Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 03.11.2026 15:52:36
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иерей Павел Лизгунов
иер. П. Лизгунов
«30» марта 2026 г.

Программа творческой практики «Проект ансамбля икон» основной образовательной программы по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»

закреплена за Иконописным факультетом

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Программу творческой практики «Проект ансамбля икон» составил методист Иконописного факультета (далее – ИФ) МДА Людмила Александровна Гадалова

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рецензент преподаватель Иконописного факультета Белобородова Елена Александровна

(ФИО, должность, ученое звание) (подпись)

Программа творческой практики «Проект ансамбля икон» одобрена на педагогическом совете Иконописного факультета
протокол от «27» декабря 2025 г. № 160.

Декан
Иконописного факультета _____ архимандрит Лука (Головков)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела_____ Л.В. Прохоренко

1. Цель и задачи практики

Целью творческой практики является создание эскизов проекта ансамбля икон. Задачами данной практики являются: творческое переосмысление стилистических, цветовых и композиционных решений в рамках существующих иконописных традиций; подбор и поиск выразительных средств и интересных решений творческих задач

2. Вид практики. Творческая практика является стационарной и проводится в мастерских Иконописного факультета под руководством преподавателя. Возможны варианты прохождения практики как в указанные сроки, так и рассредоточено, в течение семестра.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

8 семестр. Проект ансамбля икон

ЗНАНИЕ И ПОНИМАНИЕ
Знать: об исторических, стилистических, временных и художественных особенностях иконостасов **Уметь:** создавать единое композиционное, пластическое, ритмическое и цветовое решение в работе над проектом; соотносить размеры, пропорции и стилистику хама с создаваемым проектом иконостаса; соотносить и учитывать различные пожелания и другие исходные данные в работе над проектом: **Владеть:** созданием эскиза ансамбля икон различной сложности

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

4.1. Творческая практика «Проект ансамбля икон» проводится в 8 семестре учебной программы.

4.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной практики необходимо как предшествующее:

- «Иконописание» в объеме программы 1, 2, 3, 4, 5, 6 и 7 семестров
- «Материаловедение и технология иконописи»
- «История Византийского искусства»
- «История Древнерусского искусства»
- «Иконоведение»
- «Иконография»
- «Церковное искусство Нового времени»
- «Катехизис»
- «Литургика»
- «Фресковая живопись»
- Копийная практика

5. Указание объема практики и её продолжительности в неделях и в академических часах

Объем творческой практики составляет 4 недели (144 академических часа).

6. Содержание практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоёмкость (в часах)	Кол-во часов	Формы текущего контроля
1	Организационный этап	Получение индивидуального задания на практику, оформление необходимых документов. Подготовка материалов для прохождения практики	4 часа	Беседа с руководителем практики от Иконописного факультета
2	Исследовательский этап	Выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя практики. Самостоятельное выполнение заданий по практике. Сбор материала для написания отчета по практике. Заполнение дневника практики.	138 часов	Консультации с руководителем практики от Иконописного факультета. Дневник практики.
3	Отчетный этап	Обработка и систематизация собранного материала. Написание и оформление отчета о прохождении практики.	2 часа	Сдача выполненной практической работы, дневника и отчета о прохождении практики.
	Итого		**4 недели 144 ак. часа**	**зачет**

7. Указание форм отчетности по практике *(Приложение № 1, 2)*

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Перечень заданий к зачету

1. Эскизы ансамбля икон
2. Дневники и отчеты по практике

9.Перечень учебной литературы, необходимой для проведения практики

№	Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы	Количество экземпляров
1	Алпатов М. Феофан Грек. М.: «Изобразительное искусство», 1990.	2 Электронная копия.
2	Андрей Рублев. Подвиг Иконописания / Сост. Г.В. Попов, Б.Н. Дудочкин. - М.: Красная площадь, 2010.	3
3	Васильева О.А. Иконы Пскова. 2 т. М.: Северный паломник, 2012.	3 Электронная копия.
4	Вздорнов Г.И. Иконы-таблетки Великого Новгорода. Софийские святцы. М.: «Гранд-Холдинг», 2007.	7 Электронная копия.
5	Вздорнов Г.И. Феофан Грек. Творческое наследие. М.: «Искусство», 1983.	3 Электронная копия.
6	Государственная Третьяковская Галерея. Каталог собрания. Том I. Древнерусское искусство X – начала XV века. М.: «Красная площадь», 1995.	5
7	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΤΕΧΝΗ. ΒΥΖΑΝΤΙΝΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ. ΕΚΔΟΤΙΚΗ ΑΘΗΝΩΝ, 1995.	6 Электронная копия.
8	Иконостас. Происхождение. Развитие. Символика. М., 1996.	3
9	Иконостас. Происхождение-развитие-символика. / редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс-традиция, 2000.	3 Электронная копия.
10	Иконостас придела Рождества Богородицы Софийского собора / Автор текста И.А. Шалина. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	7
11	Иконостас собора Рождества Богородицы Антониева монастыря / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2018.	7
12	Иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря / Автор текста М.Н. Широмазов. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
13	Иконостас Троицого собора Троице-Сергиевой Лавры / Автор текста Л.М. Воронцова. М.: ИП Верхов С.И., 2014.	4
14	Иконостас Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря / Автор текста Г.О. Иванова. М.: ИП Верхов С.И., 2017.	7
15	Иконостас церкви апостолов Петра и Павла «в	7

	Кожевниках» / Авторы текста Е.В. Игнашина, Ю.Б. Комарова. М.: ИП Верхов С.И., 2011.	
16	Иконы XIII - XVI веков в собрании музея имени Андрея Рублева. М.: Северный паломник, 2007.	5
17	Иконы Великого Новгорода XI – начала XVI века. М.: Северный паломник, 2008.	5
18	Иконы Владимира и Суздаля. М.: Северный паломник, 2008.	5
19	Иконы Вологды XIV - XVI веков. М.: Северный паломник, 2007.	5
20	Иконы Мурома. М.: Северный паломник, 2004.	2
21	Иконы Ростова Великого / Авт. В.И. Вахрина. - М.: Северный паломник, 2006.	5
22	Иконы Русского Севера. Шедевры древнерусской живописи Архангельского музея изобразительных искусств. 2 т. М.: Северный паломник, 2007.	6
23	Иконы Успенского собора Московского Кремля XI – начала XV века. Каталог. М.: Северный паломник, 2007.	2
24	Иконы Ярославля XIII – середины XVII века. Шедевры древнерусской живописи в музеях Ярославля. 2 т. М.: Северный паломник, 2009.	2
25	Иулиания (М.Н. Соколова), монахиня. Труд иконописца. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1998, 2008.	4 Электронная копия.
26	Киплик Д.И. Техника живописи. М.: «Сварог и К», 2002.	2 Электронная копия.
27	Костромская икона XIII - XIX веков: Свод русской иконописи / Авт.-сост. Н.И. Комашко и С.С. Каткова. Предисл. Г.И. Вздорнова. - М.: Гранд-Холдинг, 2004.	2
28	Куликова О.В. Древние лики Русского Севера. Из музейного собрания икон XIV - XIX веков города Череповца / Авт.-сост. О.В. Куликова; Послесл. А.А. Рыбакова. - М.: Гранд-Холдинг, Магма, 2009.	2
29	Лазарев В.Н. История византийской живописи. 2 т. М.: «Искусство», 1986.	10 Электронная копия.
30	Лазарев В.Н. Феофан Грек и его школа. М., 1961.	1
31	Лелекова О.В. Русский классический иконостас. Иконостас из Успенского собора Кирилло-Белозерского монастыря. 1497 год. 2 т. М.: «Индрик», 2011.	3
32	Нерсесян Л.В., Д.Н. Суховерков. Андрей Рублев. Святая Троица. М.: ГТГ, 2014.	6

33	Петрова Л.Л., Петрова Н.В., Щурина Е.Г. Иконы Кирилло-Белозерского музея-заповедника. М.: Северный паломник, 2003.	7
34	Попов Г.В. Дионисий. М., 2002.	2
35	Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М.: Северный паломник, 2006.	7
36	Попова О.С. Пути византийского искусства. М.: Гамма-Пресс, 2013.	1
37	Праздничный ряд Софии Новгородской. Серия: Публикация одного памятника / Авт. В. Филатов. Ленинград: Издательство «Аврора», 1974.	1
38	Преподобный Димитрий Прилуцкий. Житие в иконе. / Авт. Е.М. Саенкова. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	4
39	Преподобный Кирилл Белозерский. Житие в иконе. / Авт. И.Д. Соловьева. - М.: Гранд-Холдинг, 2009.	3
40	Рыбаков А.А. Вологодская икона. Центры художественной культуры земли Вологодской XIII - XVIII веков. М.: Издательство «Галарт», 1995.	1
41	Смирнова Э.С. Иконы Северо-восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XV века. М.: Северный паломник, 2004.	2
42	Успенский (Большой) иконостас Софийского собора / Автор текста Т.М. Царевская. М.: ИП Верхов С.И., 2019.	7
43	Филатов В.В. Реставрация станковой темперной живописи. М.: Издательство «Изобразительное искусство», 1986.	1 Электронная копия.
44	Цигаридас Е.Н., Ловерду-Цигарида К. Священная Великая Обитель Ватопед – Византийские иконы и оклады / Пер. с греч. Захаровой А.В. – М.: ИП Верхов С.И., 2016. – 440 с.365 цв. ил.	6 Электронная копия.
45	Чугреева Н.Н. Преподобный Сергий Радонежский. Житие в иконе. М.: Гранд-Холдинг, 2007.	4
45	Шеко Е.Д., Сухарев М.И. Основы иконописного рисунка. М.: Издательство ПСТГУ, 2014.	3 Электронная копия.
47	Щенникова Л.А. Иконы в Благовещенском соборе Московского Кремля: Деисис и праздничные ряды иконостаса. Каталог. М., 2004.	2
48	Яковлева А.И. Техника иконы. // История иконописи. М., 2002, 2014 (переиздание). – с. 29 – 40.	10 Электронная копия.

Приложение №1

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ДНЕВНИК
ПРОХОЖДЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
«Проект ансамбля икон»
студента основной образовательной программы по направлению подготовки
«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»
очной формы обучения

_____
(курс)

_____
(фамилия, имя, отчество)

_____
(подпись)

руководитель от Иконописного факультета

_____
(ученая степень, звание, должность, ФИО)

_____
(подпись)

г. Сергиев Посад, 20___ г.

№ п/п	Дата	Перечень и описание выполненных работ	Подпись студента

Приложение № 2

Религиозная организация
— духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

ОТЧЕТ О
ПРОХОЖДЕНИИ ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ
«Проект ансамбля икон»

студента основной образовательной программы по направлению подготовки **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Иконопись»**
очной формы обучения

_____
(курс)

_____
(ФИО)

_____
(подпись)

руководитель от Иконописного факультета
_____
(ученая степень, звание, должность, ФИО)

_____
(подпись)

г. Сергиев Посад, 20___ г.

Я, _____ с «___» по «___» _____20__года
(Ф.И.О.)

проходил практику.

Руководитель практики от Иконописного факультета

_____
(*ученая степень, звание, должность, ФИО*).

В отчете освещаются следующие вопросы:
- описание основных направлений работы и достигнутых результатов; перечень решенных задач в соответствии с индивидуальным заданием на практику;
- перечень приобретенных практических навыков и умений по специализации.

Отчет по мере необходимости иллюстрируется фотографиями.

Дата _____ */ Ф.И.О./*