,

Христианское чтение, а не Христианское Чтение.

**IV. Материалы из сети Интернет.** Фамилия и инициалы автора курсивом, название работы, надпись «[Электронный ресурс]», электронный адрес доступа, дата обращения.

Пример:

*Лысова-Бродина О., Вигилянская Т.* О воспитании детей, «безусловной любви» и родительской строгости. [Электронный ресурс]. URL: http://pravoslavie.ru/80788.html (дата обращения 21.07.2015)

V. **Архивные материалы**. При оформлении архивных документов следует руководствоваться главой 3.10 «Особенности составления библиографических ссылок на архивные документы» справочника, подготовленного Издательским советом МП (С. 113-115: [http://izdatsovet.ru/upload/roi.pdf).](http://izdatsovet.ru/upload/roi.pdf%29)

**ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ПОСТРАНИЧНЫХ СНОСОК (Подстрочный аппарат)**

Сноски в обязательном порядке располагаются внизу каждой страницы (постраничные сноски), с ведением их порядковой нумерации.

Первичная ссылка в постраничных сносках оформляются по тем же правилам, что и в конечном библиографическом списке (**издательство не указывается**).

Например:

*Киприан (Керн), архим.* Литургика: гимнография и эортология. М., 1997.

*Флоровский Г., прот.* Из прошлого русской мысли. М., 1998. С. 265–292.

*Davies W. D.* A Critical and Exegetical Commentary on the Gospel According to Saint Matthew. Edinburgh, 1991. Vol. 1. P. 92–93.

*Штаудингер Р., диак*. Образ пророка Иеремии в Священном Писании // Альфа и Омега. 2004. № 2 (40). С. 19–43.

*Повторная библиографическая ссылка*

Повторная библиографическая ссылка на один и тот же документ (или его часть, или группу документов) приводится в сокращенной форме при условии, что все необходимые для идентификации и поиска этого документа библиографические сведения указаны в первичной ссылке на него. Выбранный прием сокращения библиографических сведений используется единообразно для данного документа.

Первичная ссылка:

*Марущак В., протодиак*. Святитель-хирург: житие архиепископа Луки (Войно-Ясенецкого). М., 2010.

Повторная ссылка:

*Марущак В., протодиак*. Святитель-хирург. С. 214.

Если в соседней сноске цитируется то же произведение, следует писать «Там же.» (это касается и ссылок на восточные источники, т. к. для них дается русский перевод), («Ibid.» — для иностранных работ) и номер страницы при необходимости:

Там же. С. 115–119;

Ibid. S. 54. (для немецких изданий)

Ibid. P. 54 (для англ., франц., итал., исп. изданий)

Ibid. Σ. 54 (для греческих изданий)

В повторных ссылках, содержащих запись на один и тот же документ 1-3 авторов (но не более 3), не следующих за первичной ссылкой, приводят фамилию/фамилии и инициалы авторов, а основное заглавие и следующие за ним повторяющиеся элементы **не указывают**, но заменяют словами: «Указ. соч.» (указанное сочинение), «Цит. соч.» (цитируемое сочинение), «Op. cit.» (Opus citato) — для документов, применяющих латинскую графику. В повторной ссылке на другую страницу к словам «Указ. соч.», «Цит. соч.» (и т. п.) добавляют номер страницы и, в необходимых случаях, номер тома:

*Марущак В., протодиак*. Указ. соч. С. 214.

*Davies W. D.* Op. cit. Vol. 1. P. 92–93.

**Ссылки на источники**

Издания источников оформляются с указанием автора произведения, названия цитируемого произведения, и рубрикации. Далее ставятся две косые черты и приводятся сведения об издании источника.

**Допускается** ссылка только на оригинал (без ссылки на перевод) или только на перевод (без ссылки оригинал), однако **желательно** приводить ссылки и на оригинал, и русский перевод.

При ссылках на оригинал автор и название источника даются по-латыни и используется та рубрикация, которая используется в используемом издании. Т. е. если в издании номера книг указаны римскими цифрами, а глав и параграфов — арабскими, то именно такая нумерация используется при ссылках на источники.

Номера строк приводятся через двоеточие.

Если источник издан в серии, то указывается сокращенное название серии, точка, номер серии, точка, диапазон страниц. Например:

*Dorotheus.* Doctrinae diversae 10, 106:1 // SC. 92. P. 340. Рус. пер.: *Дорофей, прп.* Духовные поучения. М., 2000. С. 34–35.

*Nicetas Stethatus.* De anima 39 // SC. 81. P. 20. Рус. пер.: *Никита Стифат, прп.* Творения. Т. 1. Богословские сочинения. Сергиев Посад, 2011. С. 33

*Joannes Damascenus.* Dialectica 24 // PTS. 17. S. 23–25.

*Никита Стифат.* О душе 39// *Никита Стифат, прп.* Творения. Т. 1. Богословские сочинения. Сергиев Посад, 2011. С. 33

[*Cyrillus Alexandrinus*. Expositio in Psalmos](http://stephanus.tlg.uci.edu/Iris/indiv/csearch_red.jsp#doc=tlg&aid=4090&wid=100&q=Expositio%20in%20Psalmos&dt=list&st=work_title&per=50). In. Ps. 90, 9 // PG. 69. Col. 1221:8–11.

*Leo I.* Sermo 53 // PL. 54. Col. 318:35–37.

Если источник издан **не в серии** (такие случаи довольно редки), то в первичной ссылке дается полное описание (сокращенный ГОСТ), при повторной ссылке используются сокращения — Ibid., Там же, Op. cit., Указ. соч. и диапазон страниц.

В этом случае, если источник издан в составе монографии в качестве приложения, в подстрочной ссылке после названия источника и рубрикации через две косые черты дается библиографическое описание монографии по обычным правилам оформления ссылок на монографии (см. выше), например:

Первичная ссылка:

*Evagrius Ponticus*. Capitula gnostica II, 23 // *Frankenberg W.* Evagrius Ponticus. Berlin, 1912. S. 21–22.

Вторичная ссылка:

*Evagrius Ponticus*. Capitula gnostica II, 32 // Op. cit. S. 40–41.

Тот же принцип используется, если источник издан в качестве **приложения** к журнальной статье, докладу на конференции и т. п.

Если источник издан не в серии и **отдельно** (т. е. и не в виде приложения к монографии), в первичной ссылке указывается: автор источника (если он известен, курсивом); название источника; одна косая черта; инициалы и фамилия издателя; точка, место издания, год издания (если имеется репринтное переиздание, оно указывается в скобках с надстрочным знаком «r»), диапазон страниц, например:

*Marius Victorinus.* De Trinitate 23, 1 // *Marius Victorinus.* Traités théologiques sur la Trinité / ed. P. Hadot. Paris, 1960. P. 34–45. Рус. пер.: *Марий Викторин*. Сочинения / пер. И. А. Иванова. М., 2001. С. 34.

*Marius Victorinus.* De Trinitate 23, 2 // Op. cit. P. 36. Рус. пер.: Указ. соч. С. 35.

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то указывается (по-латыни или по-русски) имя автора (курсивом), название произведения, рубрикация, затем ставятся две косые черты и приводят слова «Цит. по:», «Приводится по:», с указанием источника заимствования, оформленного по общим правилам.

Например:

*Maximus Confessor.* Mystagogia 23 // Цит. по: *Лосский В. Н*. Богословие и боговидение. М., 2000. С. 153.

*Иоанн Златоуст.* Гомилии на Бытие 10, 3 // Цит. по: *Орлов И. А*. Свт. Иоанн Златоуст как экзегет. СПб., 1899. С. 153.

В конечной библиографии (вне зависимости от того, как сокращаются источники в подстрочных примечаниях) приводится полное описание издания источника, например:

[*Nicétas Stéthatos*](https://www.editionsducerf.fr/librairie/auteurs/livres/255/nicetas-stethatos)*.* Opuscules et Lettres / ed. J. Darrouzès. Paris: Cerf, 1961. 560 p. (SC[[2]](#footnote-2); 81). Рус. пер.: *Никита Стифат, прп.* Творения. Т. 1. Богословские сочинения. Сергиев Посад: МДА, 2011.

*Marius Victorinus.* Traités théologiques sur la Trinité / ed. P. Hadot. Paris: Cerf, 1960. 120 p. Рус. пер.: *Марий Викторин.* Сочинения / пер. И. А. Иванова. М.: Ковчег, 2001. 134 с.

Сокращения, принятые в постраничных сносках, расшифровываются в конечном списке литературы или отдельным списком в начале номера.

*Для иностранных изданий приняты условные сокращения:*

«страница» — «P.» (для англ., франц., итал. и др.), «S.» (для нем. и др.), «Σ.» (для греч.).

«том» — «Vol.» (для англ., франц., итал. и др.), и «Bd.» (для нем. и др.), и «Τ.» (для греч.).

В подстрочных ссылках на электронные ресурсы элементы **[Электронный ресурс]** и **(дата обращения 21.07.2015)** **опускаются**.

Например:

*Лысова-Бродина О., Вигилянская Т.* О воспитании детей, «безусловной любви» и родительской строгости. URL: http://pravoslavie.ru/80788.html

**ССЫЛКИ НА СВ. ПИСАНИЕ**

При оформлении ссылок на Св. Писание в тексте статьи следует использовать систему сокращений и формат цитирования, рекомендуемые Издательским советом МП (С. 53-54. Приложение 1. С. 152-154):

Мф. 5, 47; Мк. 2, 5–7; Лк. 15, 39 — 16, 4

Первая цифра после сокращенного обозначения библейской книги означает главу, цифра после запятой — стих.

Если стихи в цитате приведены непоследовательно, тире заменяется точкой, например: Лк. 3, 2.5–7.

Ссылка на конкретное место (книгу, главу, стих) берется в круглые скобки после конца цитаты. Шрифтовые выделения (курсивы, разрядка и проч.) издатели могут производить по своему усмотрению. **Если цитата уже взята в кавычки, дополнительных шрифтовых выделений делать не следует**.

Примеры оформления цитат из библейских текстов:

1. *Я есмь путь и истина и жизнь* (Ин. 14, 6). Точка ставится после скобки.
2. *Какой выкуп даст человек за душу свою?* (Мф. 16, 26). Знак вопроса или восклицательный знак должен быть перед указанием источника, после ставится точка.
3. Мало помнили люди, что слово Божие *не в убедительных словах человеческой мудрости, но в явлении духа и силы* (1 Kор. 2, 4). Часть сложноподчиненного предложения, являющаяся цитатой из Нового Завета, приводится курсивом.
4. И пастырь, прежде чем узнать свою паству, уже горячо ее любит, любит, не разбирая добрых от злых, и даже последних больше, ибо «не здоровые, но больные требуют врача» (см. Мф. 9, 12; Мк. 2, 17; Лк. 5, 31).

Косвенное цитирование в данном примере обозначается при помощи кавычек, ссылки на синоптические Евангелия приводятся последовательно, в порядке расположения текстов в синодальном издании.

1. Апостолы из среды верующих выделяли особых ревнителей, которым передавали такие полномочия, как пасти церковь (см. Деян. 20, 28), ставить епископов (см. Тит. 1, 5) и диаконов (см. 1 Тим. 3, 10), возгревать дар священства (см. 2 Тим. 1, 6).

Скрытая цитата из авторского текста раскрывается в ссылке с пометкой «см.».

**Дополнительные замечания**

При цитировании используются французские кавычки «ёлочки»: «», встроенные цитаты обрамляются “английскими лапками” (не „немецкими лапками“). При цитировании третьего уровня используем ‘одинарные английские кавычки’.

Пример: Автор пишет: «Понятие “сложная природа” в произведении не встречается».

**Правила оформления References**

1. **ОБЩИЕ ПРИНЦИПЫ**
	1. В списках литературы в **рецензиях** References **не используются**.

В **статьях** создается один список без деления на источники и литературу. Материал располагается в алфавитном порядке по фамилиям авторов/издателей. Название книги/статьи без фамилии автора в начале строки стоять не может. Если у книги/статьи нет автора/издателя, то вовсе не оформляем ее. Блок работ одного автора/издателя группируется по году издания, начиная с ранних, кончая поздними.

1.2. В список не включаются издания 100-летней давности. В 2020 г. предел – 1920 г.

1.3. Каждая строка начинается с фамилии и инициалов автора или издателя и года в скобках. Кроме скобок других знаков препинания нет. Несколько авторов/издателей перечисляются через запятую:

Baranov V. A. (2019)

Chadwick H. (1987)

Constas N. (ed.)

Kislas Th., Sabbatos Ch., Vinel F. (eds.)

Для всех неавторов (= редакторов, переводчиков) используем только (ed.) или (eds.).

1.4. Сан авторов не указывается: просто фамилия + инициалы + (год)

1.5. Перед **названием журнала** и **городом** всегда стоит точка.

1. 6. Издательства указываем.

Сокращения «Izd.» быть не должно, но может быть латинская транскрипция названия самого издательства или английский перевод,

То есть:

Moscow: Pravoslavnyj palomnik, 2000.

Или:

Moscow: Publishing House of Oleg Abyshko, 2000.

1.7. *Курсивом* выделяется: название монографии, сборника, журнала (включая перевод на русский).

1.8. Названия статей в журналах и статей в сборниках заключаются в *кавычки-лапки*.

1. 9. При оформлении статьи в сборнике: после названия статьи стоит in без знаков препинания. Далее идет такой порядок: инициалы и фамилия издателя/издателей (сначала инициалы!) и (ed.) или (eds.) и сразу название сборника.

1.10. Несколько городов перечисляются через точку с запятой.

1.11. Название серии + точка с запятой + номер в серии идет сразу после издания без знаков препинания. Перед номером в серии vol. не ставим. Все это заключаем в скобки:

Washington: Harvard University Press (Dumbarton Oaks Studies; 13).

1.12. При оформлении источников вначале ставим фамилию издателя. Далее оформляется вся книга, как она фактически издана, а не конкретный источник внутри книги. После имени автора источника ставим точку. Затем название источника так, как он был издан.

1. 13. В квадратных скобках дается перевод только русских/греческих/восточных **названий статей и книг**, но не журналов и не серий. Для последних дается только транслитерация латиницей.

1. 14. Для греческих и восточных изданий: имя латиницей (год) название латиницей без ударений (для греч. см. сайт http://transliterate.com) [англ. перевод] и далее как обычно.

1. 15. В немецких и греческих изданиях не используем Bd. и ss., Т. и σσ. Всегда по английски: vol., pp.

1. **ПРИМЕРЫ**
2. **Монография**

Evans D. B. (1970) *Leontius of Byzantium. An Origenist Christology*. Washington: Harvard University Press (Dumbarton Oaks Studies; 13).

Lang U. M. (2001) *John Philoponus and the Controversies over Chalcedon in the Sixth Century. A Study and Translation of the Arbiter*,Leuven: Peeters.

Makarov D. I. (2017) *Palamizm do svjatitelja Grigorija Palamy, spor o Filiokve i primat papy v vizantijskoj ekklesiologii XII‒XIV vv.*: *nekotorii nabljudenija* [*Palamism before St. Gregory Palamas, the Debate about Filioque and the Primacy of the Pope in Byzantine Ecclesiology of the 12th‒14th Centuries*: *Some Observations*]. Yekaterinburg: Ekaterinburgskaja duhovnaja seminarija (in Russian).

1. **Сборник**

Allen P., Neil B. (eds.) (2015) *The Oxford Handbook of Maximus the Confessor*. Oxford: Oxford University Press.

Sultanov K. V. (ed.) (2019) *Istoricheskoe soznanie i postmaterial’nye cennosti. Sbornik nauchnyh statej* [*Historical Consciousness and Post-Material Values. Collection of Scientific Articles*], Saint-Petersburg.

1. **Источник**

Daley B. E. (ed.) (2017) *Leontius of Byzantium*. *Complete Works*. Oxford: Oxford University Press (Oxford Early Christian Texts).

Kotter B. (ed.) (1973) *Die Schriften des hl. Johannes von Damaskos*. Berlin; New York: Walter de Gruyter, vol. 2 (Patristische Texte und Studien; 12).

Afinogenov D. E., Pospelov D. A. (eds.) *Disput s Pirrom*: *prp. Maksim Ispovednik i hristologicheskie spory VII stoletija* [*Dispute with Pyrrhus*: *St. Maxim the Confessor and Christological Disputes of the 7th Century*]. Moscow: Hram Sofii Premudrosti Bozhiej v Srednih Sadovnikah, 2004 (in Russian).

1. **Статья в журнале**

Roueché M*.* (2002)“Why the Monad is Not a Number: John Philoponus and *In De Anima 3*”. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik*, vol. 52, pp. 95–133.

Cross R. (2002) “Individual Natures in the Christology of Leontius of Byzantium”. *Journal of Early Christian Studies*, vol. 10/2, pp. 245–265.

Ivanov I. (2016), “Svjatoj Fotij, patriarh Konstantinopol’skij, o filosofe Ioanne Filopone (Bibliotheca: cod. 21–23, 43, 55, 75, 215, 240)” [“St. Photius, Patriarch of Constantinople, on the Philosopher John Philopones (Bibliotheca: cod. 21–23, 43, 55, 75, 215, 240)”]. *Hristianskoe chtenie*, no. 6, pp. 67–86 (in Russian).

1. **Статья в сборнике**

Chadwick H. (1987) “Philoponus the Christian Theologian”, in R. Sorabji (ed.) *Philoponus and the Rejection of Aristotelian Science*. Ithaca (New York): Cornell University Press, pp. 41–56.

PerezMartín I. P. (2017) “Byzantine Books”, in A. Kaldellis, N. Siniossoglou (eds.) *The Cambridge Intellectual History of Byzantium*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 37–46.

Mejendorf J. (2005) “Bogoslovie v trinadcatom stoletii. Metodologicheskie kontrasty” [“Theology in the Thirteenth Century. Methodological Contrasts”], in J. Mejendorf *Rim — Konstantinopol’ — Moskva. Istoricheskie i bogoslovskie issledovanija* [*Rome — Constantinople — Moscow. Historical and Theological Studies*]. Moscow: PSTGU, pp. 105–122 (in Russian).

*Возможно использование сокращений журналов и серий, но только тех, которые расписаны в списке сокращений данного номера.*

1. **Электронный ресурс**

Davydov I. P. (2013) Sovremennye problemy metodologii religiovedenija, available at: www.sfi.ru/statja/sovremennye-problemy-metodologii-religiovedenija (01. 02. 2013).

1. **Греческие**

Moniou D. I. (2011) *Geōrgios Moschambar. Enas anthenōtikos theologos tēs prōimēs palaiologeias periodou. Bios kai ergo* [*George Moschabar. An Ascetic Theologian of the Early Paleologian Period. Life and Works*]. Athēna: P. Kyriakidēs (in Greek).

Orphanou M. A. (ed.) (1986) *Kōnstantinos Melitēniōtēs. Logoi antirrētikoi dyo nyn to prōton ekdidomenoi* [*Constantine Melitiniotes. Two Logoi Antirrētikoi Now for the First Time Edited*]. Athēnai: Ekdoseis Symmetria (in Greek).

**Рецензии**

Golovnina N. (2018) Rev. of Lundhaug H., Jenott L. The monastic Origins of the Nag Hammadi Codices, Tübingen: Mohr Siebeck, 2015 (Studien und Texte zu Antike und Christentum; 97). Vestnik Pravoslavnogo Sviato-Tikhonovskogo gumanitarnogo universiteta. Series I: Bogoslovie. Filosofiia. Religiovedenie, vol. 76, pp. 155-157 (in Russian).

1. **Пример списка.**

**References**

Afinogenov D. E., Pospelov D. A. (eds.) *Disput s Pirrom*: *prp. Maksim Ispovednik i hristologicheskie spory VII stoletija* [*Dispute with Pyrrhus*: *St. Maxim the Confessor and Christological Disputes of the 7th Century*]. Moscow: Hram Sofii Premudrosti Bozhiej v Srednih Sadovnikah, 2004 (in Russian).

Baranov V. A. (2019)“Human Destiny and Divine Providence in Two Byzantine Authors of the Early Eighth Century”. *Scrinium*, vol. 15, pp. 3–29.

Baranov V., Lourié B*.* (2009) “The Role of Christ’s Soul-Mediator in the Iconoclastic Christology”, in G. Heidl, R. Somos, C. Németh (eds.) *Origeniana Nona. Origen and the Religious Practice of His Time. Papers of the 9th International Origen Congress* (*Pécs, Hungary, 29 August — 2 September 2005*). Leuven; Paris; Walpole: Peeters, pp. 403–411.

CampoEchevarría A., del(2013) “Transcendent Exemplarism and Immanent Realism in the Philosophical Work of John of Damaskos”, in S. Mariev, W.-M. Stock (eds.) *Aesthetics and Theurgy in Byzantium*. Boston; Berlin: Walter de Gruyter (Byzantinisches Archiv; 25), pp. 127–142.

Chadwick H. (1987) “Philoponus the Christian Theologian”, in R. Sorabji (ed.) *Philoponus and the Rejection of Aristotelian Science*. Ithaca (New York): Cornell University Press, pp. 41–56.

Constas N. (ed.) *Maximos the Confessor*. *On Difficulties in the Church Fathers. The Ambigua*. Cambridge; London: Harvard University Press, 2014, vol. 2 (Dumbarton Oaks Medieval Library; 29).

Cross R. (2002) “Individual Natures in the Christology of Leontius of Byzantium”. *Journal of Early Christian Studies*, vol. 10/2, pp. 245–265.

Daley B. E. (1993) “‘A Richer Union’: Leontius of Byzantium and the Relationship of Human and Divine in Christ”. *Studia patristica*, vol. 24, pp. 239–265.

Daley B. E. (ed.) (2017) *Leontius of Byzantium*. *Complete Works*. Oxford: Oxford University Press (Oxford Early Christian Texts).

Dell’Osso C. (2003) *Il calcedonismo di Leonzio di Bisanzio*. Roma: Edizioni Vivere In (Tradizione e vita; 13).

Djakovac A. (2016)“Person and Nature, Hypostasis and Substance: Philosophical Basis of the Theology of John Philoponus”. *Philotheos. International Journal for Philosophy and Theology*, vol. 16, pp. 73–84.

Evans D. B. (1970) *Leontius of Byzantium. An Origenist Christology*. Washington: Harvard University Press (Dumbarton Oaks Studies; 13).

Gunnarsson H. (2002) *Mystical Realism in the Early Theology of Gregory Palamas. Context and Analysis*, Göteborg: Göteborgs Universitet (Skrifter utgivna vid Institutionen för religionsvetenskap; 28).

Ivanov I. (2016), “Svjatoj Fotij, patriarh Konstantinopol’skij, o filosofe Ioanne Filopone (Bibliotheca: cod. 21–23, 43, 55, 75, 215, 240)” [“St. Photius, Patriarch of Constantinople, on the Philosopher John Philopones (Bibliotheca: cod. 21–23, 43, 55, 75, 215, 240)”]. *Hristianskoe chtenie*, no. 6, pp. 67–86 (in Russian).

Jugie M. (ed.) (1935) *Theophanes Nicaenus*. *Sermo in Sanctissimam Deiparam*. Romae: Facultas theologica pontificii Athenaei seminarii Romani (Lateranum; 1).

Kotter B. (ed.) (1973) *Die Schriften des hl. Johannes von Damaskos*. Berlin; New York: Walter de Gruyter, vol. 2 (Patristische Texte und Studien; 12).

Krausmüller D*.* (2019),“Does the Flesh Possess Hypostatic Idioms, and If So, Why Is It Then Not a Separate Hypostasis? On a Conceptual Problem of Late Patristic Christology”. *Scrinium*, vol. 15, pp. 193–210.

Lang U. M. (2001) *John Philoponus and the Controversies over Chalcedon in the Sixth Century. A Study and Translation of the Arbiter*,Leuven: Peeters.

Larchet J.-C. (2015) “The Mode of Deification”, in P. Allen, B. Neil (eds.) *The Oxford Handbook of Maximus the Confessor*. Oxford: Oxford University Press, pp. 341–359.

Lur’e V. (1989 [1991])“L’attitude de S. Marc d’Ephèse aux débats sur la procession du Saint-Esprit à Florence. Ses fondements dans la théologie post-palamite”. *Annuarium historiae conciliorum*, vol. 21, pp. 317–333.

Lur’e V. M., [Baranov V. M.] (2006), *Istoria vizantijskoj filosofii. Formativnyj period* [*History of Byzantine Philosophy. Formative Period*]. Saint-Petersburg: Axiōma, (in Russian).

Lourié B. (2010)“Peter the Iberian and Dionysius the Areopagite: Honigmann — van Esbroeck’s Thesis Revisited”. *Scrinium*, vol. 6, pp. 143–212.

Lur’e V. M. (2016) “Ponjatie chisla v triadologii vostochnoj patristiki” [“The Concept of Number in the Triadology of Orient Patristic”]. *ESSE. Zhurnal filosofii i teologii*, vol. 1, no. 1, pp. 301–323 (in Russian).

Makarov D. I. (2008)“The Target of George Pachymeres’ Polemics in his Treatise on the Holy Spirit”. *Scrinium*, vol. 4, pp. 235–248. ДАЛЕЕ ИДУТ РАБОТЫ Д. И. МАКАРОВА В ХРОНОЛОГИЧЕСКОМ ПОРЯДКЕ ПО ГОДУ ИЗДАНИЯ

Makarov D. (2010)“The Holy Spirit as Life and Energy. The Treatment of Athanasius’ *Ad Serapionem* I, 20–21 in the Late Thirteenth Century and Its Implications for the Hesychast Controversy”. *Byzantion*, vol. 80, pp. 197–246.

Makarov D. I. (2015) *Mariologia Feofana Nikejskogo v kontekste vizantijskoj bogoslovskoj tradicii VII‒XIV vv. S prilozheniem perevodov traktatov sv. Kallista I Konstantinopol’skogo i Nikifora Vlemmida* [*Mariology of Theophanes of Nicaea in the Context of the Byzantine Theological Tradition of the 7th–14th Centuries. With the Addition of Translations the Tracts of St. Callistus I the Constantinople and Nicephorus Vlemmid*]. Saint-Petersburg: Izd. Olega Abyshko (Biblioteka hristianskoj mysli) (in Russian).

Makarov D. I. (2016)“Theology for Rent: Nicholas Mesarites as a Compiler of Andronicus Camaterus”. *Scrinium*, vol. 12, pp. 291–307.

Makarov D. I. (2017) “K ujasneniju kluchevyh filosofsko-logicheskih kategorij v Vizantii: koncept chastnoj sushhnosti v epohu dogmaticheskih sporov VI v. i v pozdnevizantijskoj mysli” [“Understanding the Key Philosophical and Logical Categories in Byzantium: The Concept of a Private Entity in the Era of Dogmatic Disputes of the VI Century and in the Late Byzantine Thought”], in Ju. A. Antohina (ed.) *Nauchnaja sessija GUAP. Ch. III. Gumanitarnye nauki. Sbornik dokladov 10‒14 aprelja 2017 g.* [*Scientific Session of SUAI. Part III. Humanitarian Sciences. Collection of Reports, 10‒14 April 2017*], pp. 74–78 (in Russian).

Makarov D. I. (2017) *Palamizm do svjatitelja Grigorija Palamy, spor o Filiokve i primat papy v vizantijskoj ekklesiologii XII‒XIV vv.*: *nekotorii nabljudenija* [*Palamism before St. Gregory Palamas, the Debate about Filioque and the Primacy of the Pope in Byzantine Ecclesiology of the 12th‒14th Centuries*: *Some Observations*]. Yekaterinburg: Ekaterinburgskaja duhovnaja seminarija (in Russian).

Meyendorff J. (1988)“Theology in the Thirteenth Century: Methodological Contrasts”, in *Καθηγήτρια. Essays Presented to Joan Hussey for Her 80th Birthday*. Camberley (Surrey): Porphirogenitus, pp. 395–407.

Mejendorf J. (2005) “Bogoslovie v trinadcatom stoletii. Metodologicheskie kontrasty” [“Theology in the Thirteenth Century. Methodological Contrasts”], in J. Mejendorf *Rim — Konstantinopol’ — Moskva. Istoricheskie i bogoslovskie issledovanija* [*Rome — Constantinople — Moscow. Historical and Theological Studies*]. Moscow: PSTGU, pp. 105–122 (in Russian).

Milosavljević B. (2016 [2017]) “Palamas’ Understanding of οὐσία and ἐνέργεια”, in D. Dželebdžić, S. Bojanin et al (eds.) *Proceedings of the 23rd International Congress of Byzantine Studies* (*Belgrade, 22–27 August 2016*). *Thematic Sessions of Free Communications*.. Belgrade: The Serbian Academy of Arts and Sciences, pp. 318–319.

Moniou D. I. (2011) *Geōrgios Moschambar. Enas anthenōtikos theologos tēs prōimēs palaiologeias periodou. Bios kai ergo* [*George Moschabar. An Ascetic Theologian of the Early Paleologian Period. Life and Works*]. Athēna: P. Kyriakidēs (in Greek).

Müller F. (ed.) (1958) *Gregorii Nysseni* *Opera. Vol. III/1. Opera dogmatica minora*. Leiden: Brill.

Mureşan D. I. (2012) “The Hesychasts: “Political Photianism” and the Public Sphere in the Fourteenth Century”, in A. Casiday (ed.) *The Orthodox Christian World*. London; New York: Routledge, pp. 294–302.

Nogovicin O. N. (2019) “Vlijanie shkol’noj tradicii aleksandrijskogo neoplatonizma na hristologicheskie spory VI v.: ponjatie ‘chastnoj prirody’ v ‘Arbitre’ Ioanna Filopona” [“The Influence of the School Tradition of Alexandrian Neoplatonism on the 6th century Christological Disputes: The Concept of ‘Private Nature’ in the ‘Arbitrator’ of John Philopon”], in K. V. Sultanov (ed.) *Istoricheskoe soznanie i postmaterial’nye cennosti. Sbornik nauchnyh statej* [*Historical Consciousness and Post-Material Values. Collection of Scientific Articles*], Saint-Petersburg, pp. 313–327 (in Russian).

Orphanou M. A. (ed.) (1986) *Kōnstantinos Melitēniōtēs. Logoi antirrētikoi dyo nyn to prōton ekdidomenoi* [*Constantine Melitiniotes. Two Logoi Antirrētikoi Now for the First Time Edited*]. Athēnai: Ekdoseis Symmetria (in Greek).

PerezMartín I. P. (2017) “Byzantine Books”, in A. Kaldellis, N. Siniossoglou (eds.) *The Cambridge Intellectual History of Byzantium*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 37–46.

Roueché M*.* (2002)“Why the Monad is Not a Number: John Philoponus and *In De Anima 3*”. *Jahrbuch der österreichischen Byzantinistik*, vol. 52, pp. 95–133.

Shchukin T. (2016)“Identity in Difference: Substance and Nature in Leontius of Byzantium’s Writings”. *Scrinium*, vol. 12, pp. 308–321.

Shhukin T., Nogovicin O. (2016) “Anonimnyj traktat ‘Ob obshhej prirode i Troice’ v kontekste hristologicheskih i triadologicheskih sporov VI veka” [“Anonymous Treatise ‘On the Common Nature and the Trinity’ in the Context of Christological and Triadological Disputes of the VI Century”]. *ESSE. Zhurnal filosofii i teologii,* no. 1/1, pp. 324–349 (in Russian).

Sorabji R. (1987) “John Philoponus”, in R. Sorabji (ed.) *Philoponus and the Rejection of Aristotelian Science*. Ithaca (New York): Cornell University Press, pp. 1–40.

Stavrou M. (2007) (ed.) *Nicéphore Blemmydès*. *Œuvres théologiques*, Paris: Cerf, vol. 1 (SC; 517).

Uthemann K.-H. (1997) “Definitionen und Paradigmen in der Rezeption des Dogmas von Chalkedon bis in die Zeit Kaiser Justinians”, in J. van Oort, J. Roldanus (eds.) *Chalkedon: Geschichte und Aktualität. Studien zur Rezeption der christologischen Formel von Chalkedon*. Leuven: Peeters, pp. 54–122.

Zhyrkova A. (2017)“John of Damascus’ Philosophy of the Individual and the Theology of Icons”, in A. Kaldellis, N. Siniossoglou (eds.) *The Cambridge Intellectual History of Byzantium*. Cambridge: Cambridge University Press, pp. 431–446.

Zhyrkova A. (2017)“Leontius of Byzantium and the Concept of *Enhypostaton.* A Critical Re-evaluation”. *Forum Philosophicum*, vol. 22, no. 2, pp. 193–218.

**Дополнительные замечания.**

1. Везде пишем DOI: а не doi

2. **For citation** заканчивается так:

2019, pp. 103–122 (in Russian). DOI: 0000000000

После интервала страниц точки нет,

"in" с маленькой буквы, точка ставится после скобок.

После номера самого DOI точка не ставится.

3. Не забываем о том, что при ссылках на русские переводы западных ученых  в **References** мы даем их настоящее (западное) имя, а не русскую транскрипцию:

Rousseau A., а не Russo A.

Congourdeau M.-E. а не Congurdo.

**Оформление английского перевода сведений об авторах**

**1. Перевод уч. званий и должностей**

Уч. степени, звания и должности пишем с большой буквы

Все административные должности и звание студента пишутся с маленькой буквы: head of the..., dean of the..., secretary of the..., student of…

*Ученые степени*

доктор богословия/теологии (= русский) Doctor of Theology

доктор филологических наук (= русский) Doctor of Philology

доктор философских наук (= русский) Doctor of Philosophy

доктор церковной истории (= русский) Doctor of Church History

доктор исторических наук (= русский) Doctor of Historical Sciences

Doctor habilitatus (= западный) Doctor of Philosophy/Theology (Dr. habil.)

кандидат богословия/теологии PhD in Theology

кандидат филологических наук PhD in Philology

кандидат философских наук PhD in Philosophy

кандидат исторических наук PhD in Historical Sciences

PhD (= западный) PhD in Philology (in Philosophy и т. д.)

магистр богословия ΜΑ in Theology

магистр филологии MA in Philology

ΜΑ (= западный) ΜΑ in Theology (in Philosophy и т. д.)

*Должности и звания*

заслуженный профессор Professor Emeritus

профессор Professor

доцент Associate Professor

ст. преподаватель Senior Teacher

преподаватель Lecturer

ассистент Assistant

младший научный сотрудник Junior Researcher

научный сотрудник Researcher

старший научный сотрудник Senior Researcher

ведущий научный сотрудник Leading Researcher

главный научный сотрудник Principal Researcher

аспирант МДА PhD student of Moscow Theological Academy

студент магистратуры МДА MA student of Moscow Theological Academy

студент бакалавриата МДА student of Moscow Theological Academy

*Административные должности*

заведующий кафедрой head of the Department of ...

декан dean of the…

2. **Название кафедр пишутся с большой буквы по такой схеме:**

Department of Theology

Department of Philology

Department of Biblical Studies

Department of Church History

*После* of *артикля нет*.

3. **Соединение должности, кафедры и уч. заведения производится через "at the":**

Department of Theology **at the** Department of Biblical Studies **at the** Moscow Theological Academy

Associate Professor **at the** Department of Church History and Humanities **at the** Yekaterinburg Theological Seminary

Leading Researcher **at the** Institute of Philosophy **at the** Russian Academy of Sciences

4. Если кафедра не указана (чего лучше избегать!), то так:

Professor **of the** Ivanovo State University

Associate Professor **of the** Moscow State University

1. См.:

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Википедия:Оформление\_статей/Заглавные\_буквы\_в\_английских\_названиях/](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%BF%D0%B5%D0%B4%D0%B8%D1%8F%3A%D0%9E%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5_%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%B5%D0%B9/%D0%97%D0%B0%D0%B3%D0%BB%D0%B0%D0%B2%D0%BD%D1%8B%D0%B5_%D0%B1%D1%83%D0%BA%D0%B2%D1%8B_%D0%B2_%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D1%85_%D0%BD%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D1%85/) [↑](#footnote-ref-1)
2. Наличие сокращений серий допускается, если они расшифровываются в журнале отдельным списком. В противном случае, они приводятся полностью. Это касается и названий журналов. Общий принцип — сокращать то, что всем известно и/или часто используется в номере. [↑](#footnote-ref-2)