

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

Уникальный программный ключ:

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Мизгунов*

«20» мая 2025 г.

## **Рабочая программа факультативной дисциплины**

### **Основы церковной археологии**

**основной образовательной программы  
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу факультативной дисциплины составили:  
Суворова Евгения Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Основы церковной археологии» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «25» марта 2025 г. № 4

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «4» апреля 2025 г. № 4

Заведующий кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Основы церковной археологии» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия церковной археологии в историко-искусствоведческом и религиозном аспектах. Специфика изучения дисциплины «основы церковной археологии» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации предметов церковного искусства и обихода, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно искусствоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения предметов церковного искусства и обихода является возможность использования полученных компетенций в приходской деятельности.

### **Задачи**

Изучение курса «Основы церковной археологии» требует решения следующих задач:

- 1) уяснение понимания особенностей предметов церковного искусства и обихода XVII – XVIII вв.;
- 2) овладение навыками проведения атрибуции предметов церковного искусства и обихода;
- 3) формирование художественного вкуса и понимания организации хранения и реставрационных работ будущего пастыря;
- 4) подготовка выпускника к работе в храме с осознанием особенностей произведений церковного искусства и обихода, их сохранения и возможностью использования в миссионерской, педагогической и образовательной целях;
- 5) уяснение понимания священных образов как свидетельств Боговоплощения;
- 6) овладение практическими навыками в организации нового храмостроительства, иконного дела и работ с другими видами церковного искусства;
- 7) знание основ документооборота для сотрудничества с государственными структурами в охранно-реставрационных вопросах.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы церковной археологии» включена в факультативную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 и 5 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История Церкви»;
- «Догматическое богословие»;
- «Библиистика»;

- «Патрология»;
- «Церковно-славянский язык»;
- «Литургика».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Теория и история церковного искусства».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОПК-5</b> Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией</p>	<p>ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.</p>	<p><b>Знать:</b> основные тенденции развития церковной археологии как части церковного искусства; имена, вклад в археологию и названия результатов трудов выдающихся археологов и групп ученых. Значение и особенности употребляемой авторами терминологии; методы, цели и задачи церковной археологии. Объем понятия церковной археологии, ее отличие от церковного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать предметы церковной археологии в свете церковной истории и искусства; отличать различные подходы в атрибуции и идентификации предметов церковной археологии; применять методы источниковедческого (вещеведческого) и историко-искусствоведческого анализа к ним.</p> <p><b>Владеть:</b> проблематикой в области церковной археологии; современными научно-исследовательскими инструментами в церковной археологии; навыками самостоятельной исследовательской работы в области церковной археологии.</p>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 7, 8, 9 и 10 семестрах:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>288</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>168</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	168
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>120</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семин. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
<b>Модуль 1. Хранение. Климат</b>		-	<b>12</b>	<b>20</b>	<b>32</b>		
Тема 1.1. Ризницы, древлехранилища, часовни-музеи, епархиальные музеи.	7	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.	7	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в	7	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос

условиях действующей Церкви.							
<b>Модуль 2. Иконопись.</b>	7	-	<b>16</b>	<b>24</b>	<b>40</b>		
Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.	7	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.	7	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы реставрации произведений иконописи.	7	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции произведений иконописи.	7	-	4	6	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 7 семестре</b>		-	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 3. Шитье</b>	8	-	<b>16</b>	<b>20</b>	<b>36</b>		
Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.	8	-	6	6	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	8	-	6	6	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.	8	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 4. Церковное искусство малых форм.</b>	8	-	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>		
Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.	8	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 4.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	8	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 4.3 Условия хранения. Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.	8	-	4	8	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос

<b>Итого в 8 семестре</b>		-	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Модуль 5. Книга.</b>	9	-	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>		
Тема 5.1. Церковные библиотеки и книжные древности в храме. Историческое обозрение.	9	-	8	4	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 5.2. Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров.	9	-	8	2	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 5.3. Условия хранения и использования древних книг. Реставрация рукописной и печатной книги.	9	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 6. Антиминсы</b>	9	-	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>36</b>		
Тема 6.1. Антиминс как предмет церковной археологии. Основные сведения по истории антиминса.	9	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 6.2. История русского антиминса. Печатные и рукописные антиминсы.	9	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.	9	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 7. Церковная скульптура и резьба.</b>	9/10	-	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>		
Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.	9	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 9 семестре</b>		-	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>72</b>		
Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.	10	-	8	4	12	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 7.3. Принципы хранения и особенности реставрации предметов	10	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос

церковного искусства малых форм.							
<b>Модуль 8. Храмовая живопись XVII – XX вв.</b>	10	-	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>30</b>		
Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.	10	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 8.2. Стилистика храмовой живописи XVII – XX вв.	10	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.	10	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
<b>Модуль 9. Архитектура</b>	10	-	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>20</b>		
Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества.	10	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.	10	-	8	2	10	ОПК-5	Конспект, устный опрос
<b>Итого в 10 семестре:</b>		-	<b>56</b>	<b>16</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>168</b>	<b>120</b>	<b>288</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение специальной литературы по курсу;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Хранение. Климат.</b>		

<p>Тема 1.1. Ризницы, древлехранилища, часовни-музеи, епархиальные музеи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды церковных музеев.</li> <li>2. Разработка техзадания при устройстве музея.</li> <li>3. Тематико-экспозиционный план, обоснование.</li> </ol>	<p>Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.</p>
<p>Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация работы церковного музея и ризницы.</li> <li>2. Основы хранения.</li> <li>3. Учет, проверка ценностей.</li> </ol>	<p>Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.</p>
<p>Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в условиях действующей Церкви.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Температурно-влажностного режим.</li> <li>2. Сезонные особенности микроклимата.</li> <li>3. Системы отопления.</li> <li>4. Биологические повреждения.</li> </ol>	<p>Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.</p>
<p><b>Модуль 2. Икона.</b></p>		
<p>Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Икона как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.</li> <li>2. Основные этапы истории иконописи XVII - XIX веков.</li> <li>3. Типология.</li> </ol>	<p>История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002</p>
<p>Тема 2.2. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русская иконопись ранних Романовых.</li> <li>2. Барокко в русской иконе.</li> <li>3. Икона классицизма, ампира.</li> <li>4. Икона модерна.</li> </ol>	<p>Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.</p>
<p>Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы реставрации произведений иконописи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности и причины повреждений иконописных произведений.</li> <li>2. Условия хранения различных видов икон.</li> <li>3. Организация реставрации произведений</li> </ol>	<p>Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.</p>

	иконописи.	
Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции произведений иконописи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности иконографии икон XVII - XIX веков.</li> <li>Изменения художественной формы икон в Новое время.</li> </ol>	Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М., 2006.
<b>Модуль 3. Шитьё.</b>		
Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Виды и назначение произведений церковного шитья.</li> <li>Типология произведений церковного шитья.</li> <li>Основные техники в изготовлении произведений церковного шитья.</li> </ol>	Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М., 2006.
Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Основные стили оформления произведений церковного шитья.</li> <li>Особенности орнаментального декора произведений церковного шитья, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в.</li> <li>Сюжетные изображения на предметах произведений церковного шитья и их типология.</li> </ol>	Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.
Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности и причины повреждений произведений церковного шитья.</li> <li>Условия хранения различных произведений церковного шитья.</li> <li>Организация реставрации произведений церковного шитья.</li> </ol>	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатисъ, 2019.
<b>Модуль 4. Церковное искусство малых форм.</b>		
Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Виды и назначение предметов церковного искусства малых форм.</li> <li>Типология предметов церковного искусства малых форм.</li> <li>Основные техники в изготовлении предметов</li> </ol>	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатисъ, 2019.

	церковного искусства малых форм	
Тема 4.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные стили оформления предметов церковного искусства малых форм.</li> <li>2. Особенности орнаментального декора, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в.</li> <li>3. Сюжетные изображения на предметах церковного искусства малых форм и их типология.</li> </ol>	Постникова-Лосева М. М. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. / Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. М., 1983.
Тема 4.3 Условия хранения. Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности и причины повреждений предметов церковного искусства малых форм.</li> <li>2. Условия хранения различных предметов церковного искусства малых форм.</li> <li>3. Организация реставрации предметов церковного искусства малых форм.</li> </ol>	Грязнова Н. А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII–XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника. — М.: Северный паломник, 2009.
<b>Модуль 5. Книга.</b>		
Тема 5.1. Церковные библиотеки и книжные древности в храме. Историческое обозрение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рукописная и печатная кирилловская книга в Новое время. Центры книгоиздания.</li> <li>2. Организация, комплектования и особенности церковных библиотек в XVII – XX вв.</li> </ol>	Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010
Тема 5.2. Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы Кирилловской книги нового времени.</li> <li>2. Переплет и его особенности в Новое время.</li> <li>3. Художественная форма книги: иллюстрации и декор.</li> <li>4. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров кирилловских книг.</li> <li>5. Справочники по</li> </ol>	Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010

	кирилловским изданиям Нового времени.	
Тема 5.3. Условия хранения и использования древних книг. Реставрация рукописной и печатной книги.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности хранения кирилловских изданий XVII – XX в.</li> <li>2. Повреждения кирилловских изданий и их предотвращение.</li> <li>3. Реставрация кирилловских книг.</li> </ol>	Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010
<b>Модуль 6. Антиминс.</b>		
Тема 6.1. Антиминс как предмет церковной археологии. Основные сведения по истории антиминса.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антиминс как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.</li> <li>2. Основные этапы истории антиминса.</li> <li>3. Греческие антиминсы.</li> </ol>	Никольский Константин, свящ. Об антиминсах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.
Тема 6.2. История русского антиминса. Печатные и рукописные антиминсы.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Русский рукописный антиминс.</li> <li>2. Русские печатные антиминсы, их типология.</li> <li>3. Русский антиминс XX в.</li> </ol>	Никольский Константин, свящ. Об антиминсах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.
Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Крупные собрания антиминсов в церковных и светских музеях.</li> <li>2. Коллекция антиминсов Церковно-археологического кабинета МДА.</li> <li>3. Справочная литература для определения антиминсов.</li> </ol>	Никольский Константин, свящ. Об антиминсах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.
<b>Модуль 7. Церковная скульптура и резьба.</b>		
Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эволюция русского храмового декора в XVII – XX вв.</li> <li>2. Иконографические источники храмовой резьбы. Ее символика.</li> <li>3. Иконостасы Нового времени: типология и стили оформления в Новое время.</li> </ol>	Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения. М. : Гнозис, 2009
Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Скульптура в Храмовом интерьере XVII – XX вв.</li> <li>2. Особенности изменений художественной формы скульптуры в Новое</li> </ol>	Федоров А. Н. (архим. Александр) Традиционный христианский храм: тенденции формообразования. СПб. :

	время	Библикон, «Свое издательство», 2022.
Тема 7.3. Принципы хранения и особенности реставрации предметов церковного искусства малых форм.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Особенности хранения скульптуры и других пластических элементов в храме.</li> <li>Повреждения предметов пластики, причины и способы их предотвращения.</li> <li>Реставрация храмового декора и скульптуры.</li> </ol>	Гилодо А. А. Русская эмаль. Вторая половина 19 — 20 век. [Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1996. — 196 с.
<b>Модуль 8. Храмовая живопись XVII – XX вв.</b>		
Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX в.</li> <li>Специфика интерпретации иконографических источников в XVII – XX вв.</li> </ol>	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатисъ, 2019.
Тема 8.2. Стилистика храмовой живописи XVII – XX вв.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Развитие стиля храмовых росписей в XVII – XVIII вв. XX вв.</li> <li>Развитие стиля храмовых росписей в XIX в.</li> <li>Развитие стиля храмовых росписей в XX вв.</li> </ol>	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатисъ, 2019.
Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Повреждения храмовых росписей и их причины.</li> <li>Обеспечение сохранности храмовых росписей.</li> <li>Реставрация храмовых росписей.</li> </ol>	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002
<b>Модуль 9. Архитектура.</b>		
Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Развитие русской храмовой архитектуры в XVII – XVIII вв.</li> <li>Развитие русской храмовой архитектуры в XIX в.</li> <li>Развитие русской храмовой архитектуры в XX в.</li> </ol>	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002
Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Охрана памятников архитектуры в РФ.</li> <li>Реставрация памятников архитектуры в РФ.</li> <li>Взаимоотношение Церкви и государства при</li> </ol>	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Вопросы к зачету (7 и 8 семестр)**

1. Виды церковных музеев.
2. Тематико-экспозиционный план, обоснование.
3. Организация работы церковного музея и ризницы.
4. Основы хранения. Учет, проверка ценностей.
5. Температурно-влажностного режим. Сезонные особенности микроклимата. Системы отопления.
6. Биологические повреждения.
7. Икона как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.
8. Основные этапы истории иконописи XVII - XIX веков. Русская иконопись ранних Романовых.
9. Барокко в русской иконе.
10. Икона классицизма, ампира.
11. Икона модерна.
12. Особенности и причины повреждений иконописных произведений.
13. Условия хранения различных видов икон.
14. Особенности иконографии икон XVII - XIX веков.
15. Виды и назначение произведений церковного шитья. Типология произведений церковного шитья.
16. Основные техники в изготовлении произведений церковного шитья. Основные стили оформления произведений церковного шитья XVII – XX в.
17. Сюжетные изображения на предметах произведений церковного шитья и их типология.
18. Особенности и причины повреждений произведений церковного шитья.
19. Условия хранения различных произведений церковного шитья.
20. Организация реставрации произведений церковного шитья.
21. Виды и назначение предметов церковного искусства малых форм.
22. Организация реставрации предметов церковного искусства малых форм.
23. Основные стили оформления предметов церковного искусства малых форм.
24. Основные техники в изготовлении предметов церковного искусства малых форм

25. Особенности и причины повреждений предметов церковного искусства малых форм.

26. Особенности орнаментального декора, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в.

27. Сюжетные изображения на предметах церковного искусства малых форм и их типология.

28. Типология предметов церковного искусства малых форм.

29. Условия хранения различных предметов церковного искусства малых форм.

### **Вопросы к зачету с оценкой (9 и 10 семестр)**

1. Рукописная и печатная кирилловская книга в Новое время. Центры книгоиздания.

2. Антиминс как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.

3. Взаимоотношение Церкви и государства при реставрации церковных сооружений.

4. Греческие антиминсы.

5. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX в.

6. Иконографические источники храмовой резьбы. Ее символика.

7. Иконостасы Нового времени: типология и стили оформления в Новое время.

8. Коллекция антиминсов Церковно-археологического кабинета МДА.

9. Крупные собрания антиминсов в церковных и светских музеях.

10. Обеспечение сохранности храмовых росписей.

11. Организация, комплектования и особенности церковных библиотек в XVII – XX вв.

12. Основные этапы истории антиминса.

13. Особенности изменений художественной формы скульптуры в Новое время

14. Особенности хранения кирилловских изданий XVII – XX в.

15. Особенности хранения скульптуры и других пластических элементов в храме.

16. Охрана памятников архитектуры в РФ.

17. Переплет и его особенности в Новое время.

18. Повреждения кирилловских изданий и их предотвращение.

19. Повреждения предметов пластики, причины и способы их предотвращения.

20. Повреждения храмовых росписей и их причины.

21. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров кирилловских книг.

22. Развитие русской храмовой архитектуры в XIX в.

23. Развитие русской храмовой архитектуры в XVII – XVIII вв.

24. Развитие русской храмовой архитектуры в XX в.
25. Развитие стиля храмовых росписей в XIX в.
26. Развитие стиля храмовых росписей в XVII – XVIII вв.
27. Развитие стиля храмовых росписей в XX вв
28. Реставрация кирилловских книг.
29. Реставрация памятников архитектуры в РФ.
30. Реставрация храмового декора и скульптуры.
31. Реставрация храмовых росписей.
32. Русские печатные антиминсы, их типология.
33. Русский антиминс XX в.
34. Русский рукописный антиминс.
35. Скульптура в Храмовом интерьере XVII – XX вв.
36. Специфика интерпретации иконографических источников в XVII – XX вв.
37. Справочная литература для определения антиминсов.
38. Справочники по кирилловским изданиям Нового времени.
39. Художественная форма книги: иллюстрации и декор.
40. Эволюция русского храмового декора в XVII – XX вв.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.
2	Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.
3	Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.
4	Гилодо А. А. Русская эмаль. Вторая половина 19 — 20 век. [Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1996. — 196 с.
5	Гилодо А. А. Русское серебро. Вторая половина 19 — начало 20 века. [Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1994.
6	Гнутова С. В., Зотова Е. Я. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI — начала XX века. Из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева : [Альбом] / фото С. И. Степина. — М.: Интербук-бизнес, 2000.

7	Грязнова Н. А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII–XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника. — М.: Северный паломник, 2009.
8	Иванов Н.А. Орнамент: Герменевтика и глоссарий. М. : Этерна, 2018
9	Игошев В. В. Ярославское художественное серебро XVI – XVIII веков. М., 1997.
10	Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-половины XVI – XVIII вв. : Метод. Рекомендации /Сост. А.А. Гусева. М. :ГБЛ, 1995
11	История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002
12	Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М., 2006.
13	Никольский Константин, свящ. Об антиминсах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.
14	Постникова-Лосева М. М. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. / Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. М., 1983.
15	Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера XVI – XX вв. М., 1974.
16	Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010
17	Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения. М. : Гнозис, 2009
18	Федоров А. Н. (архим. Александр) Традиционный христианский храм: тенденции формообразования. СПб. : Библикон, «Свое издательство», 2022.
19	Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатись, 2019.
20	Хромов О.Р. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI – XIX веков. М. : Арт-Родник, 2013

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Белик Ж. Г. Иконописное наследие мастерской Пешехоновых. — М.: Индрик, 2011.
2	Бергаш А. В., Талалай М. Г. Библейские сюжеты в камне и бронзе. Петербургское городское убранство: Справочник-путеводитель. — СПб.: Лик, 2005.
3	Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.
4	Гусакова В. О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX — начала XX века. — СПб.: Аврора, 2008.

5	Кириченко Е. И. Храм Христа Спасителя в Москве. История проектирования и создания собора. Страницы жизни и гибели 1813—1931. Сост. Г. А. Иванова. — М., 1992.
6	Русское медное литье. Сборник статей. Выпуск 1,2. М., 1993
7	Слюнькова И.Н. Храмы и монастыри Белоруси в в составе Российской Империи. Пересоздание-наследия. М. :Прогресс-традиция. 2010.
8	Тарасов О.Ю. Икона и благочестие: очерки иконного дела в императорской России. М., 1995.

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.