Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:52:36
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
« 30 » марта 2026 г.

Программа музейной практики основной образовательной программы по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Программу музейной практики составил преподаватель Воеводова Вера Тимофеевна
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент преподаватель Иконописного факультета
Белобородова Елена Анатольевна
(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Программа музейной практики одобрена на педагогическом совете Иконописного факультета
протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. Цели практики:
Познакомить студентов на конкретных памятниках с историей развития древнерусской архитектуры и ее монументального декора, а также историей иконописи, познакомить с методами изучения, реставрации и консервации архитектурных и живописных памятников. Развить у студентов навыки исследовательского анализа памятников искусств и сформировать представление об особенностях развития русской архитектуры, живописи и декоративно–прикладного искусства памятников XI-XIX в. с целью применения в дальнейшем на практике, в музейной, учебно-просветительской и научной работе.

2. Задачи практики

-научить студентов различать основные типы древнерусских храмов, датировать их на основе стилистических признаков,

- привить навыки анализа памятников архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства на примере искусства Новгорода

- рассмотреть и проанализировать архитектуру в движении при обходе, иметь возможность пережить как объем в реальном пространстве на примере храмов Новгорода

- ориентироваться в схеме монументального декора крестово-купольного храма,

- рассмотреть историю русского искусства, сформировать у студентов представление об основных этапах развития искусства XI-XX вв., основных периодах и мастерах русской живописной школы XII-XIX веков на примере храмов Новгорода и собрания Государственного Новгородского Кремля и музея.

- на основании непосредственного знакомства с произведениями архитектуры, монументальной и станковой живописи изучить особенности творческого метода художников, роль размера, формата, характер композиционного построения, свойства рисунка, колорита

3. Вид практики: учебная практика

4. Перечень планируемых результатов обучения:

5. Место практики в структуре ООП:
Учебно-ознакомительная практика является составной частью программы по всеобщей истории искусств и представляет собой неотъемлемый компонент профессионального искусствоведческого образования. Структура практики методически нацелена на комплексное ознакомление студентов с памятниками архитектуры, живописи и декоративно-прикладного искусства в храмах и музеях Новгорода и является необходимым дополнением к основным лекционным курсам по византийскому и древнерусскому искусству. Знания и навыки, полученные в результате прохождения практики, должны быть

использованы студентами при выполнении выпускных квалификационных работ.

6. Объём практики, её продолжительность: 72 часа,
Продолжительность - 14 дней

7. Место, время, способ проведения практики: Выездная практика в Великом Новгороде проводится после 3 курса. Ее продолжительность составляет 14 дней, с 1 - 14 июня

8. Структура и содержание практики
Общая трудоёмкость практики составляет 72 академических часа.

Содержание практики:

Студентов знакомят с памятниками древнерусской храмовой и светской архитектуры ведущие сотрудники местных музеев и хранители памятников.
На примере памятников Новгорода студентам предоставляется возможность проследить основные тенденции развития в архитектуре 11-18 вв. Крепостная архитектура Древней Руси изучается на примере Новгородского Кремля. Поскольку памятники осматриваются вне хронологической последовательности, в последний день практики руководитель практики проводит обобщающее занятие, в ходе которого материал выстраивается по хронологическому принципу и намечается общая картина развития церковной и светской архитектуры Северной Руси в контексте общерусской проблематики.
В течение всей практики студенты получают задания для самостоятельной работы – (классификация планов фундаментов церквей, внешнего убранства храмов).
В Новгороде, сильно пострадавшем в годы Великой Отечественной войны, студенты получают возможность также познакомиться с разными способами реставрации и консервации памятников – от почти полного их восстановления (ц. Спаса на Нередице, ц. Успения на Волотовом поле) до консервации и восстановления недостающих частей.
Занятия по монументальной живописи также проводят ведущие местные музейные специалисты и реставраторы. Изучаются также проблемы стиля памятников монументальной живописи.
Благодаря налаженным контактам с реставрационными мастерскими студенты могут также наблюдать все стадии процесса реставрации монументальной живописи – от завершенной работы (экспозиция гридницы – фрески ц. Спаса на Ковалеве, отреставрированные мастерской Грековых) до консервации осыпавшихся фрагментов фресок ц. Спаса на Нередице (в мастерской Т.В. Ромашкевич).
Изучение иконописи и декоративно-прикладного искусства осуществляется на базе экспозиции Новгородского историко-художественного музея-заповедника,

насчитывающей 18 залов. Занятия ведут авторы многочисленных публикаций по проблемам изучения иконописи.
Занятия по декоративно-прикладному искусству проводятся автором каталога памятников древнерусского лицевого шитья Новгородского музея Е.В. Игнашиной. В ходе этих занятий поясняются не только особенности стиля и иконографии памятников, но также и техника их изготовления, проблемы реставрации и консервации.

№ п/п	Разделы практики	Виды учебной работы на практике Количество часов (в акад. часах)		Всего часов по теме
		лекции	Практические занятия	
1	Тема1. Вводная лекция. Задачи практики	1		1
2	Тема 2. Инструктаж по технике безопасности	1		1
3	Тема 3. Изучение храмов Новгорода. Архитектура	10	8	18
4	Тема 4. Монументальное искусство Новгорода	10	10	20
5	Тема 5. Изучение Реставрации архитектуры и монументальной живописи Новгорода.	6	6	12
6	Тема 6. Иконы	8	8	16
7	Тема 7. Декоративно-прикладное искусство	2	2	4
	зачет			
	Итого по практике:	38	34	72

Структура практики:

Тема1. Вводная лекция. Задачи практики

Форма обучения: лекция

Ознакомление с основными задачами и целями практики. Система практики. Расписание посещения памятников на время пребывания в Новгороде.
Примеры заполнения «дневника студента».

Тема2. Инструктаж по технике безопасности

Форма обучения: лекция

Техника безопасности.

Тема 3. Изучение храмов Новгорода. Архитектура

Форма обучения: лекции, практические занятия

1. Софийский собор Новгородского Кремля
2. ц. Спаса на Ильине улице
3. ц. Федора Стратилата на Ручью
4. ц. Преображения (Спаса на Ковалеве)
5. ц. Спаса на Нередице
6. Юрьев монастырь. Георгиевский собор
7. Перынский скит Рождества Богородицы
8. Церковь Петра и Павла в Кожевниках
9. Десятинный храм.
10. Антониев монастырь. Рождественский собор
11. ц. Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
12. ц.Благовещения в Аркажах
13. ц. Николы на Липне
14. ц. Рождества Христова на Красном поле
15. ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря
16. ц. Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
17. ц. Иоанна Богослова
18. Новгородский Кремль
19. Ярославо дворище и Торг

Тема 4. Монументальное искусство Новгорода

Форма обучения: лекция, практические занятия

1. Фрески Софийского собора Новгородского Кремля

2. Фрески храма Спаса на Нередице
3. Фрески ц. Спаса на Ильине улице
4. Фрески ц. Федора Стратилата на Ручью
5. Фрески ц. Преображения (Спаса на Ковалеве)
6. Фрески Георгиевского собора Юрьева монастыря
7. Фрески Рождественского собора Антониева монастыря
8. Фрески ц. Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
9. Фрески ц. Благовещения в Аркажах
10. Фрески ц. Николы на Липне
11. Фрески ц. Рождества Христова на Красном поле
12. Фрески ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря
13. Фрески ц. Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля

Тема 5. Изучение Реставрации архитектуры и монументальной живописи Новгорода.

Форма обучения: лекции, практические занятия

1. Софийский собор Новгородского Кремля
2. ц. Спаса на Ильине улице
3. ц. Федора Стратилата на Ручью
4. ц. Преображения (Спаса на Ковалеве)
5. ц. Спаса на Нередице
6. Юрьев монастырь. Георгиевский собор
7. Перынский скит Рождества Богородицы
8. Церковь Петра и Павла в Кожевниках
9. Десятинный храм.
10. Антониев монастырь. Рождественский собор
11. ц. Успения Пресвятой Богородицы на Волотовом поле
12. ц. Благовещения в Аркажах
13. ц. Николы на Липне
14. ц. Рождества Христова на Красном поле
15. ц. Симеона Богоприимца Зверина монастыря
16. ц. Сергия Радонежского в звоннице Новгородского кремля
17. ц.Иоанна Богослова
18. Новгородский Кремль
19. Ярославо дворище и Торг

20. Посещение реставрационной мастерской Новгородского кремля

Тема 5. Иконы

Форма обучения: лекция, практические занятия

Изучение икон на примере собрания в экспозиции Новгородского музея и Софийском Соборе

Тема 6. Декоративно- прикладное искусство

Форма обучения: лекция, практические занятия

Изучение декоративно-прикладного искусства на примере собрания в экспозиции Новгородского музея и Грановитой Палаты Новгородского Кремля

9. Формы отчетности по практике:

По мере прохождения практики студент должен изучать памятники искусства Новгорода. Критерии оценки: умение формулировать и анализировать свои непосредственные впечатления от контакта с памятником.

10. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

По завершению практики студентам, активно участвовавшим в музейной практике, выставляется зачет.

План-задание по Новгородской практике

№	Место прохождения практики	Виды и формы практических работ	Объем часов
1.	Великий Новгород	Изучение храмов Новгорода. Архитектура	
		Изучение Монументального искусства	
		Иконы. Декоративно-прикладное искусство	
		Изучение Реставрации архитектуры и монументальной живописи Новгорода.	
	Всего		72