

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.07.2026 13:47:38

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср П. Мизунов*  
«25» мая 2026 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Религиозная проблематика русской литературы** **(XVIII-XIX вв.)**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составила:

Бурмистрова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «11» мая 2026 г. № 12

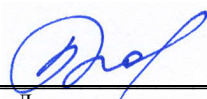
Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Цель дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» – формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ русской классической литературы в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у обучающихся навыков литературоведческого анализа художественного текста и интерпретации его религиозно-нравственной проблематики. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

### **Задачи**

Изучение курса «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» требует решения следующих задач:

- 1) углубление представлений о связи русской классической литературы с христианской традицией;
- 2) формирование представлений о литературном процессе XVIII–XIX вв. (литературные направления, их эстетические программы и художественные принципы);
- 3) освоение наиболее репрезентативных литературно-художественных текстов русской литературы XVIII–XIX вв.;
- 4) формирование представлений об индивидуально-авторской поэтике и художественном стиле произведений классиков русской литературы XVIII–XIX вв. (М. Ломоносов, Н. Карамзин, В. Жуковский, А. Пушкин, Н. Гоголь, Ф. Достоевский и др.), их связи с историко-литературным процессом;
- 5) формирование теоретическо-понятийного аппарата дисциплины как условия полноценного анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- 6) совершенствование навыков литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез литературоведческого и богословского методов);
- 7) развитие навыков самостоятельной работы с монографической и критической литературой;
- 8) подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного словесного искусства XVIII–XIX вв.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина курса «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Введение в литературоведение»;
- «Религиозная проблематика зарубежной литературы».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Философия и методология филологической науки»;
- «История русской церковной литературы (XVIII–XX вв.)».
- «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII–XX вв.)».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XVIII–XX вв.)»;
- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

| <b>Код и наименование компетенции</b>                                                                                                                      | <b>Индикаторы достижения компетенций</b>                                                                                                    | <b>Планируемые результаты обучения по дисциплине</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-6</b> – Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности | <b>УК-6.1.</b> Способен определять приоритеты собственной деятельности, исходя из принципов православного нравственно-аскетического учения. | <b>Знать:</b> основы традиционной нравственности и принципы православного нравственно-аскетического учения; методы анализа художественного произведения в религиозном аспекте.<br><b>Уметь:</b> определять приоритетные направления собственной деятельности и соотносить их с принципами православного нравственно-аскетического учения; анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской литературы XVIII–XIX вв.<br><b>Владеть:</b> способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности; навыками |

|                                                                               |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               |                                                                                                        | литературоведческого анализа художественного текста.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>ОПК-4</b> – Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии | <b>ОПК-4.2.</b> Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции. | <p><b>Знать:</b> теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых произведений.</p> <p><b>Уметь:</b> осуществлять поиск научной информации; анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов.</p> <p><b>Владеть:</b> способностью решать актуальные задачи в области филологии с учетом церковной традиции.</p> |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётные единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестр.*

| Вид                                                                                                | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                          | <b>144</b>                      |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>                                                         | <b>96</b>                       |
| Занятия лекционного типа                                                                           | 32                              |
| Занятия в практической форме                                                                       | 64                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                          | <b>48</b>                       |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                               |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет)</b>                                                            | -                               |

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

| Наименование разделов и тем                                                                                                                                                                               | Семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                      |                |                           |                 | Формы<br>текущего<br>контроля                            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------|----------------------|----------------|---------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                           |         | занятия<br>лекц.<br>типа            | занятия<br>сем. типа | сам.<br>работа | всего<br>часов по<br>теме | компетен<br>ции |                                                          |
| <b>Модуль 1. Русская литература XVIII века</b>                                                                                                                                                            | 3       | <b>10</b>                           | <b>20</b>            | <b>12</b>      | <b>42</b>                 | УК-6<br>ОПК-4   |                                                          |
| Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика русской классической литературы» (XVIII-XIX в.).                                                                                                | 3       | 2                                   | 2                    | -              | 4                         | УК-6<br>ОПК-4   | Конспект,<br>устный<br>опрос                             |
| Тема 1.2. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.                                                                                                                               | 3       | -                                   | 4                    | -              | 4                         | УК-6<br>ОПК-4   | Конспект,<br>устный<br>опрос                             |
| Тема 1.3. Особенности развития русской литературы XVIII в. Эстетические и философские принципы классицизма.                                                                                               | 3       | 4                                   | 4                    | 4              | 12                        | УК-6<br>ОПК-4   | Конспект,<br>устный<br>опрос,<br>выступление на семинаре |
| Тема 1.4. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В. Тредиаковского — М. Ломоносова. Регламентация жанровой системы. Стилевая реформа. Жанр духовной оды в творчестве М. Ломоносова. | 3       | 2                                   | 6                    | 4              | 12                        | УК-6<br>ОПК-4   | Конспект,<br>устный<br>опрос,<br>выступление на семинаре |
| Тема 1.5. Сентиментализм в русской литературе. Эстетическая и философская база. Религиозная проблематика в произведениях Н. Карамзина («Бедная Лиза»).                                                    | 3       | 2                                   | 4                    | 4              | 10                        | УК-6<br>ОПК-4   | Конспект,<br>устный<br>опрос,<br>выступление на семинаре |
| <b>Модуль 2. Русская литература XIX века</b>                                                                                                                                                              | 3       | <b>6</b>                            | <b>12</b>            | <b>12</b>      | <b>30</b>                 | УК-6<br>ОПК-4   |                                                          |

|                                                                                                                                                           |   |           |           |           |            |               |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|-----------|------------|---------------|-------------------------------------------------|
| Тема 2.1. Романтизм как литературное направление: религиозно-философские и эстетические принципы.                                                         | 3 | 2         | 4         | 2         | 8          | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект, устный опрос, выступление на семинаре |
| Тема 2.2. Особенности русского романтизма (социально-исторические, эстетические, религиозно-философские), этапы развития, представители.                  | 3 | 2         | 2         | 6         | 10         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект, устный опрос                          |
| Тема 2.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Библейский текст в поэме «Агасфер». «Святая» проза В.А. Жуковского.                             | 3 | 2         | 2         | 2         | 6          | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект, устный опрос, выступление на семинаре |
| Тема 2.4. Религиозно-философская проблематика прозы В.Ф. Одоевского.                                                                                      | 3 | -         | 4         | 2         | 6          | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект, устный опрос                          |
| <b>Итого в 3 семестре:</b>                                                                                                                                |   | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>72</b>  |               |                                                 |
| Тема 2.5. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте.                                                                                                  | 4 | 4         | 8         | 6         | 18         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект, устный опрос, выступление на семинаре |
| Тема 2.6. Творчество Н.В. Гоголя. «Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция творчества в эстетике Н.В. Гоголя. Духовная проза Н.В. Гоголя. | 4 | 4         | 8         | 6         | 18         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект, устный опрос, выступление на семинаре |
| Тема 2.7. Творчество Ф.М. Достоевского в христианском аспекте.                                                                                            | 4 | 4         | 8         | 6         | 18         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект, устный опрос                          |
| Тема 2.8. Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца XIX века.                                          | 4 | 4         | 8         | 6         | 18         | УК-6<br>ОПК-4 | Конспект, устный опрос, выступление на семинаре |
| <b>Итого во 4 семестре:</b>                                                                                                                               |   | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>72</b>  |               |                                                 |
| <b>Итого по дисциплине:</b>                                                                                                                               |   | <b>32</b> | <b>64</b> | <b>48</b> | <b>144</b> |               |                                                 |

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

| Наименование раздела дисциплины (модуля)                                                                   | Примерные списки вопросов для текущего контроля                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Литература по теме (сокращенное описание)                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Русская литература XVIII века</b>                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                            |
| Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика русской классической литературы» (XVIII-XIX в.). | <p>1. Что такое литературный процесс?<br/>Ответ: это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах.</p> <p>2. Что такое литературное направление?<br/>Ответ: это совокупность литературно-эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического периода.</p> <p>3. Что такое художественный / творческий метод?<br/>Ответ: это совокупность творческих принципов, которыми руководствуется писатель при создании <i>художественных произведений</i>.</p> <p>4. Какие литературные направления характеризуют развитие русской литературы 18 века?<br/>Ответ: классицизм, сентиментализм.</p> <p>5. Какие литературные направления определяют развитие литературного процесса в России 19 века?<br/>Ответ: романтизм, реализм.</p> | Литовченко, М.В. Теория и история литературы: учебное пособие. Кемерово, 2011.                                             |
| Тема 1.2. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.                                | <p>1. Какие наименования используются для обозначения методологии изучения литературы в религиозном аспекте?<br/>Ответ: религиозное литературоведение, религиозная филология, богословско-догматический подход и др.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 1. Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург, 2014. |



|                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>2. Назовите автора шеститомной монографии «Православие и русская литература».</p> <p>Ответ: М.М. Дунаев.</p> <p>3. Назовите ученых, реализующих контекстуальный подход в исследовании литературы в религиозном аспекте.</p> <p>Ответ: В.Н. Захаров, И.А. Есаулов.</p> <p>4. В чем состоит суть богословско-догматического подхода к изучению литературы?</p> <p>Ответ: определить степень соответствия художественного текста православной догматике.</p> <p>5. Кто является автором работы «Религиозность Пушкина» (1933)?</p> <p>Ответ: С. Франк.</p>                                                       | <p>2. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p>                     |
| <p>Тема 1.3.</p> <p>Особенности развития русской литературы XVIII в. Эстетические и философские принципы классицизма.</p>                                                                                                                          | <p>1. Сколько периодов принято выделять в истории русской литературы 18 века?</p> <p>Ответ: четыре.</p> <p>2. Какая страна является родиной классицизма как литературного направления?</p> <p>Ответ: Франция.</p> <p>3. Когда начинается история классицизма в русской литературе?</p> <p>Ответ: в 1730-е гг.</p> <p>4. Назовите главный принцип классицистической поэтики.</p> <p>Ответ: нормативность.</p> <p>5. Что предполагает классицистическое правило трех единств?</p> <p>Ответ: Единство времени, места и действия.</p>                                                                                | <p>Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие. М, 2017.</p>                                                                                     |
| <p>Тема 1.4.</p> <p>Нормативные акты русского классицизма.</p> <p>Реформа стихосложения В. Тредиаковского— М. Ломоносова.</p> <p>Регламентация жанровой системы.</p> <p>Стилевая реформа.</p> <p>Жанр духовной оды в творчестве М. Ломоносова.</p> | <p>1. Назовите нормативные акты русского классицизма.</p> <p>Ответ: реформа стихосложения, стилевая реформа, жанровая реформа.</p> <p>2. В чем состоит главная суть реформы стихосложения Тредиаковского-Ломоносова?</p> <p>Ответ: замена силлабической системы на силлабо-тоническую систему стихосложения, соответствующую природе русского языка.</p> <p>3. Кто предпринял стилевую реформу?</p> <p>Ответ: М.В. Ломоносов.</p> <p>4. Кто осуществил регламентацию жанровой системы русской литературы?</p> <p>Ответ: А.П. Сумароков.</p> <p>5. К какому стилю относится жанр оды?</p> <p>Ответ: высокому.</p> | <p>1. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: учебное пособие. Кемерово, 2011.</p> <p>2. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.</p> |

|                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1.5.<br>Сентиментализм в русской литературе.<br>Эстетическая и философская база. Религиозная проблематика в произведениях Н. Карамзина («Бедная Лиза»). | <p>1. Обозначьте хронологические рамки сентиментализма в русской литературе.<br/>Ответ: 1780-1810-е гг.</p> <p>2. Какое философское учение лежит в основе сентиментализма как литературного направления?<br/>Ответ: сенсуализм.</p> <p>3. Какой тип героя характерен для сентиментализма?<br/>Ответ: частный человек, человек чувствительный, способный сопереживать людям и природе.</p> <p>4. Какие жанры характерны для сентименталистской литературы?<br/>Ответ: элегия, эпистолярный роман, роман-путешествие и др.</p> <p>5. Какое произведение Н.М. Карамзина является «визитной карточкой» русского сентиментализма?<br/>Ответ: «Бедная Лиза».</p>          | 1. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.                                                                    |
| <b>Модуль 2. Русская литература XIX века</b>                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                              |
| Тема 2.1.<br>Романтизм как литературное направление: религиозно-философские и эстетические принципы.                                                         | <p>1. Обозначьте хронологические рамки романтизма в русской литературе.<br/>Ответ: 1810-1830-е гг.</p> <p>2. Какое философское учение определяет романтическую картину мира и концепцию человека?<br/>Ответ: Идеалистическое учение.</p> <p>3. Перечислите основные принципы романтической эстетики.<br/>Ответ: двоемирие, двойничество, alter ego и др.</p> <p>4. Что такое принцип alter ego?<br/>Ответ: процесс отождествления автора и героя в романтическом произведении.</p> <p>5. Какие повествовательные жанры являются ведущими в романтической литературе?<br/>Ответ: психологический роман, исторический роман, сказка, фантастическая повесть и др.</p> | Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.  |
| Тема 2.2.<br>Особенности русского романтизма (социально-исторические, эстетические, религиозно-философские), этапы развития, представители.                  | <p>1. Назовите представителей романтизма в русской литературе.<br/>Ответ: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, В.Ф. Одоевский, И.В. Киреевский, К.Ф. Рылеев, М.Ю. Лермонтов и др.</p> <p>2. В каком историческом контексте формировался и развивался русский романтизм?<br/>Ответ: Отечественная война 1812 г., восстание декабристов.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021. |

|                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                    | <p>3. В каком религиозно-философском контексте формировался русский романтизм?</p> <p>Ответ: немецкий идеализм (Фихте, Шеллинг и др.); масонские идеи о нравственном самосовершенствовании и внутренней церкви; православное вероучение.</p> <p>4. Сколько этапов выделяют в истории русского романтизма?</p> <p>Ответ: 1) 1815-1825, 2) 1825-1830-е гг.</p> <p>5. Кого принято именовать первым русским романтиком?</p> <p>Ответ: В.А. Жуковского.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                     |
| <p>Тема 2.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик».</p> <p>Библейский текст в поэме «Агасфер».</p> <p>«Святая» проза В.А. Жуковского.</p> | <p>1. Какие произведения В.А. Жуковского принесли ему первую литературную славу?</p> <p>Ответ: элегии «Сельское кладбище» (1802), «Вечер» (1806).</p> <p>2. Когда В.А. Жуковский сформулировал концепцию «христианской философии»?</p> <p>Ответ: вторая половина 1830-х гг.</p> <p>3. В чем суть «христианской философии» В.А. Жуковского?</p> <p>Ответ: руководствоваться и в повседневной жизни, и в творчестве христианским учением.</p> <p>4. Когда у В.А. Жуковского возник замысел написания поэмы об Агасфере и когда он смог приступить к его воплощению?</p> <p>Ответ: замысел относится к 1841 г., но начал работать над созданием текста в 1851 г.</p> <p>5. Почему поэма осталась незавершенной?</p> <p>Ответ: В.А. Жуковский скончался.</p> | <p>Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p> |
| <p>Тема 2.4. Религиозно-философская проблематика прозы В.Ф. Одоевского.</p>                                                                        | <p>1. К какому течению русского романтизма относится творчество В.Ф. Одоевского?</p> <p>Ответ: философский романтизм.</p> <p>2. Председателем какого литературного кружка, собиравшегося в Москве в 1823-1825 гг., был В.Ф. Одоевский?</p> <p>Ответ: «Общество любомудрия».</p> <p>3. К какой разновидности жанра романтической повести относится «Косморама» В.Ф. Одоевского?</p> <p>Ответ: фантастическая повесть.</p> <p>4. Назовите имя главного героя повести «Косморама».</p> <p>Ответ: Владимир.</p>                                                                                                                                                                                                                                              | <p>Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие. Москва; Берлин, 2014.</p>                                             |

|                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                      | <p>5. В каком произведении В.Ф. Одоевский сравнивает философа В.Й.Ф. Шеллинга с «Коломбом»?</p> <p>Ответ: «Русские ночи».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>Тема 2.5.<br/>Творчество<br/>А.С. Пушкина в<br/>религиозном<br/>аспекте.</p>                                                                                      | <p>1. Сколько периодов принято выделять в творчестве А.С. Пушкина?</p> <p>Ответ: шесть.</p> <p>2. На какой период, по мнению исследователей, приходится начало духовного возрождения А.С. Пушкина?</p> <p>Ответ: в период ссылки в Михайловское.</p> <p>3. На каких языках А.С. Пушкин читал Библию в 1820-30-е гг.?</p> <p>Ответ: церковнославянском, русском и французском языках.</p> <p>4. Сколько текстов включает цикл, который условно обозначен как стихотворная переписка А.С. Пушкина с митрополитом Филаретом (Дроздовым)?</p> <p>Ответ: три (два стихотворения А.С. Пушкина и одно – свт. Филарета).</p> <p>5. Житие какого русского святого А.С. Пушкин выбрал для перевода на русский язык?</p> <p>Ответ: св. Саввы Сторожевского.</p>                                                                                                                                                                                                                        | <p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p> <p>2. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие. Москва; Берлин, 2014.</p> |
| <p>Тема 2.6.<br/>Творчество Н.В. Гоголя. «Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция творчества в эстетике Н.В. Гоголя. Духовная проза Н.В. Гоголя.</p> | <p>1. Какие произведения Н.В. Гоголя принято относить к религиозно-философской (духовной) прозе писателя?</p> <p>Ответ: «Размышления о Божественной литургии», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Правило жития в мире», «Авторская исповедь» и др.</p> <p>2. Какие задачи Н.В. Гоголь выдвигает перед писателем и русской литературой?</p> <p>Ответ: писатель «должен быть чище всех душой», т.к. энергия его души отражается в его творениях; литература должна способствовать духовному просвещению читателей.</p> <p>3. В каком произведении Н.В. Гоголя выражен тезис о том, что «Искусство – незримая ступень к христианству»?</p> <p>Ответ: «Выбранные места из переписки с друзьями».</p> <p>4. Как принял гоголевскую «Переписку» В.Г. Белинский?</p> <p>Ответ: раскритиковал книгу, а также высказал убеждение, что ее автор изменил своему таланту, отрекся от творчества.</p> <p>5. Как оценил гоголевскую «Переписку» свт. Игнатий (Брянчанинов)?</p> | <p>1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.</p> <p>2. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие. Москва; Берлин, 2014.</p> |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                             | <p>Ответ: Книгу оценил неоднозначно: «она издает и свет, и тьму».</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                               |
| <p>Тема 2.7.<br/>Творчество Ф.М. Достоевского в христианском аспекте.</p>                                                   | <p>1. Посещал ли Ф.М. Достоевский Сергиеву Лавру?<br/>         Ответ: посещал неоднократно в детстве, а также в 1837 г. перед поступлением в Инженерное училище, и в 1859 г., возвращаясь из сибирской ссылки.</p> <p>2. С какой книгой Ф.М. Достоевский не расставался в течении четырех лет пребывания на каторге?<br/>         Ответ: Евангелие.</p> <p>3. В каком году Ф.М. Достоевский побывал в Оптиной пустыни?<br/>         Ответ: в 1878 г.</p> <p>4. Какие романы Ф.М. Достоевского принято включать в т.н. «великое пятикнижие»?<br/>         Ответ: «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы».</p> <p>5. В каком романе Ф.М. Достоевского действуют такие персонажи, как Варенька Доброселова, Макар Девушкин?<br/>         Ответ: «Бедные люди».</p>                                                          | <p>Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.</p> |
| <p>Тема 2.8.<br/>Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца XIX века.</p> | <p>1. Какие жанры принято относить к календарной словесности?<br/>         Ответ: святочный / рождественский рассказ, пасхальный рассказ, троицкий рассказ и др.</p> <p>2. Кого принято называть классиком святочного рассказа?<br/>         Ответ: Н.С. Лескова.</p> <p>3. Когда происходит становление пасхального рассказа в русской литературе и когда он достигает апогея в своем развитии?<br/>         Ответ: во второй половине 19 века – становление жанра, в 1880-1890-е гг. – расцвет жанра.</p> <p>4. Назовите жанровые атрибуты пасхально рассказа.<br/>         Ответ: приуроченность времени действия рассказа к периоду Великого поста, Пасхи и Светлой неделе; мотив духовного перерождения героя, который обуславливает резкий поворот сюжета.</p> <p>5. В каком году написан рассказ А.П. Чехова «Студент»?<br/>         Ответ: 1894 г.</p> | <p>Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.</p> |

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (III семестр):**

1. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.
2. Особенности развития русской литературы 18 в., ее периодизация.
3. Классицизм как литературное направление. Эстетические и философские принципы классицизма.
4. Особенности русского классицизма (этапы развития, эстетическая система, представители).
5. Нормативные акты русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Трактаты В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова о стихосложении, их роль в оформлении силлабо-тонической системы в русской литературе.
6. Поэтические переложения псалмов в творчестве М.В. Ломоносова («Ода, выбранная из Иова»).
7. Сентиментализм в русской литературе. Эстетическая и философская база.
8. «Бедная Лиза» Н. Карамзина: проблематика и поэтика.
9. Романтизм как литературное направление (предпосылки формирования романтизма, этапы развития, эстетические принципы).
10. Картина мира и концепция личности на раннем и позднем этапах развития романтизма.
11. Личность В.А. Жуковского, характеристика его религиозного мировоззрения, этапы творчества.
12. История создания поэмы В.А. Жуковского «Агасфер». Источники текста поэмы.
13. Рецепция библейского текста в поэме В.А. Жуковского «Агасфер». Тема покаяния в поэме.
14. «Святая проза» В.А. Жуковского (основные темы, жанровые особенности).
15. Религиозно-философская проблематика в повести В.Ф. Одоевского «Косморама».

### **Перечень вопросов для зачета (IV семестр):**

1. Личность А.С. Пушкина. Периодизация творчества А.С. Пушкина: общая характеристика.
2. Проблема художественного метода А.С. Пушкина в современном литературоведении.
3. Каменноостровский цикл А.С. Пушкина («Отцы пустыnnики...», «Подражание италиянскому», «Мирская власть») как великопостный триптих.
4. Мотив духовного странничества в поздней лирике А.С. Пушкина («Странник»).
5. Личность Н.В. Гоголя. Периодизация творчества Н.В. Гоголя: общая характеристика.

6. «Высокое создание искусства ... молитвой стремится ... к Богу»: философия искусства и типология художников в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
7. «Выбранные места из переписки с друзьями»: исповедь и проповедь Н.В. Гоголя.
8. «Выбранные места из переписки с друзьями»: рецепция книги в светской критике и церковных кругах 19 века.
9. Концепция воцерковления русской жизни в «Выбранных местах из переписки с друзьями» Н.В. Гоголя.
10. Личность Ф.М. Достоевского. Периодизация творчества: общая характеристика
11. Тема маленького человека в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
12. Поэтика календарной прозы в русской литературе: святочный и пасхальный рассказы.
13. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).
14. Мотив выбора в рассказе Н.С. Лескова «Фигура».
15. Пасхальные мотивы в рассказах А.П. Чехова («Студент», «Казак»).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>                                                                                                                                                                           |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь / С.В. Бурмистрова. Сергиев Посад: Издательство Московской духовной академии, 2021. – 222, [2] с.                               |
| 2.       | Дунаев М.М. Православие и русская литература: учеб. пособие для студентов духовных акад. и семинарий: в 6 ч. / М. М. Дунаев. - М.: Христ. лит., 1996 - 2000. - Ч. 3. – 1997                                                                                           |
| 3.       | Пороль, О.А. Библия и русская литература: программно-методические материалы: учебно-методическое пособие / О.А. Пороль; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2016. - 111 с. : ил., табл. |

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>                                                                                                                                                                    |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Ергешева, Л.Г. Дневник Веры Аксаковой как историческая хроника и религиозная исповедь о России: историко-культурный и методический аспекты изучения в школе: выпускная квалификационная работа / Л.Г. Ергешева; Минобрнауки России, Башкирский государственный |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, Кафедра русской литературы. – Уфа: 2016. - 79 с.: ил., табл                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| 2. | Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в: учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3. | Клочан, А.Н. Архетип юродивого в русской литературной традиции / А.Н. Колчан; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики. - Краснодар, 2017. - 58 с.; то же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462722">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=462722</a> |
| 4. | Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие / Л.А. Мещерякова. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2014. - 35 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| 5. | Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие / О.В. Зырянов; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина; науч. ред. Н.Н. Илышева. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2014. - 218 с.                                                                                                                                                                         |
| 6. | Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие / А.Б. Галкин. - 3-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. - 597 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|    |                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                                                                                          |
| 2. | <a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»                                                                                    |
| 3. | <a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии                                                                                     |
| 4. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |
| 5. | <a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал «Слово»                                                                                       |

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Изучение курса способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению,



повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

По курсу учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|    |                                                    |
|----|----------------------------------------------------|
| 1. | аудитория для проведения занятий;                  |
| 2. | учебная мебель;                                    |
| 3. | компьютерное и мультимедийное оборудование;        |
| 4. | наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д). |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.