

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пер. П. Лизунов

20 мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

«Древнерусский фольклор и Православие»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность »
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил

Диакон Дионисий Владимирович Макаров, доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Древнерусский фольклор и Православие» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартном высшего духовного образования *по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Древнерусский фольклор и Православие» является изучение произведений русского фольклора (устного народного творчества) в религиозном аспекте, а именно в контексте православной культурной традиции. Специфика изучения дисциплины «Древнерусский фольклор и Православие» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русского устного народного творчества является возможность использования его нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианского учения (а также ряда проблем, например: двоеверия, суеверия и т.п.), в том числе в гомилетических целях.

Задачи

Изучение курса «Древнерусский фольклор и Православие» требует решения следующих задач:

- 1) Уяснение понимания национальной самобытности русского фольклора, своеобразия его бытования в истории, аксиологии, духовных и эстетических исканий русской народной культуры.
- 2) Овладение навыками интерпретации художественного текста, в том числе в контексте православной культурной традиции.
- 3) Формирование литературного вкуса и творческих способностей будущего пастыря-проповедника.
- 4) Подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного устного словесного искусства.

В результате освоения дисциплины у студентов должно сложиться представление, что культурный и литературный процессы движутся в едином потоке духовной культуры народа, в русле исторической, религиозной и философской мысли.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Древнерусский фольклор и Православие» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается 1 (подготовительном) курсе магистратуры (1-2 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются дисциплины бакалавриата:

- *«История Русской Православной Церкви» (3-8 семестры бакалавриата);*

- «Русская литература» (3 семестр бакалавриата).

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История русской церковной литературы (древнейший период – XVII в.)» (1-2 семестры);
- «Введение в литературоведение» (2 семестр);
- «Религиозная проблематика зарубежной литературы: пропедевтический курс» (1-2 семестр).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII - XIX в.)» (3-4 семестры);
- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)» (5-6 семестры).

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 - Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.2. Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции	Знать: основные особенности русского фольклора; основные календарные и семейно-бытовые обряды; основные произведения обрядового и необрядового фольклора; соотношение в фольклоре христианских и языческих традиций. Уметь: решать актуальные задачи в области сбора, паспортизации и анализа произведений русского фольклора с учетом церковной традиции. Владеть: основными подходами к анализу фольклорных произведений.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единиц, **72** академических часов.

Форма контроля: в 1 семестре – *зачёт с оценкой*; во 2 семестре – *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	36
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	36
Самостоятельная работа обучающихся	36
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

1.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Модуль 1. Обрядовый фольклор							
Тема 1.1. Специфические особенности русского устного народного творчества. Система жанров русского фольклора	1	-	4	6	10	ОПК-2	конспе кт, контро льная работа
Тема 1.2. Языческая и христианская культуры на Руси. Проблема двоеверия. Народный и церковный годовые круги	1	-	4	6	10	ОПК-2	конспе кт, выступ ление на практи
Тема 1.3. Обрядовая поэзия. Календарные обряды	1	-	6	3	9	ОПК-2	конспе кт, выступ ление на практи ческом

Тема 1.4. Обрядовая поэзия. Семейно-бытовые обряды	1	-	4	3	7	ОПК-2	конспект, выступление на практическом занятии
Итого в 1 семестре:	1	-	18	18	36	ОПК-2	конспект, опрос, выступление на практическом занятии, тестиро
Модуль 2. Необрядовый фольклор							
Тема 2.1. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи	2	-	4	4	8	ОПК-2	конспект, выступление на практическом
Тема 2.2. Предания. Легенды. Былички	2	-	4	4	8	ОПК-2	конспект, выступление на практическом
Тема 2.3. Русский былины	2	-	6	6	12	ОПК-2	конспект, выступление на практическом занятии
Тема 2.4. Русские сказки	2	-	4	4	8	ОПК-2	конспект, выступление на практическом занятии

Итого во 2 семестре:	2	-	18	18	36	ОПК-2	конспект, выступление на практическом занятии, эссе, тестирование
Итого по дисциплине:	1,2	-	36	36	72	ОПК-2	конспект, контрольная работа, выступление на практическом занятии, эссе,

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов русского фольклора: обрядовой и необрядовой поэзии.
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей.
- 3) Подготовка сообщений (докладов) для выступления на практических занятиях.
- 4) Написание эссе.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Обрядовый фольклор		
Тема 1.1. Специфические особенности русского устного народного творчества. Система жанров	1. Перечислите основные особенности русского фольклора. Ответ: синкретизм, анонимность, традиционность, вариативность, импровизация, функциональный характер. 2. Назовите главное отличие фольклора от литературы.	Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука,

<p>русского фольклора</p>	<p>Ответ: устная форма создания, распространения и бытования.</p> <p>3. Расскажите о происхождении и содержании международного термина «фольклор».</p> <p>Ответ: международный термин «фольклор» появился в Англии в середине XIX в. Он происходит от англ. folk-lore («народное знание», «народная мудрость») и обозначает народную духовную культуру в различном объеме ее видов.</p> <p>4. Назовите основные разновидности народных обрядов.</p> <p>Ответ: календарные, семейно-бытовые обряды и заговоры.</p> <p>5. Назовите основные эпические прозаические жанры русского фольклора.</p> <p>Ответ: сказка, предание, легенда, быличка.</p>	<p>2002.</p> <p>Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Архангельск, 2014.</p>
<p>Тема 1.2. Языческая и христианская культуры на Руси. Проблема двоеверия. Народный и церковный годовые круги</p>	<p>1. Что такое двоеверие?</p> <p>Ответ: объединение христианских праздников и христианской веры с прежними, языческими праздниками и суевериями.</p> <p>2. Основные особенности славянского язычества.</p> <p>Ответ: антропоморфизм, анимизм, политеизм, магизм.</p> <p>3. В чем главное различие народного и церковного годовых кругов?</p> <p>Ответ: народный круг основан на природном процессе (и идее) вечного круговращения природных циклов, а в центре церковного круга находятся события земной жизни Господа Иисуса Христа, Пресвятой богородицы и святых.</p> <p>4. Какие аспекты присутствуют в христианских праздниках?</p> <p>Ответ: природный, исторический и онтологический (или духовный).</p> <p>5. Назовите основных славянских языческих божеств.</p> <p>Ответ: Перун, Хорс, Дажьбог, Ярило, Род, Стрибог, Симаргл (Семаргл), Велес (Волос) и Макош.</p>	<p>Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука, 2002.</p> <p>Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Архангельск, 2014.</p>

<p>Тема 1.3. Обрядовая поэзия. Календарные обряды</p>	<p>1. Назовите главные зимние народные праздники и связанные с ними обряды. Ответ: праздники – новый год и святки, обряды – гадания и колядование. 2. Назовите весенние народные обряды. Ответ: Масленица, веснянки, Егорьев день, троицко-семицкие обряды. 3. Назовите главные народные летние и осенние обряды. Ответ: летние – похороны Костромы, Иван Купала, осенние – жатвенные обряды. 4. Назовите составные части колядки. Ответ: припев-восклицание, величание, пожелание, требование вознаграждения. 5. Как назывались дни масленичной недели? Ответ: встреча, заигрыш, лакомка, широкий четверг, тещины вечера, золовкины посиделки, проводы.</p>	<p>Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука, 2002. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Архангельск, 2014.</p>
<p>Тема 1.4. Обрядовая поэзия. Семейно-бытовые обряды</p>	<p>1. Назовите главные семейно-бытовые обряды. Ответ: родильный, свадебный, похоронный и рекрутский обряды. 2. Какие цели были у родильного обряда? Ответ: охранить дитя от болезней и злых сил, дать ему здоровье и счастье. 3. Назовите три основные ступени свадебного обряда. Ответ: предсвадебные обряды, свадьба и послесвадебные обряды. 4. Перечислите предсвадебные обряды в их правильной последовательности. Ответ: сватовство, смотрины, рукобитье и запой (пропой), великая неделя, баня, девичник. 5. Перечислите жанры свадебной лирики. Ответ: заклинательные песни, величальные песни, корильные песни, свадебные лирические песни, причитания.</p>	<p>Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука, 2002. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Архангельск, 2014.</p>
Модуль 2. Необрядовый фольклор		
<p>Тема 2.1. Исторические песни. Баллады. Духовные стихи</p>	<p>1. Назовите основные темы исторических песен. Ответ: военная тема (о борьбе народа за независимость, о войнах и полководцах) и социальная тема (о социальных конфликтах внутри страны, о Степане разине, о Емельяне Пугачеве и др.). 2. Назовите 2 наиболее известные исторические песни XIII-XIV вв. о борьбе с татаро-монгольским игом. Ответ: «Щелкан Дудентьевич» и «Авдотья Рязаночка». 3. Какие события составляли обычный</p>	<p>Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука, 2002. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное</p>

	<p>сюжет баллад?</p> <p>Ответ: отдельный эпизод (ограниченный местом и временем), в котором раскрывается трагизм положения безвинно погибающего человека (по большей части – женщины).</p> <p>4. Назовите основные жанровые разновидности баллад.</p> <p>Ответ: семейные, любовные, исторические, социально-бытовые.</p> <p>5. Что составляло основу сюжетов духовных стихов?</p> <p>Ответ: библейские (из Ветхого и Нового Заветов) события, жития святых, предания и легенды, исторические события и апокрифы.</p>	<p>пособие. Архангельск, 2014.</p>
<p>Тема 2.2. Предания. Легенды. Былички</p>	<p>1. Что такое «предание»?</p> <p>Ответ: Предание – это устный правдоподобный (но в тоже время, как правило, и содержащий вымысел) поэтический рассказ о реальных исторических лицах, событиях, географических объектах с установкой на достоверность.</p> <p>2. Назовите основные циклы преданий.</p> <p>Ответ: древнейшие предания, о справедливом царе, о предводителях народных движений, о разбойниках и кладах.</p> <p>3. Что такое «легенда»?</p> <p>Ответ: Легенда — устный рассказ религиозного содержания, описывающий чудесный факт или встречу человека с Иисусом Христом, Пресвятой Богородицей, святыми, ангелами.</p> <p>4. Что такое «быличка»?</p> <p>Ответ: Быличка – это устный рассказ (от первого лица) о встрече человека с нечистой силой (лешими, домовыми, водяными, русалками и др.) или сверхъестественными явлениями.</p> <p>5. В чем выражается воспитательная цель легенд?</p> <p>Ответ: воспитательная цель легенд состояла в том, чтобы утвердить нравственные христианские нормы поведения, призвать слушателей к милосердию, взаимопомощи, к добрым отношениям между собой и особенно к нищим, больным, одиноким, незащищенным людям.</p>	<p>Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука, 2002. Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное творчество: учебное пособие. Архангельск, 2014.</p>
<p>Тема 2.3. Русские былины</p>	<p>1. Назовите основные тематические группы древнерусских былин.</p> <p>Ответ: древнейшие былины, воинские былины и социально бытовые былины.</p> <p>2. Назовите основные научные школы,</p>	<p>Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных</p>

	<p>изучающие былины и различающиеся в их интерпретации.</p> <p>Ответ: историческая школа, мифологическая школа и компаративистика.</p> <p>3. Что такое «общие места» в былинах?</p> <p>Ответ: общие места (лат.: <i>loci communes</i>) — формулы привычного изображения в народной поэзии (например, в былинах: описание пира, седлание коня, расправа богатыря с врагами и проч.).</p> <p>4. Назовите 4 группы типических мест былин.</p> <p>Ответ: общерусские, у сказителей одной области, у сказителей одного района (или школы), авторские формулы.</p> <p>5. Опишите героя древнерусского эпоса.</p> <p>Ответ: богатырь, в котором воплощается мощь народа, патриот, защитник народа и родной земли, высоконравственный человек.</p>	<p>заведений. М.: Флинта: Наука, 2002.</p> <p>Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Архангельск, 2014.</p>
<p>Тема 2.4. Русские сказки</p>	<p>1. Назовите основные жанровые разновидности сказок.</p> <p>Ответ: сказки о животных, волшебные сказки, социально-бытовые сказки.</p> <p>2. Перечислите элементы композиции волшебной сказки.</p> <p>Ответ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Присказка, зачин, завязка. 2) Мотив чудесного рождения. 3) Отлучка старших. Запрет. Нарушение запрета. Вызванная этим беда. Недостача. 4) Встреча с дарителем. Испытание героя. 5) Волшебный помощник или волшебное средство. Пассивность героя. 6) Развязка. Осложнение. 7) Трудная задача. Брак и воцарение героя. 8) Концовка. <p>3. Приведите основную схему событий сказки.</p> <p>Ответ: идиллия, появление зла, временное торжество зла, борьба героя со злом, победа героя, появление осложнений и трудностей, преодоление героем осложнений и трудностей, брак и воцарение героя, восстановление идиллии.</p> <p>4. Какие существуют типы главных героев сказки?</p> <p>Ответ: эпический «высокий» герой (Иван Царевич) и «низкий» герой (Иван-дурак,</p>	<p>Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: Учебник для высших учебных заведений. М.: Флинта: Наука, 2002.</p> <p>Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие. Архангельск, 2014.</p>

	<p>Емеля).</p> <p>5. Какие существуют типы женщин-героинь сказок?</p> <p>Ответ: мудрые девы (волшебницы), женщины-воительницы и страдающие сироты.</p>	
--	--	--

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Фольклор. Общее понятие.
2. Специфические особенности.
3. Синкретизм.
4. Анонимность.
5. Традиционность.
6. Вариативность.
7. Импровизация.
8. Функциональный характер.
9. Система жанров русского фольклора.
10. Род. Вид. Жанр. Жанровая разновидность.
11. Краткая характеристика жанров фольклора.
12. Обряд. Обрядовая поэзия.
13. Языческая и христианская культуры на Руси.
14. Проблема двоеверия в русском фольклоре и русской культуре.
15. Народный и церковный годовые круги: соотношение народных и церковных праздников.
16. Зимние и весенние народные и христианские праздники.
17. Летние и осенние народные и христианские праздники.
18. Календарные обряды и их поэзия. Зимние обряды.
19. Календарные обряды и их поэзия. Весенние календарные обряды.
20. Календарные обряды и их поэзия. Летние и осенние календарные обряды.
21. Семейно-бытовые обряды. Родильный обряд и его поэзия.
22. Семейно-бытовые обряды. Похоронный обряд и его поэзия.
23. Семейно-бытовые обряды. Рекрутский обряд и его поэзия.
24. Семейно-бытовые обряды. Свадебный обряд.
25. Жанры свадебной лирики.
26. Заговор как жанр фольклора.
27. Отличия молитвы и заговора.

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Исторические песни.
2. Особенности освещения исторических событий.

3. Баллады как жанр фольклора.
4. Баллады. Основные сюжет и герои.
5. Духовные стихи как жанр фольклора. Исполнители.
6. Сюжеты и персонажи.
7. Духовные стихи и Библия.
8. Апокрифы.
9. Предания.
10. Легенды.
11. Былички.
12. Древнейшие русские былины («Святогор»).
13. Древнейшие русские былины («Волх Всеславьевич»).
14. Древнейшие русский былины («Добрыня и змей»).
15. Киевский цикл былин. Темы, сюжеты, герои, исторические прототипы Киевского цикла былин.
16. Цикл былин об Илье Муромце.
17. Кто исцелил Илью Муромца (сравнение вариантов былины).
18. Образ Илья Муромца. Исторический прототип.
19. Былины о Добрыне Никитиче.
20. Былины об Алеше Поповиче.
21. Новгородские былины. Темы, сюжеты, герои, исторические прототипы Новгородского цикла былин.
22. Былины о Садко.
23. Былины о Василие Буслаеве.
24. Русские народные сказки. Жанровые разновидности и их особенности.
25. Художественный мир сказки (пространство, время, герои, враждебные персонажи, следы языческих представлений, эстетические законы).
26. Композиция волшебной сказки.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Дранникова, Н. В. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество: учебное пособие: [16+] / Н. В. Дранникова; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск: Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 254 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436335

2.	Устное народное творчество: учебное пособие: [16+] / А. Л. Калашникова, Е. Ю. Поселенова, Э. М. Афанасьева, Е. Е. Ценкер; Кемеровский государственный университет. – Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2018. – 177 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=574233
3.	Русский фольклор / ред. М. О. Скрипиль. – Москва; Ленинград: Изд-во Акад. наук СССР, 1956-58. – Том 1,2,3. Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=230288 (том 1); https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230289 (том 2); https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=230290 (том 3).

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Феоктистова, И. К. Народная русская мифологическая проза: учебное пособие: [16+] / И. К. Феоктистова. – Омск: Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ), 2020. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=614065
2	Веселовский, А. Н. Разыскания в области русских духовных стихов / А. Н. Веселовский. – Санкт-Петербург: Тип. Имп. Акад. наук, 1879. – Выпуск 1. – 265 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=7773
3	Миллер, В. Ф. Очерки русской народной словесности. Былины. I-XVI / В. Ф. Миллер. – Репр. изд. 1897 г. – Москва: Директ-Медиа, 2016. – 483 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98455
4	Плохотнюк, Т. Устное народное творчество: учебное пособие: в 4 частях: [16+] / Т. Плохотнюк, Е. Тулякова. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2017. – Части 1,2,3,4. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364381 (часть 1); https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364382 (часть 2); https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364385 (часть 3); https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364386 (часть 4).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	http://feb-web.ru/ - Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" (ФЭБ)

5	http://folk.spbu.ru/ - Фольклор и фольклористика в СПбГУ
6	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

При самостоятельной подготовке студентов к практическому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с источниками и рекомендуемой литературой, чтение указанных научных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому практическому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить источники и соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, подготовить презентацию (при необходимости), выступить с сообщением на практическом занятии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.