

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.07.2026 13:47:37

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пер. П. Мизгунов

«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

**основной образовательной программы
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил:

иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, кандидат филологических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии
протокол от «11» мая 2026 г. № 12

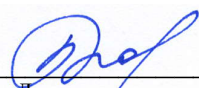
Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса – познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионального подхода в изучении и оценке литературных явлений.

Задачи

Изучение курса «Введение в литературоведение» требует решения следующих задач:

- 1) знакомство с общими свойствами художественной литературы как вида искусства и составной части культуры;
- 2) освоение теоретических представлений об эстетических особенностях отдельного литературного произведения;
- 3) овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его родовой принадлежности;
- 4) знакомство с особенностями современного литературного процесса;
- 5) овладение специфической терминологией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Религиозная проблематика зарубежной литературы».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика»;
- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII – XIX в.)»;
- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII - XX в.)»;
- «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX - XX вв.)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	-----------------------------------	---

ОПК-1 – Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1. Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к патрологии	Знать: базовые закономерности филологического анализа текста; основные понятия методики интерпретации текста; специфику художественного и нехудожественного текста. Уметь: выделять основные текстовые категории; анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литературных произведений; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов разной природы. Владеть: навыками выделения и анализа отдельных текстовых категорий; навыками анализа текстовых категорий в их связи с текстологическим целым; навыками комплексного анализа текста.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **5** зачётных единиц, **180** академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	180
Контактные часы (аудиторная работа)	108
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	78
Самостоятельная работа обучающихся	72
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семин. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Практикум по анализу художественного текста	1	18	54	36	108		
Тема 1.1. Анализ темы, проблемы, идеи художественного произведения	1	8	14	16	38	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Категории формы литературного произведения: образ времени и пространства, система персонажей, сюжет	1	10	40	20	70	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Итого в 1 семестре	1	18	54	36	108		
Модуль 2. Литературоведение как наука. Специфика литературы как вида искусства	2	6	6	18	30		
Тема 2.1. Литературоведение как наука	2	2	2	6	10	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Специфика литературы как вида искусства	2	2	2	6	10	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.3. Роды и виды (жанры) литературы	2	2	2	6	10	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 3. Структура литературного произведения	2	6	18	18	42		

Тема 3.1. Категории содержания литературного произведения	2	4	8	6	18	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.2. Категории формы литературного произведения	2	2	8	6	16	ОПК-1	конспект, работа на практическом занятии
Зачетное занятия за 2 семестр	2	-	2	6	8		
Итого во 2 семестре		12	24	36	72		
Итого по дисциплине:		30	78	72	180		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Практикум по анализу художественного текста		
Тема 1.1. Анализ темы, проблемы, идеи художественного произведения	1. Что такое тема произведения? Ответ: Предмет отражения 2. Что такое тематика произведения? Ответ: совокупность тем, представленных в произведении 3. Что такое проблема произведения? Ответ: область постановки вопроса 4. Что такое проблематика произведения? Ответ: совокупность проблем в произведении 5. Что такое идея произведения? Ответ: область художественных решений	Есин Б.Е. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2011.
Тема 1.2. Категории формы литературного произведения: образ времени и	1. Что такое художественная деталь? Ответ: Художественная деталь – мельчайшая изобразительная или выразительная художественная подробность.	Есин Б.Е. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2011.

пространства, система персонажей, сюжет	2. Что такое портрет персонажа? Ответ: под портретом понимается изображение в художественном произведении всей внешности человека, включая сюда и лицо, и телосложение, и одежду, и манеру поведения, и жестикуляцию, и мимику. 3. Что такое пейзаж? Ответ: Пейзаж – это изображение в произведении живой и неживой природы. 4. Что такое время и пространство художественного произведения? Ответ: Время и пространство представляют собой условность, от характера которой зависят разные формы пространственно-временной организации художественного текста. 5. Перечислите пять элементов сюжета. Ответ: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, конечная ситуация	
Модуль 2. Литературоведение как наука. Специфика литературы как вида искусства		
Тема 2.1. Литературоведение как наука	1. Назовите основные разделы литературоведения. Ответ: теория литературы, история литературы, литературная критика. 2. Назовите вспомогательные дисциплины литературоведения. Ответ: текстология, библиография, палеография, литературоведческое архивоведение и др. 3. Что такое литературный процесс? Ответ: это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах. 2. Что такое литературное направление? Ответ: это совокупность литературно-эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического периода.	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.

	3. Что такое художественный / творческий метод? Ответ: это совокупность творческих принципов, которыми руководствуется писатель при создании <i>художественных произведений</i>. 4. Какие литературные направления характеризуют развитие русской литературы 18 века? Ответ: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. 5. Какие литературные направления определяют развитие литературного процесса в России 19 века? Ответ: романтизм, реализм.	
Тема 2.2. Специфика литературы как вида искусства	1. Какие компоненты выступают составляющими литературной традиции? Ответ: тематика, жанр, стилистика, образ / характер. 2. Как В.Г. Белинский определял сущность искусства? Ответ: искусство – это мышление в образах. 3. Как называется работа Г. Лессинга, в которой он предложил классификацию видов искусства? Ответ: «Лаоокон, или О границах живописи и поэзии». 4. К какому виду искусства в классификации Лессинга относится литература? Ответ: временному. 5. Какой всеобщий принцип искусства реализуется в художественном произведении? Ответ: отражение бесконечного и незавершенного мира человеческой жизнедеятельности в конечном и завершенном «эстетическом организме» художественного произведения.	Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013.
Тема 2.3. Роды и виды (жанры) литературы	1. Какие три «рода поэзии» выделял Аристотель? Ответ: эпическая, трагическая и лирическая. 2. Через какие философские понятия Г. Гегель объясняет специфику литературных родов? Ответ: через философские понятия	Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013.

	объекта и субъекта познания (преобладание объекта в эпосе, субъекта в лирике, синтез субъекта и объекта в драме). 3. Какая концепция литературных родов (Аристотеля или Гегеля) развита в работе В.Г. Белинского «Разделение поэзии на роды и виды)? Ответ: Гегеля. 4. Какая концепция литературных родов (Аристотеля, Гегеля, Белинского) оказалась плодотворной для современной филологии? Ответ: концепция Аристотеля. 5. Какой литературный жанр выдвигается на первый план в эпоху реализма? Ответ: социально-психологический роман.	
Модуль 3. Структура литературного произведения		
Тема 3.1. Категории содержания литературного произведения.	1. Кто из отечественных ученых обосновал понятие «содержательной формы»? Ответ: М.М. Бахтин. 2. Какие понятия используются в качестве синонимичных понятиям «форма» и «содержание»? Ответ: «план содержания» и «план выражения». 3. Какие слагаемые целостного художественного произведения принято относить к категориям его содержания? Ответ: тема, проблема, идея, пафос. 4. Что такое пафос художественного произведения? Ответ: эмоционально-оценочное отношение автора к рассказываемому, общий эмоциональный тон произведения. 5. Какие типы проблематики художественного произведения выделяет Г.Н. Пospelов? Ответ: мифологическую, национально-историческую, этологическую (нравоописательную), романную.	Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
Тема 3.2. Категории формы литературного произведения.	1. Какой отечественный филолог обосновал концепцию художественного хронотопа? Ответ: М.М. Бахтин.	Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое

	2. Кто из отечественных литературоведов впервые использовал для анализа художественного пространства термин «локус»? Ответ: Ю.М. Лотман. 3. Какое понимание сюжета и фабулы представлены в работах формалистов (В. Шкловский, Б. Томашевский)? Ответ: Томашевский называет сюжетом художественно построенное распределение событий в произведении; ряд приемов для оформления фабулы. Фабула понимается как событийная конструкция произведения 4. Какой подход в осмыслении категории мотива обосновал В.Я. Пропп? Ответ: структурный подход. 5. Как понимается алломотив в концепции А. Дандеса? Ответ: как конкретная текстовая реализация мотифемы / инвариантного мотива.	пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
--	--	---

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств.
2. Специфика искусства. Искусство и наука.
3. Назначение искусства.
4. Форма и содержание в литературном произведении
5. Литературное произведение как целое.
6. Художественный образ. Разные значения этого понятия.
7. Тема, проблема, идея в художественном произведении.
8. Автор, формы его присутствия в произведении.
9. Автор и герой в художественном произведении.
10. Средства создания образа персонажа.
11. Имя, портрет, пейзаж и их функция в произведении.
12. Пейзаж и его функция в произведении.
13. Деталь и подробность как средства создания образа.
14. Диалог, монолог и их назначение в произведении.
15. Сюжет. Композиция сюжета.
16. Фабула, разные определения понятия. Сюжет и фабула.

17. Композиция художественного произведения Разные аспекты композиции.
18. Художественная речь.
19. Тропы и их разновидности.
20. Стихи и проза.
21. Стихотворная речь.
22. Ритмообразующие факторы.
23. Системы русского стихосложения.
24. Силлабо-тоническая система стихосложения и ее размеры.
25. Силлабическая и тоническая системы стихосложения и их размеры.
26. Литературные роды и жанры.
27. Эпос и эпические жанры.
28. Лирика и лирические жанры.
29. Драма и драматические жанры.
30. Проблема художественного метода. Основные методы русской классической литературы.
31. Литературный стиль.
32. Современный литературный процесс.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
3	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
4	Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.

2	Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
3	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
4	Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва: Издательство «Флинта», 2011.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.