

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 23.04.2026 10:27:13

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов

«29» августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«Иконоведение»

**основной образовательной программы по направлению
«Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
профиль «Иконопись»**

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил:

Доцент архимандрит Лука (Головков Григорий Анатольевич)

(Ф.И.О. разработчика программы, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент

Доцент кафедры Иконописи и искусства храмового искусства
Доктор философии Вуричова А. С.

(Ф.И.О., должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Иконоведение» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись*.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись*.

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «04» июля 2025 г. № 157.

Декан

Иконописного факультета

Личная подпись

архимандрит Лука (Головков)

(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела



Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Иконоведение», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного изучения Богословия иконы Православной Церкви. Цель курса состоит в понимании основных принципов и формирования их в раннем христианстве, Византии, понимании специфики Богословия иконы на Руси, значения и особенностей языка иконы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ |
|--|
| Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные исторические периоды развития Богословия иконы;- значение и место иконоведения в системе богословия и православной культуры;- основные позиции святых отцов и богословов-иконоведов;- святых отцов и богословов, высказавших важное по иконоведению;- исследователей, создавших значимые труды по иконоведению;- неизменное и особенности языка иконы разных периодов. |
| Уметь: <ul style="list-style-type: none">- определять характерные черты исторических периодов языка христианского искусства;- формулировать основные положения учения Церкви об Образе;- пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности. |
| Владеть: <ul style="list-style-type: none">- знаниями о генезисе и многообразии видов христианского искусства;- навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету;- навыками определения художественных направлений, школ, стилей;- навыками определения особенностей русского православного церковного искусства в сравнении с западным католическим искусством. |

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 2 курсе ИФ, для обучающихся желательны знания, полученные в ходе изучения общего курса по истории русского и византийского искусства, Катехизиса и Литургики.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Катехизис,
- Литургика,
- Византийское искусство,
- Древнерусское искусство.

4. Объём дисциплины

составляет 66 академических часов.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план (для очной формы обучения)

| Наименование разделов и тем | се ме ст р | Количество часов (в акад. часах) | | | Формы текущего контроля успеваем ости |
|--|---------------------|----------------------------------|-------------------|---------------------------|---|
| | | Занятия лекционн ого типа | Практ. занятия | Всего часов по теме | |
| Тема 1.1 Библия и храмовое искусство. | 3 | 2 | 2 | 4 | конспект, выступле ние на семинаре, собеседов ание |
| Тема 1.2 Богослове иконы в IV - VII века. | 3 | 2 | 2 | 4 | конспект, выступле ние на семинаре, собеседов ание |
| Тема 1.3 Защита иконы во время иконоборчества. | 3 | 8 | 8 | 16 | конспект, выступле ние на семинаре, собеседов |

| | | | | | |
|---|---|----|----|----|--|
| | | | | | ание |
| Тема 1.4 Богословие иконы на Руси в XVI веке. | 3 | 4 | 2 | 6 | конспект, выступление на семинаре, собеседование. |
| Тема 1.5 Богословие иконы на Руси в XVII веке. | 3 | 2 | 2 | 4 | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Итого в 3 семестре | | 18 | 16 | 34 | |
| Тема 1.6 Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках. | 4 | 6 | 2 | 2 | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.7 Язык иконы I – IV веков. | 4 | 2 | 2 | 2 | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.8 Язык иконы IV - VII веков. | 4 | 2 | 2 | 2 | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.9 Язык иконы IX – начала XIII веков. | 4 | 2 | 2 | 2 | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.10 Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков. | 4 | 2 | 2 | 2 | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.11 Изменения в языке иконы в XVI - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках. | 4 | 4 | 4 | 2 | конспект, выступление на семинаре, собеседование |

| | | | | | |
|-----------------------------|--|----|----|----|--|
| Итого в 4 семестре | | 18 | 14 | 32 | |
| Всего по дисциплине: | | 36 | 30 | 66 | |

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

**Модуль 1. Богословие иконы.
Тема 1.1. Библия и храмовое искусство.**

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до 6 века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.)
3. Новый Завет и храмовое искусство.
4. Предания и свидетельства о древнейших образах.
5. Климент Александрийский и Эльвирский собор о церковном искусстве.

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. |
| 2 | Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28. |

Тема 1.2. Богослове иконы в IV - VII века.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Святые отцы 4 века (свт. Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские,) об иконе, иконопочитании, его значении.
2. Взгляды на образ Евсевия Кесарийского.
3. Защита иконопочитания Леонтием Кипрским.

4. Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского и отцов Трульского собора (82 правило).

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. |
| 2 | Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28. |
| 3 | Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984. |

Тема 1.3. Защита иконы во время иконоборчества.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества (свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин).
2. Константин Копроним и собор 754 года.
3. VII Вселенский Собор.
4. Ответ Запада на VII Вселенский Собор.
5. Свт. Никифор, прп. Феодор Студит - основные борцы за иконопочитание во второй период иконоборчества.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. |
| 2 | Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28. |

Тема 1.4. Богословие иконы на Руси в XVI веке.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Зиновия Отенского.
2. Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины XVI века. Дело дьяка Висковатого.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. |
| 2 | Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28. |

Тема 1.5. Богословие иконы на Руси в XVII веке.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке.
2. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве.
3. Большой Московский собор об иконе.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989. |
| 2 | Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28. |

Тема 1.6. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).

2. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
3. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
4. Вопросы иконоведения в 20 веке.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986. |
| 2 | Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991. |
| 3 | Флоренский Павел, свящ. История и философия искусства. М.: «Академический проект», 2017. |
| 4 | Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975; СПб., 2018. |
| 5 | Л.А.Успенский. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989. |
| 6 | Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28. |

Тема 1.7. Язык иконы I – IV веков.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Отбор художественных средств раннехристианскими иконописцами. Античная живопись, живопись синагог и росписи катакомб.
2. Особенности языка раннехристианских фресок.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Л.А.Успенский. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989. |
| 2 | Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28. |

Тема 1.8. Язык иконы IV - VII веков.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Влияние античной живописи на ранневизантийскую живопись.
2. Особенности языка ранневизантийской иконы.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986. |
| 2 | Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986. |
| 3 | История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М., 2002. |
| 4 | Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004. |
| 5 | Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984. |

Тема 1.9. Язык иконы IX – начала XIII веков.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Сформированный язык византийской живописи.
2. Влияние ранневизантийской живописи на миниатюру в Македонский период.
3. Особенное пространство иконы (плоскостность, обратная перспектива) и время.
4. Аскетичность иконы в настрое, лаконичности изображенного.
5. Праздничность иконы в настрое, ярком цветовом строе.
6. Иконография изображения - богословское осмысление события.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004. |
| 2 | Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986. |
| 3 | Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986. |

Тема 1.10. Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности языка поздневизантийской живописи.
2. Возрастание значимости богослужебных текстов и богослужения, особенно, Евхаристии.
3. Влияние исихазма на художественное решение и приемы иконописания.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|---|
| 1 | Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986. |
| 2 | Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986. |
| 3 | Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004. |

Тема 1.11. Изменения в языке иконы в XVI - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Влияние Запада на язык православной живописи.

2. Варианты языка поствизантийской живописи. Выбор заказчиком манеры письма иконы (в греческом или прозападном ключе).
3. Распространение на Руси в ср. XVI в. символично-аллегорических изображений, «многословности», спорных иконографий, потере ясности.
4. Открытие и оценка языка средневековой православной живописи.

Литература

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
| 1 | Поствизантийская живопись. Афины. 1995. |
| 2 | Из коллекции Н.П. Лихачева. Спб., 1993. |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Темы для самостоятельного изучения | Виды и содержание самостоятельной работы | Форма отчетности |
|--|--|--|
| Тема 1.1 Библия и храмовое искусство. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.2 Богослове иконы в IV - VII века. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |

| | | |
|--|---|---|
| Тема 1.3 Защита иконы во время иконоборчества. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.4 Богословие иконы на Руси в XVI веке. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.5 Богословие иконы на Руси в XVII веке. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.6 Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.7 Язык иконы I – IV веков. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.8 Язык иконы IV - VII веков. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.9 Язык иконы IX – начала XIII веков. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |

| | | |
|--|--|--|
| Тема 1.10 Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |
| Тема 1.11 Изменения в языке иконы в XVI - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках. | Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. | конспект, выступление на семинаре, собеседование |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Перечень вопросов к зачету

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.
3. Святые отцы 4 века об иконопочитании.
4. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
5. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
6. Константин Копроним и собор 754 года.
7. 7 Вселенский собор.
8. Ответ Запада на 7 Вселенский собор.
9. Свт. Никифор, преп. Феодор Студит как основные борцы за иконопочитание во 2 период иконоборчества.
10. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
11. Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины 16 века.
12. Споры об иконе в 17 веке.
13. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
14. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
15. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
16. Особенности языка раннехристианских фресок. Особенности языка ранневизантийского искусства.
17. Язык иконы в средневизантийское время. Особенности языка в поздней Византии.
18. Особенности языка в Поствизантийском искусстве.

**8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы,
необходимой для освоения дисциплины**

8.1. Основная литература.

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров |
|----|---|--------------------------|
| 1 | Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986. | 1 |
| 2 | История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М., 2002; 2014 (переиздание). | 7 Электронная копия. |
| 3 | Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004. | Электронная копия. |
| 4 | Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004. | |
| 5 | Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984. | 2 |
| 6 | Культура Византии. Вторая половина VII - XII вв. М., 1989. | 2 |
| 7 | Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986. | 10 Электронная копия. |
| 8 | Лихачева В. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986. | 4 Электронная копия. |
| 9 | Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975; СПб., 2018. | 1 Электронная копия. |
| 10 | Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991. | 2 Электронная копия. |
| 11 | Л.А.Успенский. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989. | 25 Электронная копия. |
| 12 | Флоренский Павел, свящ. История и философия искусства. М.: «Академический проект», 2017. | 6 Электронная копия. |

8.2. Дополнительная литература.

| № | Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы | Количество экземпляров |
|---|--|-------------------------|
| 1 | Из коллекции Н.П. Лихачева. СПб., 1993. | 2 |
| 2 | Поствизантийская живопись. Афины. 1995. | 3 |
| 3 | Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. | 4 Электронная копия. |

**9. Перечень
ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,
необходимых для освоения дисциплины**

| | |
|---|---|
| 1 | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии. |
| 2 | www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”. |
| 3 | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру» |
| 4 | Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/ |
| 5 | Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm |
| 6 | http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_l2=0 |

**10. Перечень информационных технологий,
используемых при осуществлении образовательного процесса по
дисциплине, включая перечень программного обеспечения и
информационных справочных систем**

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для
осуществления образовательного процесса по дисциплине**

| | |
|---|---|
| 1 | - лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий; |
| 2 | - учебная мебель; |
| 3 | - видеопроектор. |