

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пер. П. Лизунов

«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Русское церковное искусство XVIII-XX вв.

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

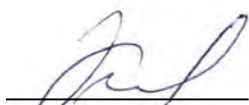
Рабочую программу дисциплины составила
Слюнокова Инесса Николаевна, доктор архитектуры, профессор
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русское церковное искусство XVIII-XX вв.» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан. ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Русское церковное искусство XVIII–XX вв.» – Изучить на базе богословских основ церковного искусства историю и теорию русского церковного искусства Синодального периода, этапы смены художественных стилей и стилевых течений (XVIII–XX вв.). Изучение основных понятий и методов исследования историко-культурного, художественного наследия памятников и объектов храмового и монастырского зодчества, предметов убранства храмов, монументальных церковных росписей и икон. Конечная цель курса состоит в достижении знания о закономерностях развития церковного искусства Нового времени, значении сохранения церковной традиции и определяющей роли академического образования и науки, частного, синодального и государственного заказа православного культового строительства в Российской империи и современной России. В рамках изучаемого курса предполагается знание ключевых ценных памятников церковного искусства, умение анализировать объекты церковного наследия в контексте сохранения русской православной традиции и общей эволюции сакрального искусства России и Европы

Задачи

Изучение курса «Русское церковное искусство XVIII–XX вв.» требует решения следующих задач:

- 1) формирование знания основных понятий богословия церковного образа, теории и истории искусства XVIII–XX вв. в ракурсе общего и особенного в развитии церковного искусства России и Европы;
- 2) формирование знаний о русском церковном искусстве барокко и классицизма;
- 3) формирование знаний о сложении и развитии церковного искусства историзма, стилистических течений 1830–1910-х гг., основанных на изучении средневекового наследия;
- 4) формирование знаний об основных направлениях возрождения церковного искусства в России в конце XX – начале XXI в.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русское церковное искусство XVIII–XX вв.» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается 2 года магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«История Средневековой Руси»;*
- *«История византийского искусства».*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Искусство восточно-христианской церкви XV-XIX вв.»;
- «Хранение и реставрация памятников архитектуры».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>ОПК-5 – Способен при решении профессиональных задач теолога учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией и закономерностями эволюции церковного искусства.</p>	<p>ОПК-5.1. Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач, оперируя комплексом знаний теолога и историка, исследователя русского церковного искусства.</p>	<p>Знать: Принципы и методы изучения церковной архитектуры и искусства XVIII – XX в. как явления христианской культуры.</p> <p>Уметь: решать исследовательские задачи изучения объектов наследия церковной архитектуры и искусства как части христианской культуры.</p> <p>Владеть: способами применения определения комплексных и специальных методик при исследовании церковной архитектуры и искусства XVIII – XX в. в контексте церковной истории и эволюции христианской культуры.</p>
	<p>ОПК-5.2. Понимает соотношение духовного опыта и истории Церкви в процессах развития церковной архитектуры и искусства XVIII – XX в. в русле общеевропейских художественных стилей и течений искусства.</p>	<p>Знать: основные исторические периоды, тенденции и особенности развития церковной архитектуры и искусства XVIII – XX в., владеть знаниями по понятийно-терминологическому аппарату искусствоведческого анализа произведений</p>

		<p>церковного искусства Нового и Новейшего времени.</p> <p>Уметь: аргументировано объяснить отличия средневековой традиции русского церковного искусства и характерные черты произведений профессионального академического церковного искусства.</p> <p>Владеть: методами искусствоведческого анализа классицистических произведений церковного искусства</p>
	<p>ОПК-5.3. Понимает закономерности стилистического развития церковного искусства XVIII – XX в.</p>	<p>Знать: основные периоды и направления развития церковного искусства XVIII – XX в., основные памятники архитектуры и искусства, имена авторов произведений.</p> <p>Уметь: ориентироваться в истории, периодизации, датировках, определении и характеристике стиля, авторстве произведения церковного искусства.</p> <p>Владеть: базовыми знаниями анализа художественного стиля, планировки, композиции, принципов декорации произведения церковной архитектуры; анализа композиционных приемов, стиля живописи церковных росписей и икон.</p>
	<p>ОПК-5.5. Владеет методами научного исследования произведения церковного искусства, способен применять полученные знания при проведении экспертной деятельности по выявлению, сохранению и использованию объектов наследия церковного искусства.</p>	<p>Знать: знает научно обоснованную теорию развития художественных стилей и стилевых течений церковного искусства XVIII – XX в., основные памятники искусства, творчество ведущих мастеров.</p>

		<p>Знает справочную литературу и умеет работать с ней в решении различных эвристических задач.</p> <p>Уметь: аргументировано проанализировать произведение архитектуры, монументального искусства, иконописный памятник.</p> <p>Владеть: навыками анализа произведений церковного искусства.</p>
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (3 семестр)*:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Введение		2	-	4	6		

Тема 1.1. Введение в дисциплину.	3	2	-	4	6	ОПК-5	Конспект
Модуль 2. Развитие церковного искусства России в русле крупных европейских стилей барокко и классицизма		4	4	12	20		
2.1. Памятники петровского барокко	3	2	-	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
2.2. Традиции и новации иконописания: работ мастеров Оружейной палаты в Санкт-Петербурге и русской провинции.	3	-	2	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
2.3. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге. Храмы аннинского барокко.	3	2	2	4	8	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Модуль 3. Церковное искусство русского классицизма 1780–1820-х гг.		4	2	8	14	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
3.1. Академическая школа и произведения мастеров в области церковной архитектуры и искусства.	3	2	-	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
3.2. . Греческий проект Екатерины II и образ храма классицизма. Произведения церковной архитектуры и искусства И.Н. Старова, В.И. Львова, М.Ф. Казакова, П.В. Стасова. Казанский собор в Петербурге.	3	2	2	4	8	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Модуль 4. Церковное искусство эпохи историзма и основные стилистические течения 1830-1910-х гг.		4	8	14	26		
4.1. Переход от классицизма к течению национального романтизма	3	2	-	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре

4.2. Формирование и развитие русского стиля	3	-	2	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
4.3. Византийский стиль русского церковного искусства 1860–1910-х гг.	3	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
4.4. Неорусский стиль 1880-1910-х гг.	3	-	2	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Модуль 5. Возрождение церковного искусства в России 1990-2020-х гг.	3	2	2	2	6	ОПК-5	
Итого по дисциплине:		16	16	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Введение		
Тема 1.1. Введение в теорию и историю русского церковного искусства XVIII – XX в.	1. Назовите закономерности развития церковного искусства XVIII – XX в. с позиции богословия церковного образа, по теории Л.А. Успенского. Ответ. В Синодальный период истории РПЦ на церковное искусство налагаются узкие административные рамки в порядке общегосударственных реформ. Само понятие творчества переключается с внутреннего, духовного плана на план внешний, что выражается в нравоучительности, повествовательности, в пристрастии к украшательству. Век «просвещения» мог терпеть веру только «рационализированную», которую и несла расцерковленная «христианская» культура. Рационалистическая струя, проникающая в сознание, искажает понимание смысла	<i>Успенский Л.А.</i> Богословие иконы Православной церкви (глава «Пути искусства живописного направления в Синодальный период Русской Церкви» (1960); <i>Архимандрит Александр (Федоров).</i> Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс (2019); <i>Лосев А.Ф.</i> История античной эстетики.

	<p>культового образа. иконописные подлинники XVIII в., как греческая Эрминия, так и русские дают смесь западной и православной иконографии.</p> <p>2. Начало создания, авторы теории эволюции искусства и художественных стилей Нового времени.</p> <p>Ответ. Начало разработки теории XVIII в., авторы Ф.В. Шеллинг, Г.В. Гегель, И.И. Винкельман. Г. Вёльфлин, А. Ригль, О. Шпенглер, А.Ф. Лосев М.А. Борев.</p> <p>3. Европейская теория хронологии развития искусства и эволюции художественных стилей (опуская индийское, китайское, японское).</p> <p>Ответ. Хронология развития искусства: первобытное, египетское, древнегреческое, древнеримское, раннехристианское, византийское, романское, готическое, ренессансное; эволюция крупных художественных стилей: барокко, классицизм, ампир, историзм.</p> <p>4. Назовите стадиальные отличия перехода европейского и русского церковного искусства от Средневековья к Новому времени.</p> <p>Ответ. Открытие античности в итальянском Возрождении (XIV-XV) было поставлено во главу угла развития искусства Нового времени в Европе и России. Переход к Новому времени в западном искусстве Ренессанс (XIV-XVI), в русском искусстве — это время осуществления реформ Петра I (начало XVIII в.). Вместе с тем, влиянии Ренессанса повлияло на развитие древнерусского искусства и связано с приглашением Иваном III и Василием III итальянских мастеров для работы в России для работы в Московском Кремле (Успенский собор Аристотеля Фиорованти, Архангельский собор Алевиза Нового, Колокольня Ивана Великого, XV в.). А.Ф. Лосев опровергал устоявшееся мнение историков, относительно того, что Ренессанс был полностью светским мировоззрением.</p> <p>5. Открытие прямой перспективы в искусстве Ренессанса.</p> <p>Ответ. Открытие итальянского теоретика Филарете (начало XV в.). В живописи и архитектуре математическое понятие «бесконечность» было формализовано в</p>	<p>Поздний эллинизм (1980); <i>Лосев А.Ф.</i> Эстетика Возрождения. (1982);</p>
--	--	--

прямую перспективу. В ней было формализовано представление о бесконечности, позволявшее достигнуть художественного эффекта. Прием построения прямой перспективы стал методом отражения пространственного мира на плоскости, визуального рационализма. Прямая перспектива составляла основу мышления и изобразительных средств на протяжении эволюции художественных стилей Нового времени.

6. Теория пяти классических ордеров в классическом академическом архитектурном образовании и практике церковной архитектуры XVIII – начала XX в.

Ответ. Теория архитектурных ордеров – это правила верификации пропорций и форм преобразования стоечно-балочной строительной конструкции на языке классического искусства. В основу построения классических ордеров положены антропоморфные величины измерений и форм. Теория ордеров изложена в книге итальянского архитектора Джакомо Бароцци да Виньола «Правило пяти ордеров архитектуры» (1562). В таблице трактата показаны три ордера (наследие Древней Греции): дорический, ионический, коринфский. Два других классических ордера: тосканский и композитный (наследие Древнего Рима). Они достаточно редко использовались мастерами классицизма. Теория ордера была изложена в трактате Андреа Палладио (1508-1580) «Четыре книги об архитектуре». Книга и творчество мастера послужили основанием для развития течения палладианства в европейском и русском классицизме.

7. Назовите время перехода от Средневековья к Новому времени в развитии русской церковной архитектуры и искусства.

Ответ. Л.А. Успенский отмечал проникновение влияние западного искусства в русскую иконопись XVII в. Отмечается использование русскими иконописцами библейских изображений западноевропейской гравюры (Библия Пискатора и др.).

	<p>Полнокровное вхождение больших европейских стилей в разные области русского церковного искусства происходит в результате государственной реформ Петра I. Решающую роль в изменении языка церковного искусства сыграли реформы художественного образования в России по образцу школ и академий Европы. Юношей для обучения за границу посылали. Среди них были будущие известные русские зодчие Петр Еропкин, Иван Коробов, Иван Мордвинов, Иван Мичурин. Основание Императорской Академии художеств (1757).</p>	
<p>Модуль 2. Развитие церковного искусства России в русле крупных европейских стилей барокко и классицизма.</p>		
<p>2.1. Памятники петровского барокко</p>	<p>1. Определение стиля барокко. Трактат Андреа Поццо. Ответ. Характерные черты западного барокко: трансформация простых и ясных форм искусства Возрождения в сложные трехмерные пластические ордерные композиции, с активным использованием выпуклых и вогнутых поверхностей стен; сочетание противоположных начал прагматичного математического расчета в построении плана, объема, форм сооружения при стремлении к оптическим иллюзорным эффектам, мистически-фантастическому творчеству; стремление к иллюзии дематериализации стены; сочетание и игра формами выпуклых и вогнутых поверхностей, расчлененных ордерных форм, меладьонов, катушей, других элементов декоративного убранства; достижения иллюзии стены как неделимого, бесконечного, бестелесного фона, на котором плавают красочные пятна окон и фронтонов; видимая атектоничность архитектуры, рустованные пилястры, ничего не поддерживающие консоли, легкая тонкая лента карниза; впечатление исчезновения деления массы здания на этажи. Трактат Андреа Поццо по теории перспективы, вошедший в состав учебных пособий академического образования художников. Итальянский живописец, архитектор, мастер церковных росписей иллюзионизма Приглашён в Рим генералом Ордена иезуитов Джованни Паоло Олива (1681), работал как сценограф религиозных</p>	<p><i>Гидион</i> З. Пространство, время, архитектура (1984); <i>Винпер</i> Б.Р. Архитектура русского барокко (2008); <i>Евсина</i> Н.А. Архитектурная теория в России XVIII в. (1975); <i>Брунов Н.И., Власюк А.И. и др.</i> Архитектура времени образования Российской империи (первая половина XVIII в.) // История русской архитектуры. Краткий курс (1951). <i>Клименко С.В., Клименко Ю.Г.</i> История русской архитектуры Нового времени XVIII - начал XIX в.: Учебно-методическое пособие к лекционному курсу (2014). <i>Бусева-Давыдова И.Л.</i> Русская церковная архитектура Нового времени // Православная энциклопедия. Т. 0 ();</p>

	<p>театрализованных представлений-мистерий. Исполнил росписи коридора между церковью Иль-Джезу и комнатами св. Игнатия на мотивы жизни святого (1681-1681).</p> <p>2. Определение понятия «петровское барокко».</p> <p>Ответ. Стилиевая система искусства, отвечавшая государственным реформам в России Петра I, установкам на деловитость и практицизм (1700–1720-е).</p> <p>Учреждение европейской системы образования в России: основание в Москве Греко-латинской академии (1687), Школы математических и навигацких наук (Пушкарский приказ), инженерного и морского училища (1701).</p> <p>Основание и строительство новой столицы России - Санкт-Петербурга (1703).</p> <p>Упразднение Патриаршества (1721), учреждение Духовной Коллегии, преобразованной в Святейший Правительствующий Синод. Присвоение себе Россией статуса Империи (1721).</p> <p>Православие оставалось основной религией Российского государства, в то время как работы по монастырям и храмам поручались русским и приглашенным на службу в Россию мастерам инославных вероисповеданий, протестантам, католикам. В церковной и гражданской архитектуре за образец была принята голландская архитектура. Основные черты искусства, присущие первым крупным сооружениям Петербурга это простота и практичность, красно-белые фасады и плоскостной декор во внешнем оформлении зданий.</p> <p>3. Назовите храмы петровского барокко в Москве, определите художественные особенности памятников.</p> <p>Ответ. Церковь Архангела Гавриила (Меншикова башня) (1701, 1704-1707) в усадьбе и по заказу А.Д. Меншикова близ Чистых прудов. Построен при участии иностранных мастеров: Доменико Трезини, Г. Пандо и Б. Скала, скульптурный декор фасадов и интерьеров скульптора Франческо Фонтана.</p> <p>Церковь Иоанна Воина на Якиманке освящение совершил митрополит Рязанский Стефан Яворский (1709-1713).</p>	<p><i>Слюнькова И.Н.</i> Статья «К вопросу об особенностях архитектурной формы православного и инославного монастыря и храма». Сб. Михайловская пушкиниана. Вып. 15 (2001).</p>
--	--	---

Церковь Петра и Павла на Новой Басманной улице (1705-1717).

4. На какие традиционные русские образцы опиралась стилевая система московских храмов "петровского барокко", объясните на конкретных памятниках?

Ответ. На типы древнерусских храмов: восьмерик на четверике и храм кораблем, храм под колоколы. На традиции церковного искусства "нарышкинского" и "строгановского" барокко рубежа XVII-XVIII вв.

5. Назовите основные храмы петровского барокко в Санкт-Петербурге.

Ответ: Петропавловский собор (заложен в 1703, деревянный 1704, каменный 1712-1713), архитекторы, Д. Трезини, при участии И. Устинова.

Церковь Исаакия Далматского (1717-1727), архитекторы Г.И. Маттарнови, Н.Ф. Гербель, иконостас исполнил И. Зарудный. Благовещенский в Александро-Невской Лавре (1717-1724), архитекторы Д. Трезини, Т. Швертфегер.

6. На какие европейские образцы опиралась стилевая система архитектуры "петровского барокко" в церковной архитектуре Петербурга?

Ответ: Архитектура церквей "петровского барокко" опиралась на европейские и русские традиционные образцы. На типологию голландского протестантского храма-бизилики с постановкой высотных акцентов шпиля над притвором и купола над алтарем. Примеры: петербургские Петропавловский собор, Благовещенская церковь. Проект церкви Иоанна Далматского следовал типу композиции Петропавловской церкви в Москве на Басманной улице.

7. Анализ планировки, композиции, декора, внутреннего убранства Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.

Ответ. Петропавловский собор в Санкт-Петербурге (заложен в 1703, деревянный 1704, каменный 1712-1713), архитекторы, Д. Трезини, при участии И. Устинова. Трехнефная базилика с куполом над предалтарной частью храма.

Первоначальный проект иконостаса Д. Трезини сменил проект И. Зарудного. Он исполнен резчиками Т. Ивановым и И.

	<p>Телегой в Оружейной палате Московского Кремля (1722-1726). Высота ок. 20 м, иконы исполнили М. А. Меркурьев и Ф. Артемьев (1726-1729). Программа состава икон включает образы святых покровителей Петербурга: св. Александра Невского; св. апп. Петра и Павла; св. князей из династии Рюриковичей: кн. Владимира, княгини Ольги, св. кнн. мучч. Бориса и Глеба, написанные . по эскизам М. Аврамова, организатора и директора Петербургской типографии и Рисовальной школы.</p> <p>Программа скульптурного декора заимствована из европейского искусства. В иконостас введена объёмная скульптура. По сторонам от царских врат расположены фигуры архангелов Гавриила и Михаила; по сторонам от иконы Воскресения Христова находятся скульптурные изображения библиейских царей Давида и Соломона, центральная фигура Господа Саваофа в окружении ангелов. Над престолом золочёная сень кивория на витых колоннах.</p> <p>Позолоченная кафедра у левой колонны в центральном нефе украшена скульптурой апп. Петра и Павла и четырёх евангелистов. Симметрично кафедре расположено царское место.</p> <p>8. Укажите, какая новая типология храмов вводилась в русскую архитектуру при Петре I. В чем ее отличие от традиционной композиции русского православного храма. Ответ. Искусство петровского барокко приносило в строительство русских храмов базиликальный тип композиции церковного сооружения, характерный для католической традиции. Традиционный центрический тип русского храма сохраняется и существует вместе с практикой строительства базиликальных церквей.</p> <p>Заимствованные западные образцы перерабатывались с учетом канонических правил организации внутреннего пространства православного храма.</p> <p>Внутреннее пространство храма существенно первично, особенно значимо, а внешние формы имеют подчиненное, отраженное значение. Конфессиональные различия христианских церквей,</p>	
--	---	--

	<p>безусловно, отразились на архитектуре храма. Они определялись, соответственно, богословской традиции стремления «представить образ Домостроительства спасения» в православной Церкви, – и богословской традиции активного действенного движения к благочестию католической. Основным направлением развертывания символов православного храма является «верткаль». Закрытие алтаря иконостасной преградой наделяет центр, средокрестие пространства православного храма особой сакральной значимостью и подчеркивается установкой над ним центрального купола, шатра, другой формы церковной главы.</p>	
<p>2.2. Традиции и новации иконописания: работ мастеров Оружейной палаты в Санкт-Петербурге и русской провинции.</p>	<p>1. Иконописец Андрей Пospelов. Характеристика творчества. Ответ. Иван Зарудный назвал Андрея Пospelова среди московских мастеров, способных справиться с работой над иконостасом церкви 12 апостолов Синодального дома и в Московском Кремле. Мастер был вызван из Оружейной палаты в Петербург (1720). писал иконы для Отроча монастыря в Твери (1723). Андрей Пospelов по указу Екатерины I исполнил образа для иконостаса Петропавловского собора в Петербурге (1726): Св. благ Владимир, Св. Царь Давид, Рождество Богородицы, Св. равноап Константин В этой работе общий колорит сгущается, большую роль начинает играть синий цвет и, в первую очередь, на фонах; это уже не абстрактный фон, а изображение неба, где цвет переходит от розового на границе с поземом до густой синевы вверху. Другая черта - сохраняются традиционные для Оружейной палаты приемы личного письма, при этом мастер усложняет и делает более разнообразными позы изображаемых святых, использует активную разделку одежд узором и золотом. Для поднесения императору Петру II в честь коронации Андрей Пospelов По заказу Синода исполнил образ «Спаса, помазующего св. апостолу Петру принятие ключей царствия небесного». Андрей «с товарищи» в работал над иконостасом церкви Симеона Богоприимца и Анны пророчицы Петербурге.</p>	<p><i>Комашко И.И.</i> Статья «О судьбе традиции иконописной мастерской Оружейной палаты в Новое время» // .</p>

2. Ученики и последователи Андрея Пospelова.
Ответ. Племянник Андрея Пospelова – Яков Пospelов выполнил живописные работы во вновь построенной Никольской церкви в подмосковном Домодедове (1731). Заказчиком храма был Василий Антипов Высоцкий (в монашестве Варлаам) – настоятель Троице-Сергиевой лавры и духовник императрицы Анны Иоанновны. Яков Пospelов пишет иконы и стенное письмо для церкви Спаса за золотой решеткой в Московском Кремле (1733), в числе которых образ Спаса Нерукотворного.
Якову официально поступил на службу в Гоф-Интендантскую контору (1735). Его последние работы – образа для пострадавшего в пожаре Сретенского собора и церкви Екатерины в Москве (1737). Сыновья Якова Пospelова также работали для Москвы и Петербурга. Алексей, усвоивший живописную манеру отца, написал иконы для Сампсониевского собора, и одна из них – «Иоанн Предтечи» - сохранила автограф мастера (1739).
Иван, другой сын Якова Пospelова, вместе с отцом поступил на придворной службе (1735). Иван работал над поновлением росписей в Успенского собора Московского Кремля (1749).

3. Иконописец Иван Артемьев Гусятников. Краткая характеристика творчества.
Ответ. Иван Гусятников выполнял светские и церковные заказы. Участвовал в оформлении торжественного шествия в честь празднования Полтавской победы (1709) и сооружении триумфальных арок в Москве. Гусятников был назначен надзирателем Оружейной палаты за приемом и отпуском ружей и и ружейных припасов (1716).
Заново написал 40 икон для Ново-Иерусалимского монастыря. Из ранних работ изографа сохранилась икона Митр. моск. Алексий. 39/40.
Привлекался для написания икон иконостаса Преображенской церкви в Ревеле (1723-1824). Участвовал в создании икон церкви Двенадцати апостолов Синодального дома в Кремле.
Произведения изографа продолжали традиции Оружейной палаты с

привнесением принципов живописного письма XVIII века.

Сохранились 4 подписные иконы мастера, которые иконографически восходят к иконописи Оружейной палаты XVII: - икона Богородицы Владимирской в церкви Иоанна воина на Якиманке (1721); икона Обновление храма Воскресения Христова церкви Воскресения в Кадашах (1728); образ Св. Александра Невского и образ Митрополита Алексия (из церкви Алексея Митрополита в Рогожской слободе (1740).

Другие работы: Богородица Федоровская, образ Трех Святителей, Кнн. св. Владимир и Ал Невский, апп. Петр и Павел, Кнн. св. Владимир и Александр Невский (1741).

4. Иконописец Егор Иванов Грек. Краткая характеристика творчества.

Ответ. Егор Грек был ярким представителем консервативного направления в русской иконописи начала XVIII. Прозвище мастера отражает приверженности его «греческому письму» и традиции царских изографов. Самая ранняя его работа – не сохранившийся иконостас церкви Петра и Павла на Новой Басманной улице в Москве. Связь с «греческим письмом» работ Грека проявляется на стилистическом и иконографическом уровне. В частности, во включении в композицию иконы Спаса Нерукотворного прославляющих святой убрис виршей. Начало обычая изображать свитки с виршами на иконах было положено Симоном Ушаковым на иконе Спаса Нерукотворного для местного ряда иконостаса Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры (1677).

Иконы: 46-Деисус коленопреклоненными Ник Чуд и Феодором Стратилатом.

Егор Грек обращался к иконографии Богородицы Иерусалимской. (Известность получила после поновления в Успенском собором древней иконы Одигитрии царским изографом Кириллом Улановым (XVII).

В годы правления Анны Иоанновны большой Образ Богородицы Иерусалимской был торжественно внесен в дворцовую церковь Рождества Богородицы Московского Кремля, образ стал пользоваться большим почитанием.

Сохранились небольшие подписные иконы Егора Грека, из Спасской церкви в селе

Деденево. 47. Преп. Вукол еп. Смирнский (1739).

5. Назвать работы мастеров Оружейной палаты в храмах русской провинции.

Ответ. К началу XVIII сложилась ситуация, когда художественные силы страны фактически не были востребованы властью. Только единицам мастеров удалось остаться в штате Оружейной Палаты. С середины 1710-х намечается отток мастеров из Москвы.

Результатом этого стало распространение в п.п. XVIII в дальних уголках страны «живоподобной» системы письма личного, чем славилась Оружейная палата в XVII в. Ревель (Таллин). Преображенская церковь. Сыновья Меркулы Яковлева Пospelова по заказу Меншикова, изготавливали иконостас в Москве для Ревеля (1718-1719). Автограф Андрея Пospelова сохранился на обороте храмовой иконы Преображения.

Нижний Новгород. Рождественская церковь (1696, 1701 после пожара строительство остановлено, возобновлено женой купца Григория Дмитриевича Строганова — Марией Яковлевной; 1719 освящен архиепископом Нижегородским и Алатырским Питиримом; закрыта Петром I, открыта в 1725).

По плану четырехчастная, кораблем, - притвор, трапезная, наос (четверик), алтарная часть с тремя апсидами. Отдельно стоящая, сбоку от храма, четырехъярусная колокольня с многоступенчатым барочным завершением и высокой главой, Высота колокольни не превышает отметки венчающего креста пятиглавия храма.

Церковь двухъярусная, с нижним теплым храмом и верхним холодным, в честь Собора Пресвятой Богородицы. Он имеет крещатый ярус второго света и увенчан пятиглавым завершением. Еще одна малая глава поставлена над алтарем.

Большим мастерством исполнения выделяется многоярусный резной иконостас.

Сыновья уроженца Нерехты Федора Абросимова Попова (участвовал в росписях Архангельского собора Кремля): Дмитрий и Григорий молодые годы провели в Москве, но в 1720-е оказались в Нижнем Новгороде.

С их творчеством связывают написание икон местного ряда иконостаса: иконы Богоматери, Христа Вседержителя и росписи боковых дверей с изображением праотцев Мельхиседека и Аарона, которые идентичны другим работам братьев Поповых. *Рис.* 48-Спас Вседержитель (1720-е)

Иконы "Поклонение волхвов" и "Собор Богоматери" написаны мастером Оружейной палаты Корнилием Улановым и его учеником Городчаниновым. Поначалу, не имевший нужды в заказах, 1690 году Корнилий участвовал в иконописных работах для лучших памятников «нарышкинского стиля» — церкви Покрова в Филях и других. Но в петровское время, за отсутствием заказов, как и многие другие художники, Уланов покинул Москву.

Расположенные в центральной части иконостаса образа "Спас Вседержитель" и "Богоматерь" написал крепостной Строгановых, посланный ими для обучения за границу, изограф Степана Нарыков.

Усолье. Иван Пospelов сотрудничал с московским иконописцем Василием Васильевым. Оба эти художника работали над иконостасом Спасо-Преображенской церкви в селе Усолье Пермского края, по заказу Строгановых.

Те же изографы — Сыновья Федора Абросимова Попова, Дмитрий и Григорий, что оформляли Рождественскую церковь в Нижнем, работали в других местах.

Чердынь. Лучшее произведение братьев Поповых — это иконостас верхнего Воскресенского храма собора Иоанно-Богословского монастыря в Чердыни (1734). Этот памятник столичного уровня на окраине Пермских земель мог появиться только в результате особого заказа, каким и был заказ баронов Строгановых.

Иконы братьев Поповых отличает характерный сгущенный колорит, нарочито темное письмо личного, типичная трактовка небесного фона с переходом от густо-розового к глухому синему, палеография со склонностью к греческому написанию.

Чердынский иконостас - блестящий пример естественной эволюции стиля Оружейной палаты в первой трети XVIII.

<p>2.3. Свято-Троицкая Александро-Невская лавра в Санкт-Петербурге. Храмы аннинского барокко.</p>	<p>1. Кратко изложите историю создания и строительства Свято-Троицкой Александро-Невской лавры. Планировка, композиция, стиль архитектуры. Ответ. Монастырь основан Петром I, в память победы св. благ. кн. Александра Невского над шведами (1712, с 1797 – лавра). Расположение обители на левом берегу Невы, при впадении в нее Черной речки, топографически связано с местом, где по преданию состоялась Невская битва. Монастырь создавался при помощи других русских донаторов-монастырей. Указом Петра I лавре подчинялись Иверский монастырь на Валдае, Свято-Духовский в Старой Руссе. Помощь оказали киевские древне обители – Михайловский и Софийский монастыри. Единая кровеносная знаменитых русских монастырей способствовала преемственности церковной традиции. Монастыри-доноры поставляли облачения, утварь, святыне образа и иные церковные предметы, поставляли мастеров-строителей и мастеровых-художников. Монастырский ансамбль построен по проекту Доменико Трезини. Сохранилась икона Благоверного князя Александра Невского, со сценой благословения святым вновь основанной Александро-Невской обители (п.п. XVIII). Изображение монастыря на иконе воспроизводится в точном соответствии с проектом. Расположенная в северо-западном углу монастырского ансамбля Благовещенская церковь (1717-1722), по проекту Д. Трезини, является старейшим зданием монастыря. В монастыре была основана школа (1720), переименованная в Славяно-греко-латинскую академию. Строительные работы в монастыре вел архитектор Т. Швертфегер. Возведение Троицкого собора по его проекту было остановлено и не состоялось в связи конструктивными ошибками расчетов устойчивости здания (1755).</p> <p>2. Проведите анализ градостроительного положения, планировки и композиции ансамбля Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Назовите авторов проекта. Ответ. Место для монастыря было выбрано на том самом месте, где, как тогда полагали,</p>	<p>Архитектура православного храма / Под ред. А.С. Щенкова. М., 2013.</p>
---	---	---

состоялась историческая Невская битва. Вскоре после начала строительства монастыря была прорублена просека, по которой проложили дорогу от монастыря до Адмиралтейства. Позднее эта магистраль превратилась в центральную улицу города – Невский проспект.

Первоначальный проект монастыря был составлен Доменико Трезини, архитектором Петропавловского собора.

По проекту монастыря он представлял собой замкнутый прямоугольный комплекс, архитектурно-планировочная композиция которого построена по принципам регулярности, правильной геометрии и абсолютной симметрии. Подобная планировка и композиция монастыря берет начало от архитектуры древних христианских монашеских орденов, в Италии данный принцип организации монастырского ансамбля получил наименование «чертоза».

Просторный прямоугольный двор монастыря по всему периметру окружен корпусами, а по углам системы корпусов поставлены вертикали четырех храмов. Со стороны Невы линия корпусов по центру и оси симметрии ансамбля прерывается постановкой купольного собора с двумя высокими башнями над притвором, встроенного в линию здания корпусов. Со стороны Невы архитектор расположил главный фасад монастыря и, согласно ориентации по сторонам света, на парадный фасад выходил восточный, алтарный фасад собора.

В эпоху барокко и классицизма вопрос конфессиональных различий архитектуры православной и инославной церквей не ставился. И все же, в дальнейшем, в силу различий правила богослужения, пришлось скорректировать первоначальный проект. По сторонам от собора в корпусах были устроены сквозные арочные проходы для проведение крестных ходов в церковные праздники.

Со стороны Невы перед монастырем планировалось устроить полуциркулярную аванплощадь. С противоположной, западной стороны, за стенами монастыря по проекту назначалось разбить обширный

регулярный парк с лучевой планировкой дорог, устремленных к стенам обители. Первая Благовещенская церковь была возведена в северо-западном углу монастырского комплекса (1717-1722), архитектор Д. Трезини.

Строительные работы в монастыре вел архитектор Т. Швертфегер (прибыл в Петербург в 1713), по его проекту началось возведение Троицкого собора.

Проект Швертфегера вторил типу западной сакральной архитектуры: купольная базилика с двухэтажным нартексом и двухбашенным завершением главного фасада собора. Это трехъярусные ажурные и хрупкие по пропорциям башни. Другие две декоративные малые башенки, наподобие готических фиал, поставлены по сторонам от купола собора. Особенность проекта заключалась в необычном соединении автором барочных форм архитектуры с хрупкими, невероятно вытянутыми башнями и другими деталями внешнего убранства храма, сближающими его с готикой.

Сооружение не удалось закончить из-за технических ошибок проекта и в 1755 его разобрали.

3. Определение понятия «аннинское барокко».

Ответ. Аннинское барокко связано со временем правления императрицы Анны Иоанновны (1730–1740). Основные черты - характерные для северного барокко строгость и простота интерпретации стиля.

Архитектура храмов отступает от формы базилики петровского времени. Аннинское барокко обращается к традиционной композиции центрального храма с завершением 6-гранного или 8-гранного купола на барабане. Опробованные в конце XVII в. восьмигранная форма купола легко воспринимает барочный декор.

4. Краткая характеристика архитектуры храмов аннинского барокко. Назовите основные памятники.

Ответ. Храмы аннинского барокко отличаются большим диаметром купола, относительно размеров четверика основания наоса церкви (в отличие от

	<p>композиции восьмерик на четверике средневекового русского храма).</p> <p>Памятники аннинского барокко в Петербурге. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы (1731-1734), архитектор М.Г. Земцов, при участии И. Бланка. Церковь св. Пантелиимона (1735-1739), архитектор И.К. Коробов.</p> <p>Памятники аннинского барокко в Подмосковье.</p> <p>Церковь Михея в Троице-Сергиевой Лавре. (1734), – бесстолпная, имеет округлые элементы начертания плана и равномерное распределение барочного декора по фасадам и сводам.</p> <p>Церковь Воскресения в Барашах в Москве (1733–1739).</p> <p>Спасская церковь в Кускове гр. П.Б. Шереметева (1737-1739), архитектор Г.Г. Зубов.</p> <p>Ильинская церковь в селе Ильинском гр. Стрешнева (1733-1734), архитектор А.П. Евлашев.</p> <p>5. Назовите три основные места приложения усилий по созданию новых церковных сооружений в правление Анны Иоанновны, примеры памятников.</p> <p>Ответ. Петербург, Свято-Троицкая Сергиева Лавра, вотчинное частное сельское строительство в окрестностях Москвы.</p>	
<p>2.4. Церковная архитектура елизаветинского барокко.</p>	<p>1. Определение понятия «елизаветинское барокко»</p> <p>Ответ. Елизаветинское барокко связывают со временем правления императрицы Елизаветы Петровны (1740–1760-е). Характерные черты - обращение к пышным формам европейского барочно-рокайльного стиля, монументальному рококо.</p> <p>Распространенные приемы декора: раскрепованные карнизы, разорванные фронтоны, пилястры и трехчетвертные колонны; пучки колонн. Для пластических скульптурных украшений фасадов и интерьеров характерны картуши, вазы, скульптура.</p> <p>2. Высказывания императрицы Елизаветы Петровны по церковной архитектуре и возвращение к традиции пятиглавых храмов.</p> <p>Ответ. Правление Елизаветы (1741-1761) прошло под знаком возвращения к</p>	<p><i>Евангулова О.С.</i> Московская архитектура и ее создатели: Первая половина XVIII века (2014).</p>

традициям Греко-Российской церкви. Ряд указов императрицы по строительству храмов позволяет заключить, что она использовала оппозицию понятий «греческого» типа православных храмов и «римского манира» инославного храма. Главным признаком греческой церкви она считала пятиглавие. Форма пятиглавия стала характерной чертой елизаветинского церковного зодчества.

В русском барокко и классицизме боковые главы храмов как правило были глухими. Они играли конструктивную роль погашения распора центрального купола.

Пятиглавие автоматически определяло центрическую композицию церковного здания, движение масс, объемов и форм по вертикали, что отвечало организации внутреннего пространства литургике православной Церкви.

Пятиглавие в барочной трактовке форм и декора здания, по существу, противоречию установке Елизаветы Петровны на образец архитектуры, символическое подобие Успенскому собору Московского Кремля.

Установка на строительство пятиглавых храмов противоречила слепому копированию западных образцов. Разрабатывалась оригинальная версия пышного барокко.

Важную роль в визуальном считывании греческой традиции играла форма плана церковного здания в виде греческого, равноконечного креста.

3. Назовите основные памятники церковной архитектуры елизаветинского барокко.

Ответ: Смольный монастырь (первоначальный проект 1746, переработан по повелению Елизаветы 1749), архитектор Б. Растрелли.

Андреевская церковь в Киеве (1744—1767), по проекту Б. Растрелли построил архитектор И.Ф. Мичурин, росписи интерьеров художника О. П. Антропова.

Собор Рождества Пресвятой Богородицы в Козельце, Черниговской губернии (1751-1763), по заказу Н.Д.Разумовской. Архитекторы А.В. Квасов, И. Григорович-Барский. Композиция пятикупольного, двухъярусного, четырехлепесткового типа храма с диагональной установкой куполов.

В подклете усыпальница Разумовских. Храм обведен по перисерту гульбищем с шатровыми палатками над лестничными входами. Рядом с храмом находится четырёхъярусная колокольня.

4. Реставрация Воскресенского собора Ново-Иерусалимского монастыря. Авторство, состав работ.

Ответ. Реставрация Воскресенского собора после обрушения купола (1723) была поручена Б.Ф. Растрелли. В состав работ входили проект и постройка деревянного шатрового перекрытия центральной ротонды собора. Восстановление и отделка поврежденных стен и сводов в формах искусства барокко, элементы декорации интерьера в виде завитков, гирлянд, раковин и картушей, херувимов. По рисунку мастера была выполнена резная деревянная декорация кувуклия в соборе. Восстановительные работы, опираясь на проект Растрелли, осуществлял московский архитектор Карл Бланк.

5. Назовите произведения храмовой архитектуры, построенные по проектам Б.-Ф. Растрелли. Архитектурная типология произведений мастера.

Ответ. Соборы, монастыри, дворцовые храмы Петербурга и окрестностей. Андреевская церковь в Киеве.

6. Анализ планировки, композиции, архитектуры Смольного монастыря.

Ответ. Смольный монастырь (первоначальный проект 1746, переработан по повелению Елизаветы 1749), архитектор Б. Растрелли. Расположен на излучине Невы, в то время в пригороде столицы.

Программа императорского указа о строительстве Воскресенского собора Смольного монастыря включала требование формы пятиглавия, декор должен был быть «приличный греческой церкви».

Растрелли обратился к примерам древнерусского монастыря, что обусловило выбор регулярной концентрической планировки ансамбля, крестообразный абрис плана, центральное положение отдельно стоящего здания собора. Принадлежность архитектуре барокко проявилась в идеально геометрии построения, двухосевой симметрии композиции ансамбля, барочном пластическом оформлении фасадов зданий.

Проект был переработан по требованию императрицы постройки собора по образцу Успенского собора Московского Кремля, а колокольни, - наподобие колокольни Ивана Великого.

Храм увенчан центральной главой с куполом на высоком барабане и угловыми, диагонально расположенными башенками с небольшими главами. Близко придвинутые к центральной главе, они вместе составляют единую пластическую композицию завершения церковного сооружения.

Дворцовый характер архитектуры подчеркивается декорацией фасадов. Четверик включает главный и подчиненный ему аттиковый этаж. Большие окна расположены в частых простенках фасадов, нарядно декорированные оконные проемы, с обрамлением порталов, помещаются в центральных выступах каждой из сторон храма, за исключением алтарной стены.

Крестообразный в плане пятиглавый собор расположен в центре монастыря. Он завершает пирамидальную композицию ансамбля. Храм окружен крестообразным в плане замкнутым массивом жилых корпусов с четырьмя одноглавыми храмами по углам. Невысокая ограда повторяет очертания жилых корпусов.

Внутреннюю отделку собора завершал архитектор В.П. Стасов (1831-1835).

7. Сбор Николы Морского в Петербурге: автор проекта, анализ планировки, композиции, архитектурного декора фасадов и внутреннего убранства.

Ответ. Николо-Богоявленского собора на Морском полковом дворе в Петербурге (1753-1762), архитектор С. И. Чевакинский. Руководил работами по зданиям морского ведомства в Петербурге и Кронштадте, служил дворцовым архитектором Царского Села.

Структура храма включает горний и дольний храмы. Верхний являлся церковью Богоявленская, нижняя трехпрестольная: главный престол во имя Св. Николая, придельные, один, во имя Святителя Дмитрия Ростовского и Святителя Феодосия Черниговского, второй Усекновения Иоанна. Программно возводилась по образцу Астраханского собора (1700-1710).

	<p>План Никольского собора в форме усложненного равноконечного креста. Регулярная система столбов делит пространство собора на семь нефов. Два центральных из них, пересекавшиеся по прямым углом нефа выделялись большей шириной пролета.</p> <p>В верхней церкви сохранился великолепный резной иконостас, один из лучших образцов церковного искусства своего времени.</p> <p>Но зодчие времени барокко не переносили механически мотивы и формы, заимствованные у древнерусским мастеров. Они старались передать внушительный масштаб и общий характер пятиглавой композиции здания.</p> <p>Наружный барочный декор включает фигурные наличники с картушами окон, пучки колонн в простенках проемов.</p> <p>Отдельно стоящая трехъярусная колокольня собора по проекту Чевакинского отсылает к древнерусской традиции. Такое решение не характерно для архитектуры Петербурга.</p>	
<p>Модуль 3. Церковное искусство русского классицизма 1780–1820-х гг.</p>		
<p>3.1. Академическая школа и произведения мастеров в области церковной архитектуры и искусства.</p>	<p>1. Время основания Императорской академии художеств. Нововведения Екатерины II.</p> <p>Ответ. Академия художеств в Санкт-Петербурге основана императрицей Елизаветой I в интересах государства и по инициативе графа И.И. Шувалова (1757). Наиболее успешных воспитанников стали командировать на три года в Париж (с 1767). Академия получала право лучших своих учеников в статусе штатных служащих оставлять в своих стенах. При Академии было открыто рисовальное училище для вольноприходящих людей разного звания (1798).</p> <p>2. Определение искусства классицизма.</p> <p>Ответ. Классицизм - художественный стиль и эстетическое направление европейской культуры XVII-XIX вв. Философской основой классицизма является рационализм Декарта – философия, утверждающая человеческий разум главным средством познания истины.</p> <p>В России классицизм занимает центральное место в культуре, начиная с правления Екатерины II, и расцвет русского классицизма приходится на 1780-е–1820-е гг. Целью екатерининских реформ</p>	<p><i>Евсина Н.А.</i> Архитектурная теория в России второй половины XVIII XIX в. (1985);</p> <p><i>Бусева-Давылова И.Л.</i> Русская живопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа (2019);</p>

становилось построение государства "просвещенного абсолютизма". Россия становилась площадкой для провозглашения и реализации самых смелых политических и художественных замыслов и идей.

Нормативная эстетика классицизма требовала строгого соблюдения правил, канонов единства.

Искусство классицизма опиралось на античность. Применение ордерной системы, логичная ясная планировка зданий, гармония пропорций, геометризм форм, простота оформления и отсутствие декоративных излишеств.

Классицизм, в отличие от барокко, уделяет большее внимание статике плоской поверхности стены, как средства выразительности.

3. Сформулируйте шесть принципов классической академической живописи, послужившие обновлению принципов убранства русских православных храмов второй половины XVIII – середины XIX в.

Ответ. Академическая школа диктовала приемы живописи, определявшие классицистическое направление русского церковного искусства:

- помещать человеческие фигуры на переднем плане (как главные в историческом роде), им отводилось $3/4$ поверхности холста

- главным правилом, как и в иконе было, рисовать центральные фигуры без перспективных искажений, сокращений размеров, вне зависимости от правил линейной перспективы

- предпочтительной утверждалась симметричная и пирамидальная композиция расположения фигур в центре холста

- небо должно было занимать на плоскости картины больше места, чем земля (подобно "свету" и поэму в иконе)

- движение предлагалось показывать слева направо (отсюда в Благовещении Архангел Гавриил на русских иконах слева, а в сцене "Чуда св.Георгия о змие" всадник обращен в правую сторону)

- героев, расположенных в центре картины, следовало выделять ярким освещением, исходящим из единого источника, в

	<p>отличие от прежних приемов золотой разделки одеяний и золотых нимбов</p> <p>4. Назовите церковные образа, написанные лучшими художниками академической живописи.</p> <p>Ответ. Художник, портретист Д.Г. Левицкий написал иконы для московских храмов Свв. Кира и Иоанна на Солянке, Св. Екатерины на Ордынке (1767).</p> <p>5. Назовите произведения В.Л. Боровиковского. Для каких храмов работал художник?</p> <p>Ответ. Учился у Д.Г. Левицкого.</p> <p>В.Л. Боровиковский написал образа для иконостаса Иосифовского собора в Могилеве.</p> <p>По петербургским храмам: для царских врат Казанского собора, образ «Христос во гробе» (находился в Троицком соборе Александро-Невской Лавры).</p> <p>Икона Спасителя, из Покровской церкви с. Романовка Мглинского уезда Черниговской губернии (1814-1815), ГТГ. ВЛ.</p> <p>6. Определите новые технологии создания церковных образов в убранстве русского православного храма второй половины XVIII – середины XIX в.</p> <p>Ответ: масляная живопись, икона на холсте, икона на металле</p>	
<p>3.2. Греческий проект Екатерины II и образ храма классицизма.</p> <p>Произведения церковной архитектуры и искусства И.Н. Старова, В.И. Львова, М.Ф. Казакова, П.В. Стасова.</p> <p>Казанский собор в Петербурге.</p>	<p>1. Сформулируйте идеи Греческого проекта Екатерины II.</p> <p>Ответ: Греческим проектом называют идеи, изложенные Екатериной II в письма Иосифу II (1781). Планировалось разделить территории Османской империи между Россией, Священной Римской империей и Венецианской республикой. Возродить Византийское государство с центром в Константинополе, во главе с внуком Екатерины великим князем Константином (1779–1831), не случайно получившим имя в честь первого византийского императора. Вольтер хотел руками императрицы Российской империи освободить и возродить Грецию – колыбель европейской цивилизации, поработанную турками.</p> <p>Таким образом, была сформулирована концепция геополитических идей, раскрывающих успехи управления державой, роли и значения России среди других государств и народов, Востока и Запада. Успехи были очевидны: военные</p>	<p><i>Швидковский Д.О.</i> Просветительские концепции среды в русских дворцово-усадебных ансамблях втор. пол. XVIII в. // Век Просвещения. Франция и Россия. Вып. XX. М. 1999. С. 187–188.</p> <p><i>Путятин И.Я.</i> Образ русского храма и эпоха Просвещения (2009).</p>

победы над Турцией, присоединение западных земель в результате раздела Польши между Австрией, Пруссией и Россией (1772).

Для воплощения проекта в строительстве храмов и языком церковного искусства на первое место выходили знаменитые христианские святыни Запада и Востока. В первом случае – базилики Св. Петра, Св. Павла в Риме, в другом, – великая Святая София в Константинополе.

2. Назовите храмы, программно связанные с Греческим проектом.

Ответ. Историко-архитектурная наука указывает, что с греческим проектом концептуально связаны проекты и строительство, по крайней мере, четыре соборных храма.

Троицкий собор Александро-Невской лавры (1774–1776, 1778–1790), архитектор И.Е. Старов. Композиция храма - купольная базилика с двухбашенным нартексом над притвором. План собора ряд похожих приемов и черт с планом собора Св. Петра в Риме, после реконструкции (Дonato Браманте, 1506; Микельанджело, 1546; базиликальная часть в начале XVII в.).

Софийский собор в Царском Селе, капитульный собор ордена Св. Владимира (1779, 1781, освящение 1788), архитекторы Ч. Камерон, И.Е. Старов. Композиция храма - купольный центрический четырехстолпный храм квадратной в плане формы, с обрамлением купола четырьмя декоративными куполами. Композиции и формам собора придавались черты, указывающие на сходство с собором Софии Константинопольской.

Иосифовский собор в Могилеве, заложенный в честь встречи и переговорами Екатерины II и Иосифа II (1780 – 1802), архитектор Н.А. Львов. Проект создавался с учетом натуральных обследований древних греческих храмов, и иерархия сакрального пространства артикулирована принципом применения классических ордеров: на фасадах "важного и твердость изображающего дорического"; в трапезной и наосе "олицетворяющего легкость и красоту ионического"; в убранстве алтаря транслирующего "пышность и красоту коринфского ордера".

Световые эффекты достигались оригинальной конструкцией купола. Автор проекта сообщал, что "Свет вообще разделил он на три части: вход в церкви в полусвете, самая церковь освящена вдвое, а атарь освещен вдвое противу церкви". Проект был литографирован и напечатан в Петербурге (1782).

Спасо-Преображенский в Екатеринославе (Днепропетровск), столице Таврического края (утверждение проекта 1786), архитектор Клода Геруа. Заложен Екатериной Иосифа II в присутствии Иосифа II. По пояснениям Потемкина, храм он приказал построить «в подражание» римскому оригиналу соб. Петра и Павла, но «на аршинчик длиннее».

3. Сформулируйте взгляды на церковную архитектуру классицизма Московского митрополита Платона (Левшина) (1773-1811).

Ответ. Согласно проповеди митрополита Платона на освящении домово́й церкви на подворье Троице-Сергиевой Лавры, можно выделить следующие положения его богословских воззрений на образ храма. Храм предназначен быть жилищем невместимому Богу, местом благодатного Божия присутствия, пристанищем спасения духовным ученикам, Иисуса Христа училищем, преддверием храма небесного нерукотворного, раем земным, метафорически «Христова Академия и с Ректором своим».

Соответствует словам проповеди архитектура храма Вифанского монастыря: овальная форма плана напоминала корабль, на хорах помещались образа святых Отцов Церкви и над ними икона Спасителя, иконостас в виде ротонды поставлен на вершине искусственной горы и иератическим образом Горнего Иерусалима, украшенные объемной резьбой Царские врата доминировали в небольшой ротонде. Символический антропоморфизм церковного здания являлся характерной чертой мышления эпохи Просвещения и церковного искусства классицизма.

4. Назовите положения теории А. Палладио по храмовой архитектуре. Каким образом они соотносятся с типологией церковных сооружений в России.

Ответ. Трактат Палладио был настольной книгой мастеров архитектуры XVIII – начала XX вв.

Четвертая книга трактата А. Палладио посвящалась храмам. Составлена на основе изучения книг Витрувия, единственного дошедшего до нас древнеримского автора по архитектуре. Главы книги Палладио: О месте, которое следует избирать для возведения на нем храма; О форме храмов и о подобающих правилах, которые должно в них соблюдать; О внешнем виде храмов; О пяти разновидностях храмов. Уточнялось, что «самые красивые и самые правильные формы, от которых и остальные получают свои размеры, суть круглые и четырехугольные.

Палладио приводил чертежи античных языческих и раннехристианских храмов, и графические таблицы занимают центральное место: трехнефная базилика Храм мира (следование типу такого храма можно встретить в церквях стран Запада); сооружение в формах античного периптера с окружающим каменным двором - Храм Марса (аналог классицизма: церковь Мадлен в Париже); Центрический купольный храм в форме 8-угольника с симметричными боковыми пристройками и лоджией портала входа (что в православных храмах называется притвор) - Баптистерий Константина; круглый храм - Пантеон; Храм Весты в формах ротонды периптера (источник для проектов храмов русского классицизма Н.А. Львова, М.Ф. Казакова).

5. Композиция купольной базилики в типологии архитектуры храмов классицизма. Особенность конструкции здания, примеры памятников.

Ответ. Примеры Троицкого собора Александро-Невской лавры (1774–1776, 1778–1790), архитектор И.Е. Старов, Казанского собора в Петербурге (1801-1811), архитектор А.Н. Воронихин. применялась только в крупных проектах, создававшихся по царскому заказу.

6. Композиция центрического в типологии архитектуры храмов классицизма. Особенность конструкции здания, примеры памятников.

	<p>Ответ. Композиция центрического пятикупольного храма получила широкое распространение в проектах соборных храмов русских городов и монастырей. Пример Борисоглебского собора в Торжке (проект 1785–1796, построен 1801), архитектор Н.А. Львов.</p> <p>7. Композиция ротондального храма в типологии архитектуры храмов классицизма. Особенность конструкции здания, примеры памятников.</p> <p>Ответ. Композиция ротондального храма, круглой в плане церкви получила распространение в городском и загородном усадебном строительстве. Примеры проектов и построек Н.А. Львова: Воскресенский храм-мавзолей в усадьбе Никольское-Черенчицы (1794-1804), Екатерининская церковь в Валдае (1793), построена по заказу Екатерины II.</p> <p>8. Приведите примеры архитектуры больничных церквей классицизма.</p> <p>Ответ. Церковь-ротонда Голицынской больницы в Москве (1796-1803), архитектор М.Ф. Казаков. Церковь Странноприимного дома Шереметевых в Москве (1794-1807), архитекторы Е.С. Назаров, Д. Кваренги.</p> <p>9. Назовите храмы позднего классицизма, построенных по проектам П.В. Стасова. Проведите анализ композиции, планировки, декора.</p> <p>Ответ. П.В. Стасов был мастером позднего классицизма. В монументальных формах большого стиля по его проектам были построены пятиглавые уцентрические соборы Петербурга: Спасо-Преображенский собор (1825-1829). Троице-Измайловский собор (1828—1835). Эволюция искусства, влияние становления новых эстетических идей затронули творчество П.В. Стасова. Ряд последних церковных проектов мастер исполнил в духе национального романтизма: храм Александра Невского в русской колонии в Потсдаме (1826).</p> <p>10. Казанский собор в Петербурге. История строительства, анализ проекта, синтез искусств в убранстве храма.</p> <p>Ответ. Казанский собор – выдающееся произведение классицизма. Построен для по заказу Павла I, заложен Александром I (1801—1811). Архитектор А.Н. Воронихин.</p>	
--	--	--

	<p>Купольная базилика коринфского ордера, с продольной осью запад-восток и алтарем на востоке. Проект восходит к образцу Св. Петра в Риме. Градостроительный ансамбль Казанского собора является эффектной репликой знаменитой площади перед собором Св. Петра в Риме с барочной колоннадой архитектора Дж. Бернини, хотя такое сходство не играет определяющей роли в облике храма.</p> <p>Решения по каждой детали убранства принимались после моделирования, обсуждения, конкурса. Над созданием храма трудились лучшие русские мастера - живописцы, скульпторы, резчики.</p>	
<p>Модуль 4. Церковное искусство эпохи историзма и основные стилистические течения 1830-1910-х гг.</p>		
<p>4.1. Переход от классицизма к течению национального романтизма</p>	<p>1. Определение понятия «искусство историзма», хронологические границы.</p> <p>Ответ. Художественное направление в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве XIX-XX вв., основанное на обращении к наследию искусства прошлого. Историзма является общеевропейским явлением. В отличие от классицизма, опиравшегося на примеры наследие античности, историзм справедливо называют архитектурой выбора. Основой для развития историзма выступали течения романтизма и 1820-1840 гг. национальных романтизм в литературе, музыке, изобразительно искусстве, архитектуре. Характерно обращение стан и народов к наследию своего национального наследия.</p> <p>Искусство историзма отличается многостилием и сосуществованием множество течений: неоготика, романика, неоренессанс, неоклассицизм и другие. Россия отличается развитием не одного, а нескольких художественных течений, опиравшихся на наследие древнерусской традиции, культуры и искусства.</p> <p>2. Раскрыть историю создания храма Христа Спасителя в Москве как пример эволюции и смены художественных стилей в храмовой архитектуре России.</p> <p>Ответ. Две страницы истории строительства храма Христа Спасителя в Москве, посвященного память Отечественной войны 1812 года, связаны с проектами сооружения. Одобренный Александром I был выполнен в стиле зрелого классицизма. Проект храма,</p>	<p><i>Иконников А.В.</i> Историзм в архитектуре (1997);</p> <p><i>Кириченко Е.И.</i> Храм Христа Спасителя в Москве (1992);</p>

расположенного на Воробьевых горах, исполнил архитектор А.Л. Витберг (1814, окончательно утвержден в 1825). Проект остался не реализован.

Одобренный Николаем I проект был исполнен в стиле национального романтизма. По проекту храм располагался рядом с Кремлем, на набережной Москвы-реки. Автор проекта архитектор К.А. Тон разработал собственный вариант архитектуры русского православного храма, получивший название «русско-византийский стиль». Программу внутреннего убранства, согласно дрейней церковной традиции составил итрополит Московский Филарет (Дроздов) (1839-1883).

3. Раскрыть черты классицизма и романтизма в проекте храма Христа Спасителя в Москве по проекту А.Л. Витберга.

Ответ. Концепция храма опиралась на толкование троичности единого Бога, согласно доктрине тринитаризма и учению воплощения. Предлагалась трехчастная по вертикали структура храма. Ниже уровня земли располагался подземный храм-усыпальница Рождества Христова, подобный «богатой» катакомбе, назначенной для непрерывного поминовение погибших воинов, героев. Фронтальный фасад нижнего храма представлял собой оформленный непрерывной колоннадой гигантский подиум с двумя павильонами на углах, каждый из которых увенчан триумфальной колонной, и тремя широкими каменными церемониальными лестницами.

Наземный храм Преображения Господня, согласно аннотации, символизировал двухипостасность личности Христа, соединение в ней божественного и земного, и соответственно, соединение в человеческой личности сил добра и зла. Преображенский храм планировалось выполнить в форме стереометрии куба, на фасадах портики и парные арочные окна, по ортогональным осям массивные лестницы входа в здание. Симметричная композиция в плане составляла форму равностороннего греческого креста. Храм украшался скульптурой на темы Священного Писания.

	<p>По углам над ярусом аттика среднего храма размещались четыре купольных павильона, наподобие башен на фасаде собора Св. Петра в Риме.</p> <p>Круглый верхний храм Воскресения Христова уподоблялся примеру Ротонды Воскресения Христова в Иерусалиме и отсылал к вопросам сотериологии, учения о спасении.</p> <p>4. Раскрыть черты национального романтизма в проекте храма Христа Спасителя в Москве по проекту А.К. Тона.</p> <p>Ответ. Особенность проекта А.К. Тона заключалась в соединении классицистической и древнерусской традиции. Черты древнерусской традиции: центрическая композиция и пятиглавое завершение собора, членение стен фасадов на прясла и повторение формы завершающих закомар.</p> <p>Черты западной классицистической архитектуры: правильная геометрическая крестообразная форма плана, двухосевая симметрия объемно-пространственной композиции и фасадов здания, прямо сведенная алтарная стена. Активно применялся свойственный позднему классицизму скульптурное убранство фасадов.</p> <p>5. "Русско-византийский" стиль архитектуры церквей по проектам К.А. Тон. Краткая характеристика явления.</p> <p>Ответ. Архитектор, автор Атласов образцовых проектов храмов, одобренных Николаем I. В них были представлены два направления архитектуры храмов в духе русского национального романтизма. В первом издании (1839) автор называл стиль одних проектов "русско-византийский", а других, для Новгорода, "неоготический". На основе общих композиционных решений первом случае предлагались купольные формы пятиглавия, а во втором шатровые формы пятиглавия и колокольни.</p> <p>Более точным названием последнего, по аналогии с "русско-византийским" стилем церквей Тона, могло быть "русско-готический".</p> <p>Вводились государственные нормативы строительства храмов в России, и Строительный устав вменял в обязанность местных администраций использовать в</p>	
--	--	--

	<p>строительстве храмов образцовые проекты К.А. Тона (1840-1880).</p> <p>6. Автор и содержание программы внутреннего убранства храма Христа Спасителя в Москве.</p> <p>Ответ: Руководил работами по выбору сюжетов для горельефов на фасадах, для монументальных росписей в нитерье, для надписей митрополит Московский Филарет (Дроздов). Он составил программу проекта алтарной преграды.</p> <p>По личному распоряжению Николая I живопись в храме должна была напоминать «о всех милостях Господних, ниспосланных по молитвам праведников на русское царство в течение девяти веков». На своде главного купола на высоте 33 сажени был изображён Господь Саваоф, благословляющий обеими руками. На его лоне Сын Божий в образе младенца, держащий хартию с надписью «Логос», и Дух Святой в виде голубя и окружённого божественными дарами.</p> <p>Система росписей у пола и сводов храма Христа Спасителя в дальнейшем послужила образцом для монументального убранства многих храмов русской провинции.</p> <p>Руководил работами по интерьерам архитектор А.И. Резанов, он подготовил эскизы церковной утвари в русском стиле.</p> <p>7. Сравнительный анализ содержания произведений церковного искусства: Исаакиевский собор в Петербурге и храм Христа Спасителя в Москве</p> <p>Ответ. Анализ общего и особенного производится по следующим критериям: время создания, характер заказа и круг мастеров исполнителей, конструктивная система и объемно-пространственная композиция, рисунок плана, выбор стиля, степень влияния традиций западного и русского национального искусства.</p>	
<p>4.2. Формирование и развитие «русского стиля»</p>	<p>1. Место «русского стиля» в системе других течений, опирающихся на национальное наследие в культуре XIX- начала XX в.</p> <p>Ответ. В России происходило параллельное развитие трех национальных стилей: восходящий к концу классицизма 1820-х «русский стиль»; сформировавшийся в середине XIX века «византийский стиль» и неорусский стиль», берущий начало в 1880-е гг.</p>	<p><i>Кириченко Е.И.</i> Русский стиль (2020);</p> <p><i>Лисовский В.Г.</i> Архитектура России XVIII-XX века. Поиски национального стиля (2009);</p>

	<p>2. Сформулируйте определение художественного течения "русский стиль" в искусстве историзма.</p> <p>Ответ. Термин "русский стиль" целесообразно относить к течению искусства, опиравшемуся на образцы древнерусской архитектуры XVI-XVII вв., на подлинное «русское узорчье» памятников московской и ростовско-ярославской школы зодчества, или т.н. «романовское барокко». Мастера опирались на выразительные средства в форме узорчатых наличников, луковичных глав, шатров, подзоров, полотенец и др.</p> <p>Первым, кто озвучил формулу "русский стиль", был обер-прокурор Синода С.Д. Нечаев, в процессе обсуждения по рекомендации президента Академии А.Н. Оленина проектов церквей Тона (1840). Одновременно словосочетание "русский стиль" появилось в текстах историка И.И. Свиязева, публициста Н Кукольника.</p> <p>3. Русский стиль в творчестве Ф.Ф. Рихтера, А.С. Каминского.</p> <p>Ответ. Реставрация Ипатьевского монастыря в Костроме.</p> <p>Спасо-Преображенский собор Николо-Угрешского монастыря (1880—1894).</p> <p>Храм Преп. Серафима Саровского в Сарове.</p> <p>4. Назовите иллюстрированные печатные труды, посвященные древнерусскому искусству, оказавшие влияние на дальнейшее развитие культуры XIX в.</p> <p>Ответ. По заказу Николая I были выпущены альбомы «Древности Российского Государства. В 6 тт.» (М., 1846–1853). В работе над ним участвовали ведущие ученые, историки М.Н. Загоскин, А.Ф. Вельтман, П.М. Строев, М.П. Погодин и С.П. Шевырев. Тома иллюстрированы литографиями по рисункам Ф.Г. Солнцева</p> <p>Издание «Памятники древнего русского зодчества, снятые с природы и представленные в планах, фасадах и разрезах замечательнейшими деталями каменной высечки и живописи», в 6-ти томах (1850). Труд подготовил архитектор Ф.Ф. Рихтер.</p> <p>5. Русский стиль в творчестве Н.В. Султанова, В.А. Косякова</p>	
--	---	--

	<p>Ответ. Петропавловский собор в Петергофе (1893-1905). Успенский храм на подворье Оптиной пустыни в Петербурге (1895-1900). 6. Русский стиль в творчестве А.А. Парланда, М.Т. Преображенского. Ответ. Храм Воскресения Христова (Спаса на крови) в Петербурге (1883-1907). Церковь Рождества Христова во Флоренции.</p>	
<p>4.2. Византийский стиль русского церковного искусства 1860–1910-х гг.</p> <p>Работы Г.Г. Гагарина, И.А. Монигетти, А.А. Авдеев.</p>	<p>1. Сформулируйте определение художественного течения "византийский стиль" в искусстве историзма. Ответ. Византийский стиль в России 19-го века – это особый метод работы зодчих. Основанный на изучении подлинных объектов наследия церковного искусства Константинополя, Греции, Малой Азии. Метод был направлен на генерацию собственных художественных идей, раскрывающих законы формотворчества древних византийских церквей, иносказания, символики церковного образа. 3. Назовите имена и работы мастеров, ставших родоначальниками "византийского стиля" в русском искусстве историзма. Ответ. Петербургские архитекторы Д.И. Гримм, И.А. Монигетти, авторы первых в России храмов, построенных в византийском стиле. Владимирский собор в Херсонесе Таврическом (1859-1891). Крестовоздвиженская церковь в Ливадии (1862-1866). Князь Г.Г. Гагарин, в должности вице-президента, проводил реформы Императорской Академии художеств, основал в ней Музей христианских древностей, организовал класс церковной живописи, пропагандировал в печати наследие Византии в контексте развития русского искусства, рисовал эскизы росписей церквей в византийском стиле. Росписи Свято-Николаевского дворового храма Мариинского дворца в Петербурге. 4. Имена мастеров, работы которых связывали с византийским стилем в русской церковной живописи. Ответ. Живописец Т. Нефф. Автор образов для Исаакиевского собора в Петербурге, эскизов для иконостаса храма Христа Спасителя в Москве.</p>	<p><i>Савельев Ю.Р.</i> «Византийский стиль» в архитектуре России: Вторая половина XIX – начало XX века (2005);</p> <p><i>Корнилова А.Г.</i> Григорий Гагарин (2010);</p> <p><i>Гудыменко Ю.Ю.</i> Придворный живописец Тимолеон Нефф (2016);</p> <p><i>Слюнькова И.Н.</i> Ливадия. Архитектура дворцово-паркового ансамбля (2022);</p> <p><i>Кириченко Е.И.</i> Архитектор Василий Косяков (2016);</p>

	<p>Царский иконописец В.М. Пешехонов, привилегированный мастер императорского двора.</p> <p>5. Назовите издания русских авторов XIX в., посвященные изучению искусства Византии.</p> <p>Ответ. Г.Д. Гримм. Памятники византийской архитектуры в Грузии и Армении (1859).</p> <p>Г.Г. Гагарин. «Краткая хронологическая таблица в пособие к истории византийского искусства». (1856).</p> <p>Г.Г. Гагарин. Происхождение пятиглавых церквей византийского искусства. (1856).</p> <p>6. Назовите и охарактеризуйте особенности храмов византийского стиля, построенных в Крыму по заказу Александра II.</p> <p>Ответ. Владимирский собор в Херсонесе Таврическом, архитектор Г.Д. Гримм (1859-1891).</p> <p>Владимирский собор на могилах адмиралов в Севастополе, архитектор А.А. Авдеев (1862-1888).</p> <p>Мемориальный Свято-Николаевский собор на Братском кладбище Севастополя, архитектор А.А. Авдеев (1856-1870).</p> <p>7. Приведите примеры и охарактеризуйте особенности наиболее известных храмов византийского стиля.</p> <p>Ответ. Владимирский собор в Киеве, архитектор И. Штром (1859-1896).</p> <p>Свято-Николаевский собор в Кронштадте, архитектор В.А. Косяков (1913).</p>	
<p>4.3. Неорусский стиль 1880-1910-х гг.</p>	<p>1. Раскройте содержание проблемы «двух культур». Время постановки проблемы.</p> <p>Ответ. К середине XIX в. встал вопрос о преодолении проблемы разрыва между религиозной живописью и традиционным иконописанием, между академизмом и ремеслом изрографа, между элитарным и простонародным церковным искусством. Церковные писатели указывали на проблему как на два лагеря церковных художников, на «две культуры».</p> <p>Проблема получила решение благодаря реформам в Академии и новому поколению ее воспитанников, творчеству мастеров неорусского стиля.</p> <p>2. Дайте определение и укажите хронологические границы художественного течения "неорусский стиль".</p>	

Ответ. Неорусский стиль – художественное течение 1880-1910-х годов, возникшее в ответ на теорию философии жизни, идеи социальной миссии искусства. Неорусский стиль составлял особое направление искусства модерна и отличался эпической поэтикой образов.

Характерная примета течения – это единство художественного языка разных видов и жанров искусства: станковой, монументальной, декоративной живописи; архитектуры и прикладного искусства; религиозной и светской сферы обихода предметов искусства.

Творческим инструментарием художников были свободная интерпретация образцов и работа по мотивам древнерусского искусства, театрализация форм, обращение к гротеску.

3. Какое произведение явилось началом разработки художественных принципов "неорусского стиля"?

Ответ. Церковь Спаса Нерукотворного Образа в Абрамцево. Работы Мамонтовского кружка художников.

4. Назовите основные работы художников В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, В.Д. Polenova, М.А. Врубеля в области монументального церковного искусства.

Ответ. Монументальный росписи, иконостасные композиции и образа в убранстве храмов: Владимирский собор в Киеве, архитектор И. Штром (1859-1896); Храм Воскресения Христова (Спаса на крови) в Петербурге (1883-1907), архитектор А. Парланд, архимандрит Игнатий (Малышев); реставрация древнерусской Кирилловской церкви в Киеве.

5. Укажите и раскройте особенности храмов "неорусского стиля", построенных по проектам А.В. Щусева.

Ответ. Троицкий собор Почаевской лавры (1906-1912), храм Сергия Радонежского на Куликовом поле (1913-1918), Покровский собор Марфо-Мариинской обители (1908-1912).

6. Укажите и раскройте особенности храмов "неорусского стиля", построенные по проектам В.А. Покровского.

Ответ. Федоровский собор в Царском Селе, храм-памятник Русской Славы в Лейпциге,

	церковь Покрова Богородицы в Пархомовке, храм Успения Богородицы на новом кладбище в Нижнем Новгороде.	
Модуль 4. Возрождение церковного искусства в России 1990-2020-х гг.		
5.1. Современная церковная архитектура и искусство	<p>1. Укажите наиболее интенсивно развивающееся направление церковной архитектуры и искусства в современной России.</p> <p>Ответ. Реставрация ценных объектов наследия церковной архитектуры, воссоздание утраченных памятников церковной архитектуры, сооружение новых храмов, монастырей.</p> <p>2. Приведите и раскройте наиболее известные Вам примеры современной реставрации ценных объектов наследия церковной архитектуры.</p> <p>Ответ. Свято- Николаевский Морской собор в Кронштадте. Другой, по выбору.</p> <p>3. Приведите и раскройте наиболее известные Вам примеры современного воссоздания утраченных памятников церковной архитектуры.</p> <p>Ответ. Храм Христа Спасителя в Москве. Другой, по выбору.</p> <p>4. Приведите и раскройте наиболее известные Вам примеры современного сооружения новых храмов, монастырей.</p> <p>Ответ. Собор Новомучеников и исповедников Церкви Русской Сретенского монастыря в Москве. Другой, по выбору.</p> <p>5. Назовите наиболее значимые явления современного храмостроительства в последнее десятилетие.</p> <p>Ответ. Программа «200 храмов города Москвы».</p> <p>Патриарший собор Воскресения Христова, Главный храм Вооруженных сил РФ в парке Патриот, Кубенка.</p>	Литургика и философия церковного искусства (Аверинцев, Бычков, Живов, Мейендорф, Овчинников А.Н., протоиерей Николай Озолин, Языкова и др.)

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (III семестр):

1. Назовите закономерности развития церковного искусства XVIII – XX в. с позиции богословия церковного образа, по теории Л.А. Успенского.
2. Назовите стадийные отличия перехода европейского и русского церковного искусства от Средневековья к Новому времени.

3. Назовите пять классических ордеров архитектуры. Авторы и время создания трактатов об ордерах.
4. Дайте определения понятия европейского искусства "барокко". Что такое петровское барокко". Назовите храмы петровского барокко в Москве и Петербурге.
5. Анализ планировки, композиции, декора, внутреннего убранства Петропавловского собора в Санкт-Петербурге.
6. Укажите, какая новая типология храмов вводилась в русскую архитектуру при Петре I. В чем ее отличие от традиционной композиции русского православного храма
7. Работы изографов Оружейной палаты на храмах "петровского" и "аннинского" барокко. Имена и места приложения труда. Особенности приемов иконописания.
8. История и архитектура ансамбля Свято-Троицкой Александро-Невской Лавры. Назовите авторов проекта.
9. Определение понятия «аннинское барокко». Основные памятники храмовой архитектуры.
10. Определение понятия «елизаветинское барокко». Основные памятники храмовой архитектуры.
11. Назовите произведения храмовой архитектуры, построенные по проектам Б.-Ф. Растрелли. Архитектурная типология произведений мастера.
12. Анализ планировки, композиции, архитектуры Смольного монастыря.
13. Определение искусства классицизма. Основание в Петербурге Академии художеств. Шесть принципов классической академической живописи, послужившие обновлению убранства русских православных храмов второй половины XVIII – середины XIX в.
14. Назовите произведения В.Л. Боровиковского. Для каких храмов работал художник?
15. Назовите храмы, программно связанные с Греческим проектом Екатерины II.
16. Взгляды на церковную архитектуру классицизма Московского митрополита Платона (Левшина) (1773-1811). Примеры храмов русского классицизма.
17. Композиция купольной базилики в архитектуре храмов. Примеры Троицкого собора Александро-Невской лавры (1774–1776, 1778–1790), архитектор И.Е. Старов, Казанского собора в Петербурге (1801-1811), архитектор А.Н. Воронихин
18. Композиция центрического пятикупольного храма. Пример Борисоглебского собора в Торжке (проект 1785–1796, построен 1801), архитектор Н.А. Львов.
19. Композиция храма-ротонды. Примеры проектов и построек Н.А. Львова: Воскресенский храм-мавзолей в усадьбе Никольское-Черенчицы (1794-1804), Екатерининская церковь в Валдае (1793)
20. Определение понятия «искусство историзма», хронологические границы.

21. История Христа Спасителя в Москве как пример эволюции и смены художественных от классицизма к национальному романтизму в храмовой архитектуре России. Проекты А.Л. Витберга и А.К. Тона.
22. "Русско-византийский" стиль архитектуры церквей по проектам К.А. Тон. Краткая характеристика явления.
23. Программа убранства храма Христа Спасителя в Москве. Значение руководства митрополита Московского Филарета (Дроздов).
24. Сравнительный анализ содержания произведений церковного искусства: Исаакиевский собор в Петербурге и храм Христа Спасителя в Москве
25. Сф . Укажите его место в системе других течений в культуре России XIX-начала XX в.
26. Русский стиль в творчестве Ф.Ф. Рихтера, А.С. Каминского.
27. Русский стиль в творчестве Н.В. Султанова, А.А. Парланда, В.А. Косякова
28. Сформулируйте определение художественного течения "византийский стиль" в искусстве историзма. Вклад мастеров церковной архитектуры и искусства: Д.И. Гримм, И.А. Монигетти, князь Г.Г. Гагарин.
29. Работы церковных живописцев византийского стиля: Т. Нефф и В.М. Пешехонов.
30. Раскройте закономерности византийского стиля церковной архитектуры. Владимирский собор в Киеве, архитектор И. Штром (1859-1896). Свято-Николаевский собор в Кронштадте, архитектор В.А. Косяков (1913).
31. Раскройте содержание проблемы «двух культур», разрыва между религиозной живописью и традиционным иконописанием. Время постановки проблемы.
32. Дайте определение и укажите хронологические границы художественного течения "неорусский стиль".
33. Назовите основные работы художников В.М. Васнецова, М.В. Нестерова, В.Д. Polenova, М.А. Врубеля в области монументального церковного искусства.
34. Укажите и раскройте особенности храмов "неорусского стиля", построенных по проектам А.В. Щусева.
35. Укажите и раскройте особенности храмов "неорусского стиля", построенные по проектам В.А. Покровского.
36. Приведите и раскройте наиболее известные Вам примеры современной реставрации ценных объектов наследия церковной архитектуры.
37. Приведите и раскройте наиболее известные Вам примеры современного воссоздания утраченных памятников церковной архитектуры.
38. Назовите наиболее значимые явления нового храмостроительства в России за последние 15 лет.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Федоров А.Н. (архимандрит Александр). Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. Изд. 3-е. СПб., 2019.
2	Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990.
3	Кириченко Е.И. Русский стиль. Поиски выражения национальной самобытности. Народность и национальность. М., 2020.
4	Савельев Ю.Р. "Византийский стиль" в архитектуре России. СПб., 2003.
5	Русское церковное искусство Нового времени / Под ред. А.В. Рындиной. М., 2004.
6	Слюнькова И.Н. Наука об искусстве в стенах ИАХ и поле ее притяжения. Краткий исторический обзор // Академия художеств в пространстве культурных коммуникаций. / Ред. и сост. И.Н. Слюнькова. М., 2022. С. 87–118.
7	Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М., 2019.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия V: «Вопросы истории и теории христианского искусства». - Москва: Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный Университет
2	Рыжова О.О. Иконопись Киева XVIII века: мастерские и сохранившиеся произведения Вестник ПСТГУ. Серия V. Вопросы истории и теории христианского искусства. — 2013. — Вып. 1 (10). С. 110–135
3	Евсина Н.А. Архитектурная теория в России XVIII в. М., 1975.
4	Евсина Н.А. Архитектурная теория в России второй половины XVIII - начала XIX в. М., 1985.
5	Кириченко Е.И. Архитектурные теории XIX века в России. М., 1986.
6	Евангулова О.С. Русское художественное сознание XVIII века и искусство западноевропейских школ. М., 2007
7	Иконников А.В. Историзм в архитектуре. М., 1997.
8	Кириченко Е.И., Денисов А.М. Храм Христа Спасителя в Москве. М., 1997.
9	Исаакиевский собор. СПб., 2018 г.
10	Кириченко Е.И. Архитектор Василий Косяков. М., 2016.
11	Кириченко Е.И. Михаил Быковский. М., 1988 (Серия Мастера архитектуры).
12	Кириченко Е.И. Александр Каминский. М., 2019. (Серия Архитектурное наследие России).
13	Печенкин И.Е. Соловьев Сергей Устинович. Труды и дни московского архитектора. М., 2020.
14	Русское градостроительное искусство / Под ред. Н.Ф. Гуляницкого. Т. 1-4. М., 1994-1998.
15	Памятников архитектуры в дореволюционной России: очерки истории архитектурной реставрации / Под ред. А.С. Щенкова. М., 2002.
16	Архитектура православного храма / Под ред. А.С. Щенкова. М., 2013.
17	Слюнькова И.Н. Храмы и монастыри Беларуси XIX века в составе Российской империи. Пересоздание наследия. М., 2010.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.