

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*

«20» мая 2024 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Литургическая проблематика в жизни Русской Православной Церкви**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Пасторология и литургика»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил  
священник Николай Геннадьевич Нефедов, кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Литургическая проблематика в жизни Русской Православной Церкви» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Церковно-практических дисциплин  
протокол от «08» апреля 2024 г. № 5

Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Литургическая проблематика в жизни Русской Православной Церкви» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как осмысление области литургической проблематики, актуальной для современной жизни Русской Православной Церкви, умение ориентироваться в существующих наработках по наиболее востребованным направлениям литургической науки, использование исторических, практических и смысловых данных для решения локальных литургических вопросов и задач, приобретение разнообразного практического опыта в разных литургических областях, определение наиболее интересных и востребованных, в то же время реально осуществимых, тем для написания последующих научных работ.

### **Задачи**

Изучение курса «Литургическая проблематика в жизни Русской Православной Церкви» требует решения следующих задач:

- 1) осмысление многообразия научно-исследовательских направлений, связанных с теорией, историей и практическим осуществлением православного Богослужения;
- 2) выявление основных наработок в каждом из направлений современной литургики и умение их использовать;
- 3) формирование общего представления о востребованности того или иного направления литургической науки в современном проблемном поле Русской Православной Церкви;
- 4) формирование навыков анализа и интерпретации научных литургических данных;
- 5) освоение принципов работы со справочными и научно-исследовательскими изданиями;
- 6) формирование навыков и умений, связанных с самостоятельным определением собственных обоснованных интересов для исследований.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Литургическая проблематика в жизни Русской Православной Церкви» включена в основную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры церковного образовательного стандарта. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История русской литургической науки».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-2</b> Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач	<b>ОПК-2.1</b> Обладает углубленными знаниями основных разделов литургики и профессиональными знаниями в области специализации	<b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат в области исторической, теоретической и практической литургики, литургического богословия, православной литургической педагогики. <b>Уметь:</b> анализировать различные концепции изучения истории и практики Богослужения с точки зрения православного богословия. <b>Владеть:</b> навыком решать актуальные задачи в основной и смежных областях изучения Богослужения с помощью понимания многообразия и разнонаправленности литургических исследований.

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачётных единицы, 144 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой в 1 и 2 семестрах:

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>64</b>
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	32
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>80</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	—
<b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>	—

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком-петенции	
<b>Модуль 1. Историческая литургика</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>24</b>		
Тема 1.1. Введение в широкий научный оборот литургических памятников Православной Церкви: описания, инципитарии, издание текста, научные издания, комментарии и научно-справочный аппарат.	1	2	-	2	4	ОПК-2	Устный опрос
Тема 1.2. Типологизация и систематизация литургических памятников: по времени и месту происхождения, по локальной литургической традиции, по зависимости от других памятников. Каталогизация: общие и тематические каталоги.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
Тема 1.3. Публикация памятников: общие принципы и подходы. Переводы иноязычных памятников на русский язык для введения их в широкий научный и педагогический оборот.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
Тема 1.4. Практическое изучение истории формирования богослужебных чинов и отдельных частей Богослужения — выявление древнего ядра чина и его позднейших наслоений.	1	-	2	2	4	ОПК-2	Устный опрос
<b>Модуль 2. Практическая литургика</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>20</b>	<b>32</b>		

Тема 2.1. Практическое совершение Богослужений как объект исследования. Совершители Богослужения и их подготовка: последовательное прохождение церковно- и священно-служительных степеней как духовный, образовательный и исполнительский рост клирика.	1	2	-	4	6	ОПК-2	Устный опрос
Тема 2.2. Теоретические исследования в области практической Литургики: описание различных богослужебных чинов и их изучение, подготовка современных литургических и богослужебных изданий научного, справочно- и учебно-практического характера.	1	2	-	4	6	ОПК-2	Выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Создание общецерковных и локальных календарно-богослужебных и справочно-уставных изданий. Методика подготовки Богослужебных указаний (Л.А.Парийский и прот. Сергей Ванюков). Проблемы и недостатки современных справочно-уставных изданий.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
Тема 2.4. Аккумуляция опыта по формированию современных монастырских и приходских уставов. Выработка общецерковных рекомендаций и методик по созданию типового приходского устава.	1	-	2	4	6	ОПК-2	Выступление на практическом занятии
Тема 2.5. Решение различных вопросов современной богослужебной практики, подготовка и экспертная оценка проектов решений, создание практических рекомендаций по совершению Богослужений в конкретных современных условиях, создание новых богослужебных чинов, отражающих специфику и запросы современной действительности.	1	-	2	4	6	ОПК-2	Выступление на практическом занятии

<b>Модуль 3. Истолковательная литургика</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	ОПК-2	
Тема 3.1. Опыт толкования Богослужений для миссионерских нужд, катехизации, духовного просвещения и широкой аудитории.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Выступление на практическом занятии
Тема 3.2. Методология подготовки и практическое осуществление бесед перед разного рода аудиториями на литургические и богослужебно-практические темы. Сложность материала и подготовленность аудитории. Виды работ с современным назидательным толкованием Богослужения.	1	2	2	4	8	ОПК-2	Выступление на практическом занятии; Контрольная работа
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 4. Литургическое музыковедение</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	<b>34</b>		
Тема 4.1. Литургическое музыковедение И.А.Гарднера: Изучение Богослужения, как синтеза литургического слова, его практического (певческого или чтеческого) исполнения, священнодействий и иных действий, визуального ряда, музыкально-поэтического и эмоционального воздействия всех составляющих Богослужения элементов и таинственного действия благодати Божией.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Устный опрос
Тема 4.2. Виды литургического исполнительства. Богослужебное пение, его основные богослужебные формы и виды исполнения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
Тема 4.3. Церковное чтение. Градации музыкального элемента в Богослужении. Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. Фиксация устной традиции церковного чтения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос

Тема 4.4. Взаимное влияние развития внешних уставных форм Богослужения и эволюции церковно-певческих форм у прот. Димитрия Разумовского и И.А.Гарднера.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Устный опрос
<b>Модуль 5. Гимнография</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>22</b>		
Тема 5.1. Поэтические и музыкальные основы гимнографии. Осмогласие и силлабо-тоническая поэзия. Открытие кардинала Питры. Особенности византийской и русской осмогласной системы.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Устный опрос
Тема 5.2. Создание новых богослужебных текстов в древности и в наше время. Теоретические и практические оценки. Иеромонах Никон (Скарга) и его «Труд гимнографа». Методические и практические принципы.	2	2	2	8	12	ОПК-2	Устный опрос
<b>Модуль 6. Опыт преподавания литургики в системе духовного образования</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>		
Тема 6.1. Преподавание литургических дисциплин в русском духовном образовании до реформы 1814 года. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова), работа Д. Бингема «Origines Ecclesiasticae...» и ее русский перевод И.Я.Ветринского.	2	-	-	2	2	ОПК-2	Устный опрос
Тема 6.2. Полноценные семинарские учебные пособия после реформы 1814 года; прот. Гр.Дебольского, Д.Смолодовича и прот. К.Никольского.	2	2	2	2	6	ОПК-2	Устный опрос
Тема 6.3. Расцвет преподавания литургики после принятия Устава 1869 года: пособия П.Я.Лебедева, архим. Гавриила (Голосова), Е.Г.Нестеровского и Альхимовича.	2	2	-	2	4	ОПК-2	Устный опрос

Тема 6.4. Опыт преподавания Литургики в советский и пост-советский периоды и в среде русской эмиграции. Преподавание Литургики в духовных семинариях в новейший период: подходы, задачи и проблемы.	2	-	2	2	4	ОПК-2	Контроль ная работа
<b>Итого во 2 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>32</b>	<b>32</b>	<b>80</b>	<b>144</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебного материала
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Историческая литургика</b>		
Тема 1.1. Введение в широкий научный оборот литургических памятников Православной Церкви: описания, инципитарии, издание текста, научные издания, комментарии и научно-справочный аппарат.	<p>1. Что такое Литургика? <i>Ответ:</i> Литургика — наука, изучающая христианское Богослужение, то есть совокупность молитвословий и обрядов, посредством которых христианин вступает в общение с Богом.</p> <p>2. Что такое инципит? <i>Ответ:</i> Инци́пит (лат. incipit — начинается, личная форма глагола incipere) — начальные одно или несколько слов какого-либо текста, служащие для его идентификации, а также выполняющие функцию его названия (заголовка).</p> <p>3. Какие рукописные книги называются конволютами? <i>Ответ:</i> если книга составлена из первоначально существовавших самостоятельно книг, отдельных тетрадей или листов, написанных в разное время.</p> <p>4. Что такое палимпсест? <i>Ответ:</i> Пергамен с рукописным текстом,</p>	<p>ПЭ: Литургика.</p> <p>Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для студентов вузов/ Под ред. Г.А.Леонтьевой. Гл. 1 Палеография и археография.</p>

	<p>нанесённым поверх ранее написанного и удалённого (стёртого, смытого или вытравленного) текста.</p> <p>5. Что такое колофон в русских рукописных и старопечатных книгах?</p> <p><i>Ответ:</i> текст на последней странице (иногда в начале), содержащий название книги, сведения об ее авторе, месте и времени переписки (или печатания), писце (или типографе).</p>	
<p>Тема 1.2. Типологизация и систематизация литургических памятников: по времени и месту происхождения, по локальной литургической традиции, по зависимости от других памятников. Каталогизация: общие и тематические каталоги.</p>	<p>1. Что такое типологизация?</p> <p><i>Ответ:</i> метод научного познания, основанный на принципах типологии, направленный на разбиение некоторой изучаемой совокупности объектов на обладающие определёнными свойствами упорядоченные и систематизированные группы с помощью идеализированной модели или типа.</p> <p>2. По каким критериям можно осуществить типологизацию литургических памятников?</p> <p><i>Ответ:</i> по времени происхождения, по языку, по месту происхождения, по зависимости от других литургических памятников, по локальной литургической традиции.</p> <p>3. По каким древне-русским литургическим памятникам предложены принципы типологизации в современной науке?</p> <p><i>Ответ:</i> Предложены принципы типологизации по Служебникам, Уставам, Октоиху, Минее, Постной Триоди и печатным изданиям Требника.</p> <p>4. Что такое каталогизация?</p> <p><i>Ответ:</i> совокупность методов и процессов, являющиеся частью архивной или библиотечной обработки книжных произведений — описания, классификации и предметизации.</p> <p>5. Какие бывают архивные каталоги?</p> <p><i>Ответ:</i> алфавитный и тематический.</p> <p>6. Где в России содержатся самые крупные коллекции литургических памятников?</p> <p><i>Ответ:</i> в Москве (ГИМ, РГАДА, РГБ) и в Санкт-Петербурге (РНБ, БАН, ИРЛИ РАН).</p>	<p><i>Мартюшов Л.Н.</i> Методы исторического исследования. Учебное пособие. Екатеринбург, 2016. Тема 2. Эмпирические методы исторического исследования.</p>
<p>Тема 1.3. Публикация памятников: общие принципы и подходы. Переводы иноязычных памятников на русский язык для</p>	<p>1. Какое издание литургического текста можно считать научным?</p> <p><i>Ответ:</i> если текст публикуется в полном соответствии с рукописью наборно и фототипически, снабжается научным описанием текста как историко-литургического источника и точной информацией о приемах, методах и способах, с помощью которых данная</p>	<p>Методические рекомендации по публикации архивных документов в печатном виде/ Росархив, ВНИИДАД. М., 2022.</p>

<p>введения их в широкий научный и педагогический оборот.</p>	<p>публикация была осуществлена.</p> <p>2. Что представляет собой книга проф. А.М. Пентковского «Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси»?</p> <p><i>Ответ:</i> монографию с публикацией текста литургического памятника.</p> <p>3. Какие виды указателей являются обязательными для научного издания?</p> <p><i>Ответ:</i> Именной и предметный указатели.</p> <p>4. В чем основные отличия церковного и светского подходов к публикации литургических памятников?</p> <p><i>Ответ:</i> Светский подход, чаще всего, ограничивается филологическим, лингвистическим и историческим изучением публикуемого памятника, тогда как богослужебное использование его остается за рамками исследования.</p> <p>5. Научное издание какого литургического памятника было переведено на русский язык в недавнем прошлом?</p> <p><i>Ответ:</i> Евхологий Барберини (Vat. Barber. gr. 336).</p>	
<p>Тема 1.4. Практическое изучение истории формирования богослужбных чинов и отдельных частей Богослужения — выявление древнего ядра чина и его позднейших наслоений.</p>	<p>1. Кто является основоположником школы сравнительной литургики?</p> <p><i>Ответ:</i> Антон Баумштарк и литургисты так называемой «школы Хуана Матеоса».</p> <p>2. Какой методологический принцип лежит в основе сравнительной литургики?</p> <p><i>Ответ:</i> в основе методологического принципа сравнительной литургики лежит идея делимости литургических обрядов на структурные единицы, которые можно изучать по отдельности, как составляющие элементы обряда. Органическое развитие структурных единиц обряда в сумме описывает развитие всего обряда в целом.</p> <p>3. Что дает применение сравнительного литургического метода современной науке?</p> <p><i>Ответ:</i> Возможность встраивать узкие темы литургических исследований в более широкие литургические концепции, доказывая или опровергая их частично или целиком.</p> <p>4. Как выявляется древнее ядро литургического чина?</p> <p><i>Ответ:</i> через изучение литургических памятников в хронологическом, локальном и ином многообразии, через «вертикальное» (между разными по времени памятниками одного обряда) и «горизонтальное» (между родственными обрядами одного времени)</p>	<p>ПЭ: Литургика.</p> <p><i>Баумштарк А.</i> Сравнительная литургика. Принципы и методы исторического исследования христианского богослужения [пер. с фр. С. Голованова]. Омск: «Амфора», 2014. Главы 1–3.</p>

	<p>сравнение структурных литургических единиц и обрядов целиком.</p> <p>5. В чем сложность принципа Баумштарка — «Литургическое развитие движется от простоты к возрастающей сложности, от лаконичности к многословию и красноречию» в практическом применении?</p> <p><i>Ответ:</i> как отметил П.Брэдшо: «судить о литургическом феномене как о древнем только потому, что он включает в себя вариативность, и как о более позднем просто потому, что он имеет своей частью многословность» нельзя, поскольку — «и множественность, и единообразие может одинаково быть признаком древности».</p>	
<b>Модуль 2. Практическая литургия</b>		
<p>Тема 2.1. Практическое совершение Богослужений как объект исследования. Совершители Богослужения и их подготовка: последовательное прохождение церковно- и священно-служительных степеней как духовный, образовательный и исполнительский рост клирика.</p>	<p>1. Что может быть объектом изучения в практическом совершении Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> Тексты богослужебные и регламентирующие практическое совершение Богослужений, священнодействия и их порядок, внешняя и внутренняя эстетика Богослужения, исполнительский опыт Церкви, облачения и утварь.</p> <p>2. Что такое церковное собрание?</p> <p><i>Ответ:</i> обязанность христиан составлять Церковь для принесения Евхаристической жертвы и совершения иных Богослужений.</p> <p>3. Кто является совершителем Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> совершителем Богослужения является священник — православный христианин, призванный Святым Духом через поставление от преемников апостолов — епископов, совершать церковное служение: проповедовать Слово Божие, преподавать таинства, заботиться о внешнем устройстве храма.</p> <p>4. Как стать участником Богослужения?</p> <p><i>Ответ:</i> Участником Богослужения человек становится через вхождение в Церковь через Таинство Крещения и активно участвующий в богослужебной жизни церковной общины.</p> <p>5. Для чего нужен церковный порядок избрания кандидатов в клир только из числа предшествующей степени церковно- или священно- служительной степени?</p> <p><i>Ответ:</i> Строго последовательный порядок прохождения всех степеней служения от низших к высшим нужен для испытания веры кандидатов на каждой степени служения и последовательному обучению ремеслу служения: сначала правильно и</p>	<p>Устав православного богослужения: учебное пособие по Литургии/ Кашкин А.С. Саратов, 2010. Часть I. Православное богослужение и его основные атрибуты.</p>

	красиво помогать священникам, затем — петь, затем — читать, помогать диконам поддерживать алтарь в чистоте, затем в степени диакона, возглашать Слово Божие и помогать священникам, затем совершать Богослужения и Таинства, проповедовать, и, наконец, возглавлять Церковь.	
Тема 2.2. Теоретические исследования в области практической Литургики: описание различных богослужебных чинов и их изучение, подготовка современных литургических и богослужебных изданий научного, справочно- и учебно-практического характера.	<p>1. Что такое рубрицистика? <i>Ответ:</i> возникшая в XVII веке в католичестве область литургики, задачей которой было упорядочивание, уточнение и согласование рубрик (литургических предписаний, уставных указаний) в богослужебных книгах.</p> <p>2. Что такое Типикон (Богослужебный устав)? <i>Ответ:</i> богослужебная книга, содержащая указания о практическом совершении Богослужений на протяжении всего года.</p> <p>3. Какое издание Типикона является «действующим Уставом Русской Православной Церкви»? <i>Ответ:</i> «Типикон, сиесть Устав» 1682 года.</p> <p>4. Как решается проблема разрозненности и несогласованности рубрик Типикона? <i>Ответ:</i> путем создания книг справочного и учебно-практического характера.</p> <p>5. Назовите наиболее полную книгу справочного и учебно-практического характера, объясняющую Типикон. <i>Ответ:</i> Богослужебный устав Православной Церкви. Опыт изъяснительного изложения порядка богослужения Православной Церкви — В.Я.Розанова.</p>	ПЭ: Литургика
Тема 2.3. Создание общецерковных и локальных календарно-богослужебных и справочно-уставных изданий. Методика подготовки Богослужебных указаний (Л.А.Парийский и прот. Сергей Ванюков). Проблемы и недостатки современных справочно-уставных изданий.	<p>1. Какие издания называются календарно-богослужебными? <i>Ответ:</i> издания, излагающие уставной материал в соответствии с календарными датами на конкретный год, избегая общих справочных материалов.</p> <p>2. Какие издания называются справочно-уставными? <i>Ответ:</i> издания, содержащие уставные указания, структурированные по темам или периодам и обобщающие конкретные уставные указания.</p> <p>3. Что такое Богослужебные указания? <i>Ответ:</i> Ежегодное общецерковное календарно-богослужебное издание, представляющее из себя церковный календарь, на каждый день которого приводятся подробные уставные указания о совершении в этот день Богослужений.</p>	ПЭ: Литургика

	<p>4. Когда издавались Богослужебные указания?  <i>Ответ:</i> издавались с 1949 по 1958 года, затем их издание было возобновлено в 1998 году и продолжается по сей день.</p> <p>5. Как священноначалие регламентировало богослужебную практику?  <i>Ответ:</i> через регулярное переиздание Типикона, издание церковных календарей с краткими уставными указаниями, через официальные общецерковные и епархиальные документы, через издание «Богослужебных указаний» и богослужебных книг.</p>	
<p>Тема 2.4.          Аккумуляция опыта по формированию современных монастырских и приходских уставов. Выработка общецерковных рекомендаций и методик по созданию типового приходского устава.</p>	<p>1. Что такое локальная богослужебная традиция?  <i>Ответ:</i> Богослужения или его части, не регламентированные действующим Уставом, но зафиксированные письменно и устойчиво существующие в конкретном месте.</p> <p>2. Что повлечет за собой бесконтрольное сохранение локального уставного многообразия?  <i>Ответ:</i> может сформироваться отношение, что Богослужение можно изменять абсолютно произвольно по своему усмотрению, а это может привести к изменению богословских основ Богослужения.</p> <p>3. Что такое соборный чиновник?  <i>Ответ:</i> Записи чинов, дополняющих действующий устав и отражающих практику совершения Богослужений в центральном храме епархии или монастыря.</p> <p>4. Кто из русских ученых издал чиновники крупных русских богослужебных центров?  <i>Ответ:</i> проф. А.П.Голубцов.</p> <p>5. Почему фиксация богослужебной традиции Большого Успенского собора Московского Кремля может считаться наиболее полной?  <i>Ответ:</i> была зафиксирована и опубликована уставная часть традиции, ее особые случаи, например, особенности патриарших Богослужений, и исполнительская певческая традиция.</p>	<p>ПЭ: Литургика</p>
<p>Тема 2.5. Решение различных вопросов современной богослужебной практики, подготовка и экспертная оценка проектов решений, создание</p>	<p>1. Какие комиссии и группы Русской Православной Церкви, занимающиеся литургической проблематикой, вы знаете?  <i>Ответ:</i> Синодальная богослужебная комиссия, Комиссия по богослужению и церковному искусству Межсоборного присутствия РПЦ, рабочая группа по кодификации акафистов при Издательском совете РПЦ, епархиальные богослужебные комиссии и комиссии по канонизации святых.</p>	<p>Устав Русской Православной Церкви.</p>

<p>практических рекомендаций по совершению Богослужений в конкретных современных условиях, создание новых богослужебных чинов, отражающих специфику и запросы современной действительности.</p>	<p>2. Каков современный порядок утверждения новых богослужебных текстов?  <i>Ответ:</i> Новые богослужебные тексты утверждаются решением Священного Синода РПЦ по представлению Синодальной богослужебной комиссии, куда может обратиться правящий архиерей епархии, представив одобренный текст новой службы.</p> <p>3. Что входит в компетенцию Синодальной богослужебной комиссии?  <i>Ответ:</i> Составление новых служб и отдельных текстов, разрешение спорных литургических вопросов, выработка новых форм священнодействий и обрядности, экспертная оценка предложений и новаций.</p> <p>4. Какой совещательный орган Московского патриархата занимается литургическими вопросами?  <i>Ответ:</i> Комиссия по богослужению и церковному искусству Межсоборного присутствия Русской Православной Церкви.</p> <p>5. Какие задачи решает Межсоборное присутствие в области литургики?  <i>Ответ:</i> осуществляет предварительное изучение вопросов, выносимых на Поместный собор РПЦ, а также готовит проекты решений Архиерейского Собора и Священного Синода РПЦ.</p>	
<p><b>Модуль 3. Истолковательная литургика</b></p>		
<p>Тема 3.1. Опыт толкования Богослужений для миссионерских нужд, катехизации, духовного просвещения и широкой аудитории.</p>	<p>1. Что такое «истолковательная» литургика?  <i>Ответ:</i> комплекс трудов Церкви по объяснению, толкованию и общему осмыслению Богослужения в целом и его частей по отдельности.</p> <p>2. Какие современные задачи можно решать с помощью «истолковательной» литургики?  <i>Ответ:</i> задачи внутренней и внешней миссии.</p> <p>3. Какие существуют формы «истолковательной» литургики?  <i>Ответ:</i> проповедь, беседа, апология, полемическая работа, каноническое определение, богословский трактат.</p> <p>4. Что такое Миссия Церкви?  <i>Ответ:</i> проповедь веры среди нехристиан, распространение Царствия Божия в мире и созидание новых Церквей.</p> <p>4. С кем нельзя говорить о Таинствах Церкви?  <i>Ответ:</i> с некрещеными людьми нельзя говорить о существовании Таинств — это древняя традиция Церкви, выраженная в наличии Огласительных и Тайноводственных циклов катехизических бесед.</p>	<p>ПЭ: Литургика</p>

	<p>5. Что такое внутренняя миссия?  <i>Ответ:</i> особое служение Церкви, направленное на углубление и расширение христианской веры, чаще всего в лишь номинально христианской среде — воцерковление формальных христиан.</p> <p>6. Что такое катехизация?  <i>Ответ:</i> содействие вхождению в сознательную церковную жизнь тех, кто принял решение стать церковным человеком и вести церковный образ жизни вне зависимости от факта крещения человека.</p>	
<p>Тема 3.2.          Методология подготовки и практическое осуществление бесед перед разного рода аудиториями на литургические и богослужебно-практические темы. Сложность материала и подготовленность аудитории. Виды работ с современным назидательным толкованием Богослужения.</p>	<p>1. Какие литургические темы больше подходят для бесед в неподготовленной аудитории?  <i>Ответ:</i> рассказывающие о практических аспектах церковной жизни.</p> <p>2. Какие виды информационной миссии могут быть использованы для популяризации Богослужения?  <i>Ответ:</i> телевидение, радио, медиа каналы сети Интернет, православные сайты и сообщества.</p> <p>3. Какие литургические темы плохо воспринимаются в неподготовленной (нецерковной) аудитории?  <i>Ответ:</i> богословские аспекты Богослужения и сложные ритуалистические проблемы.</p> <p>4. Как может быть организована приходская работа по объяснению Богослужений?  <i>Ответ:</i> через раздачу текстов служб с возможными комментариями или переводами, предваряющие центральные Богослужения года, беседы с прихожанами, разъяснение отдельных вопросов Богослужения в проповедях, организация опережающей Богослужение необходимой истолковательной информации на сайте храма или в соцсетях.</p> <p>5. Как следует относиться к так называемым «миссионерским» Богослужениям?  <i>Ответ:</i> следует относиться осторожно, включая необходимые пояснения лишь в моменты, для этого определенные Уставом (например, проповедь после Евангелия на Литургии или места уставных чтений на Всенощном бдении). Пояснения не должны разрушать целостность литургических конструкций Богослужения.</p>	<p><i>Иоффе Георгий, прот.</i>          Практическая миссиология.</p>
<p><b>Модуль 4. Литургическое музыковедение</b></p>		
<p>Тема 4.1.          Литургическое музыковедение          И.А.Гарднера:</p>	<p>1. Что такое церковное богослужебное пение?  <i>Ответ:</i> Одна из форм православного Богослужения, состоящая в благоговейном певческом исполнении верующими</p>	<p><i>Гарднер И.А.</i>          Богослужебное пение Русской Православной</p>

<p>Изучение Богослужения, как синтеза литургического слова, его практического (певческого или чтеческого) исполнения, священнодействий и иных действий, визуального ряда, музыкально-поэтического и эмоционального воздействия всех составляющих Богослужение элементов и таинственного действия благодати Божией.</p>	<p>канонических богослужебных текстов.</p> <p>2. Как И.А.Гарднер предложил называть науку, изучающую церковное пение? <i>Ответ:</i> литургическое музыковедение.</p> <p>3. Чем богослужебное церковное пение отличается от духовной музыки? <i>Ответ:</i> тем, что в основе своей имеет канонически утвержденный церковный текст (слово), в отличие от музыки, которая может использовать любой текст или обойтись совсем без него.</p> <p>4. Что препятствует единообразному церковному пению у всех поместных православных Церквей? <i>Ответ:</i> естественный ритм местных языков, специфика национального перевода текстов, меняющих их слоговой состав и особенности певческой артикуляции (способ подачи звука, артикуляционная механика, голосовая специфика).</p> <p>5. Что такое роспев в церковном богослужебном пении Русской Православной Церкви? <i>Ответ:</i> Система мелодий, имеющих свои особые эстетические музыкальные законы определенного происхождения со своим, им свойственным методом согласования музыкального элемента с текстом различного слогового состава.</p> <p>6. Что относится к «неуставному» церковному пению? <i>Ответ:</i> Не принятые в богослужебные певческие книги свободносочиненные одноголосные мелодии и многоголосные хоровые композиции на канонические церковные тексты.</p>	<p>Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998. Т. 1. Гл. 3: Сущность церковного пения.</p>
<p>Тема 4.2. Виды литургического исполнительства. Богослужебное пение, его основные богослужебные формы и виды исполнения.</p>	<p>1. Что такое песнопение? <i>Ответ:</i> богослужебный текст, предназначенный для пения или традиционно исполняемый певчески.</p> <p>2. Как можно разделить песнопения по содержанию? <i>Ответ:</i> догматические, повествовательно-исторические, нравственно-дидактические, созерцательные, гимны и сопровождающие или объясняющие литургические действия.</p> <p>3. Какие виды исполнения церковных песнопений за Богослужением вы знаете? <i>Ответ:</i> антифонный, эпи- или ипо-фонный, респонсорный, пение с канонархом.</p> <p>4. Какие формы церковного исполнительства существуют в Богослужении? <i>Ответ:</i> одиночное и хоровое исполнительство.</p>	<p><i>Гарднер И.А.</i> Богослужебное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998. Т. 1. Гл. 3: Сущность церковного пения.</p>

	<p>5. Как восприятие богослужебного текста участниками Богослужения связано с исполнением?</p> <p>Ответ: текст воспринимается участниками Богослужения эмоционально (через музыкальное оформление), интеллектуально (через содержание текста) и сопереживательно или молитвенно (через молитвенное обращение к Богу словами текста). От исполнителя требуется освоение внешних традиционных форм музыкального оформления Богослужения, глубина осмысления исполняемого текста, опыт личной молитвы и осознание своего соработничества Богу в деле проповеди Евангелия посредством Богослужения.</p>	
<p>Тема 4.3. Церковное чтение. Градации музыкального элемента в Богослужении. Псалмодия и экфонетика на Востоке и на Западе. Фиксация устной традиции церковного чтения.</p>	<p>1. Что такое церковное чтение? Ответ: отличная от профанной (обычной) речи форма церковного богослужебного исполнения, осуществляемая одним человеком, имеющая в своей основе певческий речитатив.</p> <p>2. Что такое псалмодия? Ответ: вид церковного чтения, предназначенный для исполнения псалмов, молитв и других длинных гимнографических текстов, для которого характерны: чтение на одном тоне, отклонения от основного тона допускаются не более чем на один тон в конце текста и определенная мензуральная организация текста (один ударный слог равен двум безударным).</p> <p>3. Что такое экфонетика? Ответ: вид церковного исполнения, происходящий от греческого слова возглас, предназначенный для исполнения доксологий и Священного Писания за Богослужением, для которого характерны: более высокий основной тон, чем в Псалмодии, допускаются отклонения от него на два и более тона на протяжении всего текста, сложная мензуральная или ритмическая организация.</p> <p>4. Почему для исполнения псалмов выработана особая форма чтения — Псалмодия? Ответ: псалмы, будучи по форме поэтическим текстом, требуют особой формы исполнения, в чем-то сходной с классической декламацией стихов — это не передача информации, но создание у слушателя особого образа главного (часто до конца не определяемого), через употребление слов в</p>	<p><i>Гарднер И.А.</i> Страницы литургического музыковедения. Экфонетика (учение о возгласах) // Православный путь. 1969. С. 136–159.</p>

	<p>непрямом значение через сходства и ассоциативные связи, позволяет обогатить информацию эмоциональным гнозисом. Для создания такого поэтического образа используется особый вид исполнения — псалмодия.</p> <p>5. Что такое пение на попевку?          Ответ: когда каждый стих или колон текста рапеваается по краткой мелизматической формуле, называемой «попевка». В современной практике распространено чтение на «рассказную» попевку.</p>	
<p>Тема 4.4. Взаимное влияние развития внешних уставных форм Богослужения и эволюции церковно-певческих форм у прот. Димитрия Разумовского и И.А.Гарднера.</p>	<p>1. Что такое богослужебно-певческое «писание»?  <i>Ответ:</i> фиксация практического порядка совершения Богослужений с точки зрения исполнения в Уставе и других книгах: действий, чтения и пения, музыкального оформления текста, его гласовой и мелодической принадлежности, характер его исполнения.</p> <p>2. Что обозначает термин «богослужебно-певческое предание»?  <i>Ответ:</i> область устного знания и исполнительского опыта православной Церкви.</p> <p>3. Откуда произошло антифонное пение?  <i>Ответ:</i> антифонное пение — попеременное пение двух хоров — было заимствовано в православное Богослужение из древнееврейской традиции, древнегреческой трагедии и было узаконено после видения сщмч. Игнатия Богоносца, как ангельские лики попеременно и непрестанно славословят Господа.</p> <p>4. Какие виды структур исполнения богослужебных песнопений вы знаете?  <i>Ответ:</i> силлабическая (ирмологическая), невматическая (стихирарическая) и мелизматическая.</p> <p>5. Что такое «общенародное» пение?  <i>Ответ:</i> Пение всех присутствующих в храме на Богослужении.</p>	<p><i>Гарднер И.А.</i>          Богослужебное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. Сергиев Посад, 1998. Т. 1. Гл. 3: Сущность церковного пения.</p>
<b>Модуль 5. Гимнография</b>		
<p>Тема 5.1. Поэтические и музыкальные основы гимнографии. Осмогласие и силлабо-</p>	<p>1. Что такое Осмогласие?  <i>Ответ:</i> система организации церковных напевов на восемь гласов, имеющих индивидуальные мелодико-формульные ладовые характеристики, лежащая в сонове Октоиха и седмичного круга Богослужений.</p> <p>2. Что такое глас?</p>	<p><i>Никон (Скарга), иером.</i> Ремесло гимнографа. М., 2022. Гл. 1: Структура и содержание гимнографических</p>

<p>тоническая поэзия. Открытие кардинала Питры. Особенности византийской и русской осмогласной системы.</p>	<p><i>Ответ:</i> мелодия, напев, элемент интонационно-мелодической организации осмогласия.</p> <p>3. Что такое лад и мелодия? <i>Ответ:</i> лад или структура ладового звукоряда — это системность высотных связей, объединенных центральным звуком или созвучием и основанная на нем (них) звуковая система. Мелодия — последовательность музыкальных звуков, которая непосредственно воспринимается слухом.</p> <p>4. В каком соотношении находятся лад и формульный состав гласа? <i>Ответ:</i> они действуют параллельно и неразрывно связаны между собой, хотя ранее в науке высказывались мнения, что в разных культурах в основе гласового мышления стоял лад (например, в византийской) или формульный состав гласа или мелодические конструкции (попевки) (например, в древнерусской).</p> <p>5. Что открыл кардинал Жан-Батист-Франсуа Питра? <i>Ответ:</i> силлабическую структуру византийской гимнографии.</p> <p>6. Что такое Cantus firmus? <i>Ответ:</i> строгая фиксация напева осмогласия в теноре при сочинении многоголосных церковных композиций на западе.</p>	<p>жанров.</p>
<p>Тема 5.2. Создание новых богослужебных текстов в древности и в наше время. Теоретические и практические оценки. Иеромонах Никон (Скарга) и его «Ремесло гимнографа». Методические и практические принципы.</p>	<p>1. Что такое силлабо-тоническая поэзия? <i>Ответ:</i> Способ поэтической организации текста, в которой имеет значение количество слогов в поэтической строке и порядок чередования ударных и безударных слогов в ней.</p> <p>2. Что такое хиазм? <i>Ответ:</i> Хиазмом называется риторическая форма, в которой ключевые слова и понятия выстраиваются в синонимическом, антитетическом или обратном параллелизме вокруг центральной темы.</p> <p>3. Что такое исосилабизм? <i>Ответ:</i> когда подобен и подражающие ему строфы имеют одинаковое число слогов.</p> <p>4. Что такое акростих? <i>Ответ:</i> Формальный прием организации преимущественно поэтических текстов, используемый обычно в декламационной и песенной поэзии, при котором начальные буквы строф или глав или отдельных стихов образуют алфавитный ряд, либо слово или фразу.</p> <p>5. Какой из видов акростиха является изобретением русских гимнографов?</p>	<p><i>Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа. М., 2022.</i></p>

	<p><i>Ответ:</i> акrostих-загадка.</p> <p>6. Что такое хайритизм в православной гимнографии?</p> <p><i>Ответ:</i> характерная для акафистов риторическая форма, построенная на ловкой веселой простой речи, которая содержит («маскирует») парадоксальные, приводящие в изумление и восторг, вещи.</p>	
<b>Модуль 6. Опыт преподавания литургики в системе духовного образования</b>		
<p>Тема 6.1. Преподавание литургических дисциплин в русском духовном образовании до реформы 1814 года. «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова), работа Д. Бингема «Origines Ecclesiasticae...» и ее русский перевод И.Я.Ветринского.</p>	<p>1. Какие периоды в систематическом русском духовном образовании можно выделить?</p> <p><i>Ответ:</i> I период — с 1721 года, когда был издан Духовный регламент до начала реформы духовного образования в 1808 году; II период — с начала реформы 1808 года до второй реформы 1867–1869 годов; III период — расцвета литургической науки с 1869 до 1917 года; IV период — советский; V период — пост-советский или новейший — с 1988 года до настоящего времени.</p> <p>2. Как осуществлялось изучение Богослужения до реформы 1814 года?</p> <p><i>Ответ:</i> Богослужение изучалось практически — через активное участие в нем.</p> <p>3. Что из себя представляет книга «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова)?</p> <p><i>Ответ:</i> Словарь-справочник, объясняющий основные богослужебные термины и понятия символически и исторически — по сути русский вариант переработки комментариев Гоара.</p> <p>4. Как до реформы 1814 года решался вопрос отсутствия учебных пособий по литургики?</p> <p><i>Ответ:</i> своих научных и методических наработок не было, проще всего было их заимствовать на Западе, где к тому времени уже сложилась научно-историческая и педагогическая школа и были написаны классические труды по истории Богослужения. Например, русский перевод книги Д.Бингема «Origines Ecclesiasticae...» И.Ветринского.</p> <p>5. Какие примеры русских учебных пособий вы знаете?</p> <p><i>Ответ:</i> книга митрополита Гавриила (Петрова) «О служении и чинопоследованиях Православной Греко-Российской Церкви» (1792) и пособие архиепископа Феоктиста (Мочульского) «Четверочастный дар юным Курской епархии священно-церковнослужи-</p>	<p>ПЭ: Литургика</p>

	тельским детям» (1806).	
<p>Тема 6.2.          Полноценные семинарские учебные пособия после реформы 1814 года; прот. Гр.Дебольского, Д.Смолодовича и прот. К.Никольского.</p>	<p>1. Как изменилось преподавание литургики после реформы 1814 года?          Ответ: в Духовных семинариях был введен предмет «Церковная археология — древности», включающий раздел Литургики, в Духовных академиях учреждаются кафедры церковной археологии, а к концу 1830-х годов и кафедры литургики. Составляются новые учебные пособия по археологии, включающие литургический блок, и напрямую посвященные Богослужению.</p> <p>2. Какие учебные пособия по Литургике вышли после реформы 1814 года?          Ответ: наиболее полными полные пособия были составлены прот. Д.Смолодовичем, рахим. Гавриилом (Голосовым) и прот. К.Никольским.</p> <p>3. Как можно охарактеризовать пособие прот. Д.Смолодовича «Литургика, или наука о богослужении»?          Ответ: Следуя утвержденной программе по литургике, оно носит краткий, но емкий характер подачи материала, включает в себя большое количество исторического материала.</p> <p>4. Какой литургический учебник прот. Григория Дебольского вы знаете?          Ответ: «Дни богослужения Православной Кафолической Восточной Церкви» (1837, 1846).</p> <p>5. Какая тенденция в литургическом образовании появляется к середине XIX века?          Ответ: тенденция исторического исследования Богослужения и преподавания его исторического развития.</p>	<p>ПЭ: Литургика</p>
<p>Тема 6.3. Расцвет преподавания литургики после принятия Устава 1869 года: работы П.Я.Лебедева, архим. Гавриила (Голосова), Е.Г.Нестеровского и Альхимовича.</p>	<p>1. Как изменилось преподавание литургики после принятия Устава 1869 года?          Ответ: под влиянием установившегося в литургической науке того времени мнения о необходимости развивать историческое изучение Богослужения, была сформирована новая программа по литургике, составленная, главным образом, по образцу лучших немецких руководств: Шмидта, Люфта и других. Русские профессора разрабатывают собственные учебные курсы по исторической литургике, развивается изучение литургических памятников и первоисточ-</p>	<p>ПЭ: Литургика</p>

	<p>ников.</p> <p>2. Какую главную задачу литургики указывал архим. Гавриил (Голосов)?</p> <p><i>Ответ:</i> главную задачу литургики архим. Гавриил видел в изъяснении состава и содержания всех видов богослужения, при этом не следует оставлять без объяснения церковных служб «в смысле созерцательном, прообразовательном, духовном и таинственном», а также догматическом и нравственном. Исследования о богослужении должны основываться на исторических данных.</p> <p>3. Как современники оценивали пособие Е.Г.Нестеровского «Литургика или наука о богослужении Православной Церкви»?</p> <p><i>Ответ:</i> Отмечали, что автор «желая сделать шаг вперед» от уже существующих пособий, «остался далеко позади».</p> <p>3. Кого считают «принципиальным реформатором литургики» и «фактическим основоположником ее научного бытия»?</p> <p><i>Ответ:</i> профессора И.Д.Мансветова.</p> <p>4. Что представляет собой книга С.Булгакова «Настольная книга для священно-церковно-служителей»?</p> <p><i>Ответ:</i> излагает только литургические действия, причем не столько придерживается указаний Типикона, сколько «следует господствующим в Киеве, Санкт-Петербурге и вообще в большей части нашего отечества порядкам».</p> <p>5. Кто написал «Толковый Типикон»?</p> <p><i>Ответ:</i> профессор М.Н.Скабалланович.</p> <p>6. Какой литургико-практический проект был осуществлен профессором М.Н.Скабаллановичем?</p> <p><i>Ответ:</i> он подготовил и осуществил служение «идеального всенощного бдения».</p>	
<p>Тема 6.4. Опыт преподавания литургики в советский и пост-советский периоды и в среде русской эмиграции. Преподавание литургики в духовных семинариях в новейший период: подходы, задачи и</p>	<p>1. Каково было состояние духовного образования после 1917 года?</p> <p><i>Ответ:</i> Революция 1917 г. и последующие события резко оборвали развитие как русской церковной науки в целом, так и Литургики в частности. Система духовного образования была уничтожена, церковно-исторические и богословские исследования оказались вне закона. Многие ученые и преподаватели были репрессированы, не имели возможности писать или публиковаться или были вынуждены, заняться исследованиями в области светской истории</p>	<p>ПЭ: Литургика</p>

проблемы.	<p>и филологии.</p> <p>2. Что такое «парижская литургическая школа»?</p> <p><i>Ответ:</i> ученые и преподаватели литургисты, связанные со Свято-Сергиевским Православным Богословским Институтом в Париже — архим. Киприан (Керн), его ученик протопресвитер Александр Шмеман, протопресвитер Николай Афанасьев и другие.</p> <p>3. Как преподавалась литургия в возрожденных духовных школах?</p> <p><i>Ответ:</i> Обучение осуществлялось по предмету Церковный устав, хотя впоследствии он был назван Литургией, по дореволюционным пособиям. Основной задачей была подготовка духовенства к служению на приходах — научные проблемы ушли на второй план.</p> <p>4. Какие пособия по Литургии были составлены в советский период?</p> <p><i>Ответ:</i> схиархимандрита Иоанна (Маслова) и игумена Ионы (Карпухина) в МДС, иеромонаха Антония в СарДС и прот. И.Мазура в ЛенДС.</p> <p>5. Как изменилось положение литургической науки после 1990 года?</p> <p><i>Ответ:</i> началось оживление литургической деятельности вообще, и в области литургического образования в частности: переиздаются дореволюционные пособия, составляются новые. В 1994 году начата реформа духовного образования: перед литургической наукой поставлены более широкие задачи, выходящие за рамки подготовки священнослужителей.</p>	
-----------	--	--

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Вопросы к зачету (I семестр):

1. Задачи исторической литургии на современном этапе.
2. Введение в широкий научный и педагогический оборот литургических источников: отличия в подходе.
3. Правила цитирования текста литургического источника.
4. Описание текста литургического источника.
5. Что такое инципит и инципитарий?
6. Какое издание литургического текста можно считать научным?
7. Указатели к тексту памятника и их виды.
8. Каталогизация памятников и ее принципы.

9. Недостатки светских каталогов литургических памятников для церковного исследователя.
10. Принципы типологизации рукописных литургических памятников.
11. Церковный и светский подход к публикации литургических памятников.
12. Задачи практической литургики на современном этапе.
13. «Словесная служба» и ее практическое осуществление.
14. Эстетика Богослужения и ее виды.
15. Порядок избрания кандидатов в клир и система профессиональных фильтров.
16. Примеры фиксации локальных богослужебных традиций и их состав.
17. Методика создания приходского устава.
18. Виды календарно-богослужебных изданий.
19. Справочно-уставные издания и их подготовка.
20. Специфика вопросов современной богослужебной практики на разных уровнях обсуждения.
21. Единство Церкви и его выражение в Богослужении.
22. Комиссии и группы Русской Православной Церкви, занимающиеся литургической проблематикой.
23. Толкование Богослужений для нужд церковной миссии.
24. Изменения чинопоследований Таинств и треб по личному желанию священника.
25. Методика подготовки Богослужебных указаний.

### **Вопросы к зачету (II семестр):**

1. Богослужение как «синтез искусств».
2. Визуальный ряд Богослужения.
3. Статические и динамические виды визуализации Богослужения.
4. Влияние характера песнопений на эмоциональный отклик слушателя.
5. Литургическое музыковедение по определению И.А.Гарднера.
6. Виды литургического исполнительства.
7. Виды богослужебного пения.
8. Мелодические и гармонические средства передачи содержания и эмоциональной нагрузки текста в церковном пении.
9. Псалмодия и экфонетика: характеристики.
10. Канонарх и его функции в богослужении.
11. Современные примеры и традиция экфонетики.
12. Церковное чтение.
13. Исторические попытки по фиксации традиций русского церковного чтения.
14. Как понимать уставные требования «со вниманием» и «умилением многим»?
15. «Степень торжественности» Богослужения.

16. Богослужебно-певческое предание.
17. История изменения внешних церковно-исполнительских форм.
18. Осмогласие как богослужебная система.
19. Гимнографические моно- и макро-жанры.
20. Самогласны, самоподобны и подобны и их взаимосвязь.
21. Риторические фигуры и поэтические тропы в гимнографии.
22. «Скрижаль» 1656 года и «Новая скрижаль» архиеп. Нижегородского Вениамина (Румовского-Краснопевкова): сходства и различия.
23. Практическое освоение знаний о Богослужении в русском духовном образовании до реформы 1814 года.
24. Преподавание литургики в духовных школах после введения устава 1869 года.
25. Литургика в Русском зарубежье XX в.
26. Проблемы и задачи преподавания литургики в системе духовного образования на современном этапе.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	<i>Желтов Михаил, свящ.</i> Православная Литургика/ Литургика// Православная энциклопедия. Т. XLI. М., 2016. С. 217–226. – URL: <a href="https://www.pravenc.ru/text/2110586.html">https://www.pravenc.ru/text/2110586.html</a>
2	<i>Гарднер И.А.</i> Богослужебное пение Русской Православной Церкви: Сущность, система и история. В 2 т. Сергиев Посад: МДА, 1998. 592 + 640 с.
3	<i>Никон (Скарга), иером.</i> Ремесло гимнографа. М.: ПСТГУ, 2022. 228 с.
4	<i>Скабалланович М.Н.</i> Толковый Типикон: объяснительное изложение Типикона с историческим введением. М.: Изд. Сретенского мон-ря, 2008. 814 с.
5	Устав православного богослужения: учебное пособие по Литургики/ Кашкин А.С. Саратов: Изд. Саратовской митрополии, 2014. 687 с.

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	<i>Баумитарк А.</i> Сравнительная литургика. Принципы и методы исторического исследования христианского богослужения [пер. с фр. С. Голованова]. Омск: «Амфора», 2014.
	<i>Гарднер И.А.</i> Страницы литургического музыковедения. Экфонетика (учение о возгласах) // Православный путь. 1969. С. 136–159.
2	<i>Глубоковский Н.Н.</i> Русская богословская наука в ее историческом развитии и новейшем состоянии. М., 2002.
3	<i>Иоффе Георгий, прот.</i> Практическая миссиология. [Электронный ресурс]// Азбука

	веры. – URL: <a href="https://azbyka.ru/otechnik/missiya/prakticheskaja-missiologija/">https://azbyka.ru/otechnik/missiya/prakticheskaja-missiologija/</a>
4	<i>Леонтьева Г.А., Шорин П.А., Кобрин В.Б.</i> Вспомогательные исторические дисциплины: учебник для студентов вузов/ Под ред. Г.А.Леонтьевой. М., 2003.
5	<i>Мартюшов Л.Н.</i> Методы исторического исследования. Учебное пособие. Екатеринбург, 2016.
6	Методические рекомендации по публикации архивных документов в печатном виде/ Росархив, ВНИИДАД. М., 2022.
7	<i>Рубан И.Ю.</i> Проблемы и задачи Российской литургики// Православное богословие на пороге третьего тысячелетия. — Богословская Конференция РПЦ (Москва, 7–9 февраля 2000 г.). М., 2000. С. 333–341.
8	<i>Стоиков Василий, прот., проф.</i> Литургическое богословие. Доклад на конференции «Православное богословие на пороге третьего тысячелетия» (Москва, февраль 2000). – URL: <a href="https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2F9e79o%2FQrG9tLzeKauSSHBoOKjthn4vm01WmzZ0KAhXNE%2FngMDWyC%2Bz8IEV3%2Fo%2FWNq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D%3A%2F">https://docs.yandex.ru/docs/view?url=ya-disk-public%3A%2F%2F9e79o%2FQrG9tLzeKauSSHBoOKjthn4vm01WmzZ0KAhXNE%2FngMDWyC%2Bz8IEV3%2Fo%2FWNq%2FJ6bpmRyOJonT3VoXnDag%3D%3D%3A%2F</a>

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал “Слово”

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.