

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иер. Т. Давыдов*

«15» июля 2022 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **«Теория и история церковного искусства»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2022

Рабочую программу дисциплины составил:

Квливидзе Нина Валерьевна, кандидат искусствоведения, профессор

---

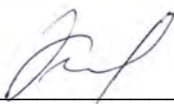
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства» разработана в соответствии с ФГОС ВО 3++ 48.03.01 по направлению подготовки *Теология*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.03.01 Теология**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «5» апреля 2022 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры Истории и теории церковного искусства протокол от «15» июня 2022 г. №8

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «История и теория Церковного искусства» – сформировать у студентов общепрофессиональные компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, представление об основных этапах развития истории церковного искусства, историческом своеобразии его школ и направлений.

Изучение курса «История и теория Церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучить основные подходы к изучению православного искусства и сообщить сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства.
2. Охарактеризовать этапы истории православного искусства.
3. Показать принципы отражения богословских концепций в художественных особенностях исторических направлений православного искусства.
4. Научиться самостоятельно анализировать динамику развития художественных направлений православного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Нового Завета»;
- «Священное Писание Ветхого Завета»;
- «История древней Церкви»;
- «Литургика».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Русской Православной Церкви».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Отсутствуют.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-5 - способен при решении теологических	ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания:	<b>Знать:</b> основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке. <b>Уметь:</b> определять и прослеживать взаимосвязь

задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.	богословских течений и художественного процесса в различные эпохи. <b>Владеть:</b> навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания существенных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.
	ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.	<b>Знать:</b> основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства. <b>Уметь:</b> проследить динамику развития отдельных художественных течений. <b>Владеть:</b> навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.
	ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.	<b>Знать:</b> библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства. <b>Уметь:</b> определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства. <b>Владеть:</b> историей богослужебной традиции Русской Церкви.
	ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при проведении богословского анализа.	<b>Знать:</b> этапы экспертного анализа произведений искусства. <b>Уметь:</b> представлять результаты научных исследований в области истории искусства. <b>Владеть:</b> навыками практической работы с произведениями церковного искусства.

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачётных единиц, 108 академических часа.

Форма контроля – зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>56</b>
Занятия лекционного типа	28
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>34</b>

в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>18</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
<b>Модуль 1. Раннехристианское и Византийское искусство.</b>	7	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	ОПК-5	
Тема 1.1. История изучения византийского искусства, основные проблемы, подходы и методы исследования.	7	-	2	2	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.2. Раннехристианское и Ранневизантийское искусство.	7	-	2	-	2	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.3. Иконоборчество.	7	2	-	-	2	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.4. Искусство Македонской династии (867 – 1056 гг.).	7	2	-	2	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.5. Крестово-купольный храм: символика и система росписи. Архитектура Средневизантийского периода.	7	2	2	-	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.6. Искусство Комниновской династии (1057 – 1185 гг.).	7	2	2	-	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.7. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261). Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.	7	2	2	-	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре

Тема 1.8. Константинопольские соборы середины XIV в. Искусство Палологовской династии (1259 – 1453 гг.).	7	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.9. Художественная культура греческих центров XV – XVII вв.	7	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре,
<b>Итого в 1 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков.</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	<b>26</b>		
Тема 2.1. Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство домонгольского периода. X – начала XIII вв.	8	2	-	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.2. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в. Живопись великокняжеской Москвы XIV – XV вв. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий.	8	2	-	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.3. Искусство Руси периода сложения централизованного государства.	8	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.4. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	8	-	2	2	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.5. Церковное искусство синодального периода. Церковное искусство XX в.	8	-	2	2	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре, итоговый тест
<b>Модуль 3. Иконография.</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	ОПК-5	

Тема 3.1. Введение. Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Спасителя и Богоматери.	8	2	2	4	8	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.2. Священное Писание и Священное Предание, их отражение в иконографии.	8	2	2	4	8	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.3. Ветхозаветные апокрифы и их отражение в иконографии. Литургические тексты как основа иконографии. Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии.	8	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.4. Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием. Символические образы. Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и на иконах и их литературные источники. Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники.	8	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре, итоговый тест
<b>Аттестация</b>	8				18		Экзамен
<b>Итого в семестре:</b>		14	14	22	72	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		32	32	62	144	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 4.4. Содержание, виды самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Модуль 1. Раннехристианское и Византийское искусство.</b>		

Тема 1.1. История изучения византийского искусства, основные проблемы, подходы и методы исследования.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.2. Раннехристианское и Ранневизантийское искусство.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.3. Иконоборчество.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.4. Искусство Македонской династии (867 – 1056 гг.).	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.5. Крестово-купольный храм: символика и система росписи. Архитектура Средневизантийского периода.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.6. Искусство Комниновской династии (1057 – 1185 гг.).	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.7. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261). Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.8. Константинопольские соборы середины XIV в. Искусство Палелоговской династии (1259 – 1453 гг.).	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 1.9. Художественная культура греческих центров XV – XVII вв.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии, итоговый тест
<b>Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков.</b>		
Тема 2.1. Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство домонгольского периода. X – начала XIII вв.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии

Тема 2.2. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в. Живопись великокняжеской Москвы XIV – XV вв. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.3. Искусство Руси периода сложения централизованного государства.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.4. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.5. Церковное искусство синодального периода. Церковное искусство XX в.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии, итоговый тест
<b>Модуль 3. Иконография.</b>		
Тема 3.1. Введение. Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Спасителя и Богоматери.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.2. Священное Писание и Священное Предание, их отражение в иконографии.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.3. Ветхозаветные апокрифы и их отражение в иконографии. Литургические тексты как основа иконографии. Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии.	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии
Тема 3.4. Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием.  Символические образы. Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и на иконах и их литературные источники. Иконостас. Происхождение,	Подготовка конспекта, проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	Конспект, выступление на практическом занятии, итоговый тест

состав. Иконописные подлинники.		
------------------------------------	--	--

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков.	Выполнение теста	<p>1. Самым большим по площади помещением зального типа с бесстолпным перекрытием в XVII в. являлась:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя</li> <li>b. Иверская часовня на Красной Площади</li> <li>a. Трапезный храм Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)</li> <li>c. Столовая Зимнего дворца</li> </ol> <p>2. В составе бригады мастеров, расписавших храм Николы Надеина в Ярославле, не было:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Москвичей</li> <li>b. Ярославцев</li> <li>c. Парижан (правильный ответ)</li> <li>d. Костромичей</li> </ol> <p>3. Какой из перечисленных храмов принадлежат к типу крестово-купольного храма новгородской архитектуры XII в.:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Софийский собор в Киеве</li> <li>b. Спаса на Нередице (правильный ответ)</li> <li>c. Собор Василия Блаженного (Собор Покрова на Рву)</li> <li>d. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры</li> </ol> <p>4. Десятинная церковь Киева посвящена</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Успению Богородицы (правильный ответ)</li> <li>b. Муч. Меркурию</li> <li>c. Прп. Сергию Радонежскому</li> <li>d. Прп. Серафиму Саровскому</li> </ol> <p>5. Произведением псковских зодчих является:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры</li> <li>b. Николы Надеина в Ярославле</li> </ol>

			<p>c. Успенская церковь Киево-Печерской лавры</p> <p>d. Духовская церковь Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)</p> <p>6. Монументальная скульптура Владимиро-Суздальской Руси представляет собой:</p> <p>a. Мраморные рельефы</p> <p>b. Шиферные рельефы</p> <p>c. Мраморную круглую скульптуру</p> <p>d. Белокаменные рельефы (правильный ответ)</p> <p>7. Покров «Преподобный Сергей Радонежский» из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника датируется:</p> <p>a. Концом XX века</p> <p>b. Началом XXI века</p> <p>c. 1392 годом</p> <p>d. 20-ми гг. XV века (правильный ответ)</p> <p>8. Симон Ушаков был:</p> <p>a. Придворным художником Людовика XIV</p> <p>b. Мастером оружейной палаты (правильный ответ)</p> <p>c. Архитектором</p> <p>d. Первопечатником</p> <p>9. Возобновление традиции иконописания в России во второй половине XX в. связано с именем:</p> <p>a. Мон. Иулиании (Соколовой) (правильный ответ)</p> <p>b. Мон. Марии (Скобцовой)</p> <p>c. Б.А. Успенского</p> <p>d. Архим. Зинона (Теодора)</p>
2.	Модуль 3. Иконография.	Выполнение теста	<p>1. «Панагия» в переводе с греческого означает:</p> <p>b. Путеводительница</p> <p>c. Милующая</p> <p>d. Всесвятая (правильный ответ)</p> <p>e. Прекрасная</p> <p>2. Книга, используемая средневековыми иконописцами в качестве иконографического образца:</p> <p>a. Азбука</p> <p>b. Синодик</p> <p>c. Иконописный подлинник (правильный ответ)</p> <p>d. Библия Пискаatora</p> <p>3.«Пантократор» в переводе с греческого означает:</p> <p>a. Милующий</p> <p>b. Вседержитель (правильный ответ)</p> <p>c. Жизнодавец</p> <p>d. Спаситель</p>

			<p>3. Обычно изображается с огненным мечом и в доспехах архангел:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Варахиил</li><li>Уриил</li><li>Селафиил</li><li>Михаил (правильный ответ)</li></ol> <p>4. Иконография «Сошествие Святого Духа на апостолов» подразумевает изображение Святого Духа в виде:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Манна небесной</li><li>Огненных языков (правильный ответ)</li><li>Каменного дождя</li><li>Облака</li></ol> <p>5. Единоличное изображение Христа в образе младенца является отличительной особенностью иконографии:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Спас Эммануил (правильный ответ)</li><li>Спас Пантократор</li><li>Господь Саваоф</li><li>Спас Вседержитель</li></ol> <p>6. На каком Вселенском соборе сформулирован догмат иконопочитания:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Первом</li><li>Третьем</li><li>Пятом</li><li>Седьмом (правильный ответ)</li></ol> <p>7. Храмовый образ «Троица» для Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры написал:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Кирилл Уланов</li><li>Прп. Андрей Рублев (правильный ответ)</li><li>Архим. Зинон (Теодор)</li><li>Неизвестный византийский мастер</li></ol> <p>8. На царских воротах обычно изображаются:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Архангелы</li><li>Благовещение и евангелисты (правильный ответ)</li><li>Мудрые девы</li><li>Античные мудрецы</li></ol> <p>9. Иконография «Спас в Силах» предполагает изображение Спасителя в окружении:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>Небесных светил</li><li>Воинов и мучеников</li><li>Небесных ангельских чинов (правильный ответ)</li><li>Апостолов</li></ol>
--	--	--	---

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Итоговый тест к зачёту с оценкой (7 семестр):

1. Катакомбы – это:
  - a. Первые христианские храмы
  - b. Подземные кладбища (правильный ответ)
  - c. Места заключения первых христиан
  - d. Подземные жилища первых христиан
  
2. Поперечный неф в базиликальных храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом:
  - a. Пресбитерий
  - b. Трансепт (правильный ответ)
  - c. Клеристорий
  - d. Нартекс
  
3. Центрическое здание Vв., расположенное в г.Равенне:
  - a. Мавзолей Санта-Констанца
  - b. Ротонда св. Георгия
  - c. Латеранский баптистерий
  - d. Баптистерий православных (правильный ответ)
  
4. Римская базилика с изображением ветхозаветных сцен в центральном нефё:
  - a. Санта Мария Маджоре (правильный ответ)
  - b. Сант-Аполлинаре-Нуово
  - c. Базилика св. вмч. Димитрия Солунского
  - d. Санта Сабина
  
5. Храм св. Софии в Константинополе построен:
  - a. В V веке, при императоре Константине
  - b. В VI веке, при императоре Юстиниане (правильный ответ)
  - c. В VII веке, при императоре Юстиниане
  - d. В VIII веке, при императрице Ирине
  
6. Наиболее распространенный тип архитектуры в VI веке:
  - a. Крестово-купольный храм
  - b. Купольные базилики (правильный ответ)
  - c. Колонные базилики Римского типа
  - d. Октагональные храмы
  
7. Какой из перечисленных кодексов не относится к VI веку:
  - a. Венский Генезис.
  - b. Менологий Василия II (правильный ответ)
  - c. Синопское Евангелие

d. Евангелие Раббулы

8. Наиболее известные энкаустические иконы относятся к:

- a. III в.
- b. IV в.
- c. V в.
- d. VI в. (правильный ответ)

9. Эдикт против иконопочитания принят:

- a. в 787 г.
- b. в 813 г.
- c. в 842 г.
- d. в 726 г. (правильный ответ)

10. Сцена Евхаристии как правило изображается:

- a. На южной стене
- b. В апсиде (правильный ответ)
- c. На сводах
- d. В куполе

11. Какая из перечисленных сцен может изображаться в куполе:

- a. Вход во Иерусалим
- b. Распятие
- c. Сошествие во ад
- d. Вознесение (правильный ответ)

12. Мозаики какого из храмов относятся к Комниновскому искусству:

- a. Кафоликон Осиио Лукас в Фокиде
- b. Церковь Успения монастыря Дафни (правильный ответ)
- c. Собор св. Софии в Киеве
- d. Кахрие Джамии

13. К какому веку относятся мозаики Палатинской капеллы в Палермо:

- a. 10 в.
- b. 11 в.
- c. 12 в. (правильный ответ)
- d. 13 в.

14. Какой период Византийского искусства берет начало в 14 в.:

- a. Искусство династии Комнинов
- b. Искусство Македонской династии
- c. Македонский ренессанс
- d. Палеологовский ренессанс (правильный ответ)

15. Эпоха Церковных споров 1330 – 1340 гг. касалась вопроса:

- a. Евхаристии

- b. иконопочитания
- c. исихазма (правильный ответ)
- d. Изображения Святой Троицы

16. Феофан Грек был:

- a. Греческим мастером (правильный ответ)
- b. Сербским мастером
- c. Русским мастером
- d. Болгарским мастером

### **Вопросы к экзамену (8 семестр):**

1. Живопись катакомб.
2. Раннехристианская архитектура.
3. Рельефы саркофагов и консульских диптихов.
4. Мозаики IV – VI вв.
5. Архитектура VI в. Собор св. Софии в Константинополе.
6. Энкаустические иконы. Книжная миниатюра VI- VII вв.
7. Македонский ренессанс.
8. Крестовокупольный храм и система его росписи.
9. Монументальная живопись и иконы Македонского периода.
10. Монументальная живопись и иконы Комниновского периода.
11. Монументальная живопись XIII в. Памятники Константинополя.
12. Миниатюры рукописей и иконы XIII в.
13. Искусство конца XIV- середины XV вв.
14. Архитектура Софийских соборов Киева и Новгорода.
15. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
16. Архитектура Новгорода первой четверти XII в.
17. Фрески Новгорода первой четверти XII в.
18. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в.
19. Архитектура Новгорода XIV в.
20. Новгородские иконы XIII-XV вв.
21. Архитектура Пскова XIV -XV вв.
22. Псковские иконы XIII-XV вв.
23. Московские иконы XIV - XV вв.
24. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине в Новгороде. Иконы.
25. Прп. Андрей Рублев.
26. Дионисий.
27. Московские иконы середины – второй половины XVI в.
28. Монументальная живопись XVII в.
29. Церковное зодчество Петербурга XVIII в.
30. Церковное зодчество Москвы XVIII в.
31. Русская иконопись конца XX в.
32. Иконография Христа и Святой Троицы.
33. Иконография Богородицы

34. Иконография святых. Житийные иконы.
35. Иконография двенадцатых праздников и Страстей Христовых.
36. Иконография Страшного Суда.
37. Иконография Софии Премудрости Божией.
38. Литургические темы в иконографии.
39. Гимнографические иконы.
40. Иконостас.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2004
2.	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015
3.	Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи: очерки по рус. культуре XII-XX вв. / М. Дунаев. – М.: Филология, 1997

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Рейс, Давид Тальбот. Искусство Византии [Текст] / Д. Т. Рейс ; пер.: М. И. Майская, К. И. Панас. - М. : Слово, 2002. - 256 с. : ил.
2.	Покровский, Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства [Текст] / проф. Н. В. Покровский. - Пг. : Тип. А.Н. Лавров и К°, 1916. - XV, 226 с. : ил.
3.	Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи : очерки по рус. культуре XII-XX вв. / М. Дунаев. – М. : Филология, 1997
4.	Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009
5.	Языкова, И. Со-творение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва : Библейско-богословский институт, 2012

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
2.	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал «Слово»
3.	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, сор. 2005-2010 ]. – Режим доступа: // <a href="http://iskunstvo.info/">http://iskunstvo.info/</a>
5.	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., сор. 1999-2007]. – Режим доступа: <a href="http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm">http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm</a>
6.	Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., сор.2000]. - Режим доступа: // <a href="http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm">http://www.icon-kanon.ru/slov1/sl.htm</a>
7.	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.icon-art.info/">http://www.icon-art.info/</a>
8.	<a href="http://www.icon-rt.info/book_contents.php?lng=ru&amp;book_id=29&amp;chap=1&amp;ch_l2=0">http://www.icon-rt.info/book_contents.php?lng=ru&amp;book_id=29&amp;chap=1&amp;ch_l2=0</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «История и теория церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработкам и по данной дисциплине.

### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на носителях. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

### Рекомендации по подготовке к семинарским, практическим занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- приносить готовые письменные работы по теме, в случае затруднений обращаться к преподавателю;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;

- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочитать аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения. Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочитать быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание.

Позже следует возвратиться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.