

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

архимандрита Симеона (Томачинского Владислава Викторовича)

«Влияние «Божественной комедии» Данте на формирование представления о чистилище в римо-католическом мире: XIV-XV вв.»

Исследование архимандрита Симеона (Томачинского) «Влияние «Божественной комедии» Данте на формирование представления о чистилище в римо-католическом мире» в новом ракурсе раскрывает проблему взаимодействия и взаимовлияния культуры и религии. Строго говоря, в эпоху Средневековья эти области находились в органическом единстве, и лишь анатомический нож Нового времени разъял их на отдельные части, поэтому в некотором смысле диссертация возвращает предмету утраченную цельность. Тем более это актуально для Данте, который видел себя религиозным мыслителем и богословом.

Диссертация включает в себя Введение, Основную часть, состоящую из трех глав, Заключение и Приложение, иллюстрирующее развитие иконографической концепции Чистилища в свете дантовских идей. Круг изученных источников и литературы весьма обширен и включает в себя исследования на разных языках, в частности английском, французском и итальянском, что говорит о широкой эрудированности автора.

Диссертация выстроена логично и последовательно, аргументация представляется убедительной и обоснованной, с привлечением данных из разных научных сфер, что является особенной ценностью представленной работы.

Вопрос о возможном влиянии «Божественной комедии» на формирование римо-католических представлений о чистилище, по сути, впервые ставится в научном исследовании. Сама по себе постановка вопроса уже заслуживает высокой оценки, но при этом соискателю удалось наглядно показать, в чем именно заключается вклад Данте в эволюцию концепции загробного мира. В автореферате сформулированы характерные особенности чистилища, принятые католическим богословием под влиянием образов «Божественной комедии» (стр. 17).

Флоренция XIV–XVI веков была подлинной колыбелью искусств, поэтому неудивительно, что флорентийской республике посвящено много страниц рассматриваемой диссертации. «Божественная комедия» Данте стала своего рода визитной карточкой Флоренции, отобразив ее политические и культурно-религиозные поиски. Сам автор подчеркивает важность этого аспекта, «с одной стороны, поскольку именно здесь были приняты итоговые решения Ферраро-Флорентийского Собора, а с другой – поскольку это отображает культурно-идеологическое влияние Данте в целом» (стр. 14).

Особенно важным представляется анализ трансформации иконографической концепции загробного мира в эпоху Позднего

Средневековья и Раннего Возрождения. Роль дантовской поэмы в этом процессе огромна, свидетельством чему выступает множество изображений самого поэта у Джотто, Нардо ди Чоне, Синьорелли, Рафаэля и других.

Исследовательские задачи, поставленные автором (стр. 10), как следует из результатов работы (стр. 15), выполнены полностью. Одновременно подкупает честность научного поиска соискателя, который признает, что рабочая гипотеза нуждается в определенном уточнении: «Можно с полным правом говорить о существенном влиянии «Божественной комедии» на формирование догмата о чистилище, но в то же время данных о решающем влиянии недостаточно» (стр. 17). Это открывает простор для дальнейших исследований в заданном направлении, и хотелось бы выразить надежду, что автор со временем представит докторскую диссертацию по схожей тематике.

Одним из главных достоинств диссертации является ее выполнение «на стыке наук», с привлечением исторических, философских, лингвистических, искусствоведческих и теологических свидетельств. Это обеспечивает высокий уровень доказательности заявленных тезисов и одновременно говорит о ее соответствии современным требованиям научного поиска.

Учитывая вышесказанное, полагаю, что автор исследования безусловно заслуживает искомой степени кандидата богословия.

Ерзаулова Анна Геннадьевна  
Канд.культурологии  
Доцент кафедры философии и социальных наук  
Крымского Федерального Университета

 / Ерзаулова Анна  
Геннадьевна

