Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:51:48
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
«Иконоведение»

основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил:
Доцент архимандрит Лука (Головков Григорий Анатольевич)
(Ф.И.О. разработчика программы, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Рецензент
Доцент кафедры истории и теории христианского искусства,
декан факультета церковных
художеств, магистр ввд
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Рабочая программа дисциплины «Иконоведение» разработана в соответствии Церковным образовательным стандартом духовного образования *Иконопись.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль *Иконопись.*

Рабочая программа одобрена и утверждена на педагогическом совете Иконописного факультета Московской духовной академии (далее – МДА) протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Иконоведение», предусмотренного Учебным планом Основной образовательной программы, которая реализуется Иконописным факультетом (далее – ИФ) МДА, является изучение основных понятий, а также способов и методов, лежащих в основе научного изучения Богословия иконы Православной Церкви. Цель курса состоит в понимании основных принципов и формирования их в раннем христианстве, Византии, понимании специфики Богословия иконы на Руси, значения и особенностей языка иконы.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: - основные исторические периоды развития Богословия иконы; - значение и место иконоведения в системе богословия и православной культуры; - основные позиции святых отцов и богословов-иконоведов; - святых отцов и богословов, высказавших важное по иконоведению; - исследователей, создавших значимые труды по иконоведению; - неизменное и особенности языка иконы разных периодов.
Уметь: - определять характерные черты исторических периодов языка христианского искусства; - формулировать основные положения учения Церкви об Образе; - пользоваться настоящей областью знаний и умений в профессиональной деятельности.
Владеть: - знаниями о генезисе и многообразии видов христианского искусства; - навыками аналитической работы с первоисточниками и литературой по изучаемому предмету; - навыками определения художественных направлений, школ, стилей; - навыками определения особенностей русского православного церковного искусства в сравнении с западным католическим искусством.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

3.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Данная дисциплина изучается на 2 курсе ИФ, для обучающихся желательны знания, полученные в ходе изучения общего курса по истории русского и византийского искусства, Катехизиса и Литургики.

3.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее.

- Катехизис,
- Литургика,
- Византийское искусство,
- Древнерусское искусство.

4. **Объём дисциплины**

составляет 66 академических часов.

Форма промежуточной аттестации экзамен.

5. Содержание дисциплины

5. 1. Тематический план

(для очной формы обучения)

Наименование разделов и тем	**семестр**	**Количество часов (в акад. часах)**			Формы текущего контроля успеваемости
		Занятия лекционного типа	**Практ. занятия**	**Всего часов по теме**	
Тема 1.1 Библия и храмовое искусство.	3	2	2	4	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.2 Богослове иконы в IV - VII века.	3	2	2	4	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.3 Защита иконы во время иконоборчества.	3	8	8	16	конспект, выступление на семинаре, собеседов

					ание
Тема 1.4 Богословие иконы на Руси в XVI веке.	3	4	2	6	конспект, выступление на семинаре, собеседование.
Тема 1.5 Богословие иконы на Руси в XVII веке.	3	2	2	4	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Итого в 3 семестре		18	16	34	
Тема 1.6 Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.	4	6	2	2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.7 Язык иконы I – IV веков.	4	2	2	2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.8 Язык иконы IV - VII веков.	4	2	2	2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.9 Язык иконы IX – начала XIII веков.	4	2	2	2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.10 Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков.	4	2	2	2	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.11 Изменения в языке иконы в XVI - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках.	4	4	4	2	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Итого в 4 семестре		18	14	32	
Всего по дисциплине:		36	30	66	

5.2.Развёрнутый тематический план занятий лекционного типа, семинарских и практических занятий

Модуль 1. Богословие иконы.
Тема 1.1. Библия и храмовое искусство.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Памятники искусства у евреев после Вавилонского плена до 6 века по Р.Х. (Иерихон, Дура Европос и др.)
3. Новый Завет и храмовое искусство.
4. Предания и свидетельства о древнейших образах.
5. Климент Александрийский и Эльвирский собор о церковном искусстве.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

Тема 1.2. Богослове иконы в IV - VII века.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Святые отцы 4 века (свтт. Василий Великий, Григорий Нисский, Иоанн Златоуст, Григорий Богослов, Афанасий и Кирилл Александрийские,) об иконе, иконопочитании, его значении.
2. Взгляды на образ Евсевия Кесарийского.
3. Защита иконопочитания Леонтием Кипрским.

4. Взгляды на аллегорические изображения прп. Нила Синайского и отцов Трульского собора (82 правило).

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.
3	Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.

Тема 1.3. Защита иконы во время иконоборчества.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества (свт. Герман, прп. Иоанн Дамаскин).
2. Константин Копроним и собор 754 года.
3. VII Вселенский Собор.
4. Ответ Запада на VII Вселенский Собор.
5. Свт. Никифор, прп. Феодор Студит - основные борцы за иконопочитание во второй период иконоборчества.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

Тема 1.4. Богословие иконы на Руси в XVI веке.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого, Максима Грека, Зиновия Отенского.
2. Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины XVI века. Дело дьяка Висковатого.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

Тема 1.5. Богословие иконы на Руси в XVII веке.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Споры о фряжской и традиционной иконе в XVII веке.
2. Защита Иосифом Владимировым западного направления в искусстве.
3. Большой Московский собор об иконе.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Успенский Л.А. Богословие иконы Православной Церкви. 1989.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

Тема 1.6. Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).

2. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
3. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
4. Вопросы иконоведения в 20 веке.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.
2	Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.
3	Флоренский Павел, свящ. История и философия искусства. М.: «Академический проект», 2017.
4	Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975; СПб., 2018.
5	Л.А.Успенский. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.
6	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

Тема 1.7. Язык иконы I – IV веков.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Отбор художественных средств раннехристианскими иконописцами. Античная живопись, живопись синагог и росписи катакомб.
2. Особенности языка раннехристианских фресок.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Л.А.Успенский. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.
2	Языкова И.К., иг. Лука (Головков). «Богословские основы иконы и иконография». // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 9 – 28.

Тема 1.8. Язык иконы IV - VII веков.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Влияние античной живописи на ранневизантийскую живопись.
2. Особенности языка ранневизантийской иконы.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986.
2	Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
3	История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М., 2002.
4	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
5	Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.

Тема 1.9. Язык иконы IX – начала XIII веков.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Сформированный язык византийской живописи.
2. Влияние ранневизантийской живописи на миниатюру в Македонский период.
3. Особенное пространство иконы (плоскостность, обратная перспектива) и время.
4. Аскетичность иконы в настрое, лаконичности изображенного.
5. Праздничность иконы в настрое, ярком цветовом строе.
6. Иконография изображения - богословское осмысление события.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.
2	Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986.
3	Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.

Тема 1.10. Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Особенности языка поздневизантийской живописи.
2. Возрастание значимости богослужебных текстов и богослужения, особенно, Евхаристии.
3. Влияние исихазма на художественное решение и приемы иконописания.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Лихачева В. История Византии IV-XV веков. Л., 1986.
2	Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.
3	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.

Тема 1.11. Изменения в языке иконы в XVI - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках.

Форма проведения занятия

- лекция;

Краткое содержание, раскрывающее тему

1. Влияние Запада на язык православной живописи.

2. Варианты языка поствизантийской живописи. Выбор заказчиком манеры письма иконы (в греческом или прозападном ключе).
3. Распространение на Руси в ср. XVI в. символико-аллегорических изображений, «многословности», спорных иконографий, потере ясности.
4. Открытие и оценка языка средневековой православной живописи.

Литература

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Поствизантийская живопись. Афины. 1995.
2	Из коллекции Н.П. Лихачева. Спб., 1993.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1.Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к семинарам.

6.2.Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Темы для самостоятельного изучения	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1 Библия и храмовое искусство.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.2 Богослове иконы в IV - VII века.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Тема 1.3 Защита иконы во время иконоборчества.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.4 Богословие иконы на Руси в XVI веке.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.5 Богословие иконы на Руси в XVII веке.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.6 Открытие и осмысление иконы в XIX - XX веках.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.7 Язык иконы I – IV веков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.8 Язык иконы IV - VII веков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.9 Язык иконы IX – начала XIII веков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование

Тема 1.10 Особенности в языке иконы 2-й половины XIII - XV веков.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование
Тема 1.11 Изменения в языке иконы в XVI - XIX веках. Открытие языка иконы в XIX - XX веках.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, выступление на семинаре, собеседование

7. **Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Перечень вопросов к зачету

1. Библейские тексты в связи с вопросами иконопочитания.
2. Взгляды на образ Климента Александрийского, Евсевия Кесарийского и отцов Эльвирского собора.
3. Святые отцы 4 века об иконопочитании.
4. Взгляды на образ в трудах преп. Нила, Леонтия Кипрского и отцов 6 Вселенского Собора.
5. Защитники иконопочитания первого периода иконоборчества.
6. Константин Копроним и собор 754 года.
7. 7 Вселенский собор.
8. Ответ Запада на 7 Вселенский собор.
9. Свт. Никифор, преп. Феодор Студит как основные борцы за иконопочитание во 2 период иконоборчества.
10. Труды об образе преподобных Иосифа Волоцкого и Максима Грека.
11. Постановления об иконах, иконопочитании соборов середины 16 века.
12. Споры об иконе в 17 веке.
13. Пробуждение интереса к иконе 19 века (Ровинский, Буслаев, Покровский, Кондаков).
14. Три очерка о русской иконе Трубецкого Е.Н.
15. Иконостас, обратная перспектива, материалы иконы в трудах о. Павла Флоренского.
16. Особенности языка раннехристианских фресок. Особенности языка ранневизантийского искусства.
17. Язык иконы в средневизантийское время. Особенности языка в поздней Византии.
18. Особенности языка в Поствизантийском искусстве.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

8.1. Основная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М., 1986.	1
2	История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI - XX века. М., 2002; 2014 (переиздание).	7 Электронная копия.
3	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Поздний период. 1204 – 1453 гг. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.	Электронная копия.
4	Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. Санкт-Петербург: Издательство «Азбука-классика», 2004.	
5	Культура Византии. IV – первая половина VII в. М., 1984.	2
6	Культура Византии. Вторая половина VII - XII вв. М., 1989.	2
7	Лазарев В.Н. История Византийской живописи. М., 1986.	10 Электронная копия.
8	Лихачева В. Искусство Византии IV-XV веков. Л., 1986.	4 Электронная копия.
9	Раушенбах Б.В. Пространственные построения в древнерусской живописи. М., 1975; СПб., 2018.	1 Электронная копия.
10	Трубецкой Е.Н. Три очерка о русской иконе. М., 1991.	2 Электронная копия.
11	Л.А.Успенский. Богословие иконы Православной Церкви. Париж, 1989.	25 Электронная копия.
12	Флоренский Павел, свящ. История и философия искусства. М.: «Академический проект», 2017.	6 Электронная копия.

8.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Из коллекции Н.П. Лихачева. СПб., 1993.	2
2	Поствизантийская живопись. Афины. 1995.	3
3	Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С. История древнерусской живописи. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007.	4 Электронная копия.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии.
2	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”.
3	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
4	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010]. – Режим доступа: // http://iskunstvo.info/
5	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm
6	http://www.icon-art.info/book_contents.php?lng=ru&book_id=29&chap=1&ch_l2=0

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Возможность доступа в сеть интернет;
2. Электронная библиотека ИФ МДА;
3. Функционирование мультимедийного оборудования в аудитории для лекционных и практических занятий.

11.Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	- лекционная аудитория и аудитория для проведения практических семинарских занятий;
2	- учебная мебель;
3	- видеопроектор.