

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пер. П. Лизунов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил

Хромов Олег Ростиславович. доктор искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе

(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко

(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, представлений об основных законах развития художественной формы книги, места книги как художественного явления в духовной культуре, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы печатной (типографской), цельногравированной и рукописной книги.

Задачи

Изучение курса «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» требует решения следующих задач:

- 1) Изучение основных понятий и методов научного исследования книги.
- 2) Изучение основных законов изменения художественной формы книги, понимание внутренних механизмов ее развития.
- 3) Изучение техники и материалов книги и их исторических изменений.
- 4) Изучение стилей оформления книги.
- 5) Изучение книжного декора.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Всеобщая история искусства»;
- «Христианская иконография».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Византийского искусства»;
- «Искусство Средневековой Руси»;
- «Искусство Западной Европы в Средние века».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства»;
- «Русское церковное искусство XVIII – XIX вв.»;
- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Учебная практика. Музейная практика»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной Программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-2 Способен при решении профессиональных задач теолога управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>УК-2.1 Способен определять оптимальную последовательность действий для решения профессиональных задач теолога</p>	<p>Знать: Принципы и методы изучения иллюстрированной книги как явления христианской культуры. Уметь: Решать исследовательские задачи изучения иллюстрированной книги как части христианской культуры и церковного искусства. Владеть: способами применения определений комплексных и специальных методик при исследовании книги и графики в контексте церковного искусства и христианской культуры..</p>
<p>ОПК-2 – способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач</p>	<p>ОПК-2.1 - обладает углубленными знаниями избранных богословской и вспомогательной дисциплин, изучающих христианство в контексте мировой культуры</p>	<p>Знать: основные исторические периоды развития духовной иллюстрированной книги (рукописной, печатной, цельногравированной), их тенденции и особенности; - значение и место иллюстрированной книги в системе ценностей духовной культуры; - особенности книжного декора (стили, символика, стилистика) в различные исторические эпохи; - закономерности развития и смены типов книжной культуры; - принципы построения истории искусства книги. Уметь: - объяснять особенности книжного декора (в т.ч. символично-аллегорического) и его значения в художественном облике книги; - проводить исследования иллюстрированной книги как части и в контексте развития духовной культуры и церковного искусства. Владеть: общей картиной развития художественной формы иллюстрированной книги в ее различных видах; - пониманием взаимосвязей иллюстрированной книги и других видов церковного искусства; - целостным представлением развития искусства иллюстрированной книги и</p>

		тиражной графики как важного коммуникативного средства в истории духовной культуры.
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единицы, **108** академических часов.

Форма контроля - *зачёт с оценкой (четвертый семестр)*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	108
Контактные часы (аудиторная работа)	60
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	30
Самостоятельная работа обучающихся	48
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	0

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семес тр	Количество часов (в акад. часах)					ком- петенции	Формы текущего контрол я
		заняти я лекцио нно-	заняти я семин арс-	сам. работа	всего часов по теме			
Модуль 1 Общетеоретические понятия по истории и технике иллюстрированной книги	3	8	8	24	40	УК-2 ОПК 2		
Тема 1.1 Искусство книги основные понятия и термины дисциплины. Техника	3	2	2	8	12	УК-2 ОПК 2	конспе кт, опрос	

иллюстрированной книги.							
Тема 1.2 Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизация.	3	2	2	8	12	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 1.3 Общие понятия об истории бумаги. Методы филигранологии.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Модуль 2. История оформления рукописной, печатной и цельногравированной книги	3	8	8	16	32	УК-2 ОПК 2	
Тема 2.1 Рукописная книга: принципы и стили оформления.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.2 Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили.	3	4	4	8	16	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72	-	-
Модуль 2. История оформления рукописной, печатной и цельногравированной (продолжение)	4	10	8	4	22	УК-2 ОПК 2	
Тема 2.3 Техники гравюры и их применение в книге.	4	2	4	1	7	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.4 Цельногравированная книга.	4	4	2	1	7	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Тема 2.5 Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени	4	4	2	2	8	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Модуль 3. Книжный декор в рукописной и старопечатной православной книге	4	4	6	4	14	УК-2 ОПК 2	
Тема 3.1. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики.	4	4	4	2	10	УК-2 ОПК 2	конспект, опрос
Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):	4	0	2	2	4	УК-2 ОПК 2	Устный ответ
Итого в 4 семестре:		14	14	8	36	-	-
Итого по дисциплине:		30	30	48	108	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работ.

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Работа с графическими материалами и старопечатными книгами в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Искусство книги: основные понятия и термины дисциплины. Техника иллюстрированной книги	<p>1. Искусство книги изучает развитие: Ответ: всю совокупность элементов оформления книги и их взаимосвязи и взаимосвязи с текстом.</p> <p>2. Элементы оформления книги: Ответ: шрифт, формат (пропорции книжного блока), наборная полоса, декор, иллюстрации, переплет.</p> <p>3. Переплет относится к основным элементам книги? Ответ: нет.</p> <p>4. «Техника книги» это. Ответ: совокупность приемов материального воплощения книги. Совокупность всех приемов, навыков и технических средств создания книги.</p> <p>5. Художественная форма книги определяется. Ответ: всеми визуальными средствами, раскрывающими содержание текста</p>	<p><i>Сидоров А.А.</i> Искусство книги: Репринт. Изд. М. : ГПИБ, 2013, 103 с.</p> <p><i>Есипова В.А.</i> История книги: Учебник по курсу «История книжного дела». Томск. : Изд-во Том. Ун-та, 2011, 628 с.</p> <p><i>Щелкунов М.И.</i> История, техника, искусство книгопечатания. М., 1926.</p> <p><i>Немировский Е.Л.</i> Изобретение Иоганна Гутенберга. Из истории книгопечатания. Технические аспекты. М. :Наука, 2000. 659 с.</p>
Тема 1.2. Структура книжной культуры: общее понятие, закономерности периодизации	<p>1. Понятие «книжная культура» включает в себя изучение Ответ: всех процессов, связанных с изданием (изготовлением), распространением и использованием книги</p> <p>2. Тип книжной культуры определяется. Ответ: способом изготовления книги.</p>	<p>История книги /Под ред. А.А. Говорова, Т.Г. Куприяновой. М. : Светоник, 2001, 400 с.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Структура книжной культуры нового времени и механизмы исторического развития</p>

	<p>3. Изменение типа «книжной культуры» зависит от. Ответ: изменения «техники книги».</p> <p>4. Структура «книжной культуры» зависит от Ответ: от «техники книги» и системы книгораспространения.</p> <p>5. Периодизация истории книги и истории искусства книги может определяться. Ответ: «техникой книги» и типом «книжной культуры».</p>	<p>книги // Обсерватория культуры. 2017, № 3, с. 344 – 357.</p>
<p>Тема 1.3. Общее понятие об истории бумаги. Методы филигранологии</p>	<p>1. Для изготовления бумаги в Средние века использовали. Ответ: льняные и хлопковые ткани</p> <p>2. Для изготовления бумаги стали использовать древесину. Ответ: в XIX в.</p> <p>3. Бумагу изобрели Ответ: в Китае.</p> <p>4. Производство бумаги в России начинается в промышленном значении. Ответ: в XVIII в.</p> <p>5. Водяной знак обычно состоит из Ответ: контрамарки и изображения (марки).</p> <p>6. Формат книги определяется Ответ: расположению филиграней (водяных знаков)</p>	<p><i>Малахов А.А.</i> Бумага: формы терпения в российских пределах. Рыбинск :Медиарост, 2018. 264 с. ил.</p> <p><i>Щепкин В.Н.</i> Русская палеография. 3- изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, раздел «Водяные знаки»).</p> <p><i>Клепиков С.А.</i> Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М. :изд-во Всесоюзн. Книжной палаты, 1959</p> <p><i>Вишнякова Ю.И.</i> Бумага в русских изданиях первой трети XIX в. и методика ее описания. Справочно-методические материалы. М. РГБ «Пашков дом», 2019. 87 с. ил.</p> <p><i>Вишнякова Ю.И.</i> Русские писчебумажные фабрики в первой трети XIX в. М. :РГБ «Пашков дом», 2018. 112 с.</p> <p><i>Малкин И.Т.</i> История Бумаги. М.-Л., :Изд-во АН СССР, 1940. 192 с., ил.</p> <p><i>Клепиков С.А.</i> Филиграни и штемпели на бумаге русского и</p>

		иностранного производства XVII – XX века. М. :изд-во Всесоюзн. Книжной палаты, 1959
Тема 2.1. Рукописная книга: принципы и стили оформления.	<p>1. Когда создана древнейшая сохранившаяся книга на Руси. Ответ: Остромирово Евангелие 1057 г.</p> <p>2. С именем какого князя связана одна из древнейших русских книг. Ответ: Изборник Святослава (Ярославича) 1073 г.</p> <p>3. Древнейший орнаментальный стиль в русских книгах. Ответ: тератологический</p> <p>4. Для изготовления пергамента использовали. Ответ: ткани.</p> <p>5. С какого времени бумага становится основным материалом для изготовления книг на Руси. Ответ: XIV в.</p>	<p><i>Столярова Л.В. Капитанов С.М.</i> Книга в Древней Руси (XI – XVI вв.). М. :Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010, 431 с.</p> <p><i>Попова О.С.</i> Византийские и древнерусские миниатюры. М. «Индрик», 2003, 336 с.</p> <p><i>Щепкин В.Н.</i> Русская палеография. 3- изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, разделы «Вязь», «Орнамент», «Миниатюра»).</p> <p><i>Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.</i> История древнерусской живописи. М. :Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007.</p>
Тема 2.2. Печатная иллюстрированная книга: принципы оформления и стили.	<p>1. Первая точно датированная русская печатная книга. Ответ: Апостол Ивана Федорова и Петра Мстиславца, 1564 г.</p> <p>2. Первая Московская типография. Ответ: Анонимная типография. Московский печатный двор, ок. 1553 – 1564 гг.</p> <p>3. Первая фигурная гравюра в русской книге. Ответ: Среднешрифтное Евангелие Анонимной типографии, заставка с изображением евангелиста Матфея.</p> <p>4. Первая печатная Библия в Московском государстве выпущена. Ответ: Московским печатным двором в 1663 г.</p> <p>5. Изображения четырех Евангелистов впервые появляются в Евангелиях изданных Ответ: Анисимом Радишевским 1606 г</p>	<p><i>Щицгал А.Г.</i> Русский типографский шрифт: Вопросы истории и практика применения. М. : Книга, 1985, 255 с.</p> <p><i>Немировский Е.Л.</i> Иван Федоров около 1510 – 1583. М. :Наука, 1985, 318 с.</p> <p><i>Поздеева И.В., Дадыкин А.В., Пушков В.П.</i> Московский Печатный двор – факт и фактор русской культуры 1618 – 1652 годы. От восстановления после гибели в Смутное время до патриарха Никона: Исследования и публикации М. :</p>

		<p>МОСГОРАРХИВ, 2001, 544 с.</p> <p><i>Поздеева И.В., Дадыкин А.В., Пушков В.П.</i> Московский Печатный двор – факт и фактор русской культуры 1652 – 1700 годы: Исследования и публикации М. : Наука, 2007, 2011, т. 1-2.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Техника изготовления и художественная форма книги на Московском печатном дворе в XVI–XVII вв. //Вестник Уральского федерального университета. Серия 2. 2019. № 4. С. 59–75.</p>
<p>Тема 2.3. Техники гравюры и их применение в книге.</p>	<p>1. Для изданий Московского печатного двора было характерно применение. Ответ: гравюры на дереве (ксилографии).</p> <p>2. Ксилография относится к. Ответ: высокой печати</p> <p>3. Гравюра на меди начинает активно использоваться в духовных изданиях Ответ: в XVIII в.</p> <p>4. Травление используется в гравюре. Ответ: офорте</p> <p>5. Литография была изобретена. Ответ: в конце XVIII в.</p>	<p><i>Сидоров А.А.</i> Древнерусская книжная гравюра. М. : Изд-вл Акад. Наук СССР, 1951, 395 с.</p> <p><i>Кристаллер Пауль</i> История европейской гравюры XV – XVIII века. М.-Л. :Искусство, 1939, 518 с.</p> <p>Очерки по истории и технике гравюры. М.: Изобразительное искусство, 1987.</p> <p><i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на дереве XVII – XVIII вв. [СПб.] :Изд-во АРС, изд-во Дмитрий Буланин, [1998], 183 с.</p> <p><i>Ермакова М.Е. Хромов О.Р.</i> Русская гравюра на меди второй половины XVII – первой трети XVIII вв. (Москва, Санкт-Петербург). Описание коллекции отдела изоизданий РГБ. М. :Индрик, 2004, 56 с.+ 42 л. ил.</p> <p><i>Мишина Е.А.</i> Русская гравюра на меди XVII –</p>

		начала XVIII вв. СПб. :Изд-во АРС, 2020, 470 с.
Тема 2.4. Цельногравированная книга.	<p>1. Цельногравированная книга это. Ответ: когда текст и изображение выполнено в технике гравюры.</p> <p>2. Первые русские цельногравированные книги. Ответ: Синодик, Лицевая Библия, История Иосифа Прекрасного.</p> <p>3. Цельногравированная книга появляется в России. Ответ: XVII в.</p> <p>4. Увраж это. Ответ: альбом с иллюстрациями</p> <p>5. Издание цельногравированных книг заменяется литографическими. Ответ: середине XIX в.</p>	<p><i>Клепиков С.А.</i> Русские гравированные книги XVII – XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964, сб. 9, с.141 – 177.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Русская лубочная книга XVII – XIX веков. М. : Памятники исторической мысли, 1998, 219 с.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI – XIX веков. М. :Арт-Родник, 2013, 439 с.</p>
Тема 2.5. Рукопись – гравюра – типографская печать: их взаимодействие в книге Нового времени.	<p>1. Применение гравюры в печатной книге обусловлено. Ответ: технологической необходимостью</p> <p>2. Гравюра начинает влиять на художественную структуру рукописной книги Ответ: в последней трети XVII в.</p> <p>3. Иллюстративные циклы в технике гравюры появляются в русской книге. Ответ: в XVII в.</p> <p>4. Широкое распространение рукописной книги в XVIII в. обусловлено Ответ: не развитым книгораспространением.</p> <p>5. Применение гравюры на металле в духовных изданиях обусловлено. Ответ: стремлением к изящным иллюстрациям.</p>	<p><i>Хромов О.Р.</i> Структура книжной культуры нового времени и механизмы исторического развития книги // Обсерватория культуры. 2017, № 3, с. 344 – 357.</p> <p><i>Хромов О.Р.</i> Гравюра в истории книги // Обсерватория культуры. 2016, № 4, с. 506 – 511.</p> <p>Рукописная и печатная книга. М. :Наука, 1975. 258 с.</p>
Тема 3.1. Книжный декор и текст в рукописной и старопечатной православной книге. Взаимодействие и принципы символического объяснения орнаментики	<p>1. Элементы декора в православной книге связаны с текстом на уровне. Ответ: украшения и своеобразного (зримого) объяснения текста.</p> <p>2. Характерная особенность орнаментальной символики в русской книге.</p>	<p><i>Хромов О.Р.</i> Рукописная книга с гравюрами – новый жанр в искусстве русской книги позднего средневековья и Нового времени // Библиотекведение. 2012, № 3, с. 54–61.</p>

	<p>Ответ: сочетание конкретного с преобладанием полифоничности образов.</p> <p>3. Изменение символов Евангелистов в русской книге происходило.</p> <p>Ответ: в первой половине XVI в. и при патриархе Никоне.</p> <p>4. Символическое объяснение декора в русской книге преимущественно основано</p> <p>Ответ: на Священном писании, сочинениях свт. Иоанна Златоуста, благовестном Евангелии свт. Феофилакта Болгарского.</p> <p>5. Глобальное изменение орнаментики в изданиях Московского печатного двора произошло.</p> <p>Ответ: в 1676-1678 гг.</p>	<p><i>Иванов Н.А.</i> Орнамент: Герменевтика и глоссарий. М. :Этерна, 2018. 352 с., ил.</p> <p><i>Иванов Н.А.</i> Словарь орнамента. СПб. :Аврора, 2016, 160 с.</p> <p>Орнамент русских рукописей XI – XVII вв. // Древнерусское искусство. Рукописная книга. Сб. 2. М. :Наука, 1974. С. 198 – 335.</p>
--	---	---

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Основные этапы развития русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
2. Иллюстрированная книга как часть духовной культуры.
3. Техника русской рукописной и старопечатной иллюстрированной книги.
4. Понятие «книжная культура» и ее типы.
5. Смена типов книжной культуры и проблема периодизации истории книги и искусства книги.
6. Духовная книга в системе книжной культуры.
7. Искусство книги в системе науки о книге и духовной культуры.
8. Художественная форма книги.
9. Понятие «техника книги», особенности техники иллюстрированной книги.
10. Принципы построения искусства книги.
11. Основные этапы производства бумаги в Европе и России.
12. Основы технологии ручного производства бумаги.
13. Водяные знаки (филиграни) методы их определения и идентификации, определение форматов по водяным знакам.
14. Датировка бумаги по водяным знакам, бумажной сетке.
15. Система справочников по водяным знакам.
16. Техника рукописной книги.
17. Принципы оформления рукописной книги (орнамент и иллюстрация). Стили оформления рукописной книги, орнаментики.

18. История возникновения книгопечатания. Книгопечатание на России XVI – XIX вв.
19. Техника книгопечатания.
20. Иллюстрация и декоративные элементы в старопечатной книге: технологические аспекты.
21. Справочная литература по старопечатной книге.
22. Обзор основных этапов истории гравюры.
23. Техники гравюры. Особенности применения разных техник гравюры в книге.
24. Система справочной литературы по гравюре.
25. Возникновение и развитие цельногравированной книги. Историческое значение цельногравированной книги в истории книги.
26. Экспертиза гравюры и цельногравированной книги.
27. Экспертиза старопечатной книги.
28. Экспертиза рукописной книги.
29. Смешение различных техник книги в книге (полурукописные, полугравированные, полупечатные книги).
30. Особенности взаимоотношения книжного декора и текста в рукописной и старопечатной православной книге.
31. Орнамент: декоративное и символическое значение в православной книге.
32. Иконографические источники орнаментики в русской книге. Декоративное оформление русской книги в общеевропейском художественном контексте.
33. Оформление русской типографской и цельногравированной книги Нового времени и православная книга и графика Восточно-Христианского мира.
34. Справочная литература по графике и книге Восточно-Христианского мира.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Попов, Г.В. Рукописная книга Москвы: Миниатюра и орнамент второй половины XV — XVI столетия / Г.В. Попов; Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. Андрея Рублева. - Москва: Индрик, 2009
2.	Юферева, Н.Э. Древнерусский иллюстратор житий святых. Нетекстовая текстология: научное издание / Н.Э. Юферева; Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет. - Москва: Издательство ПСТГУ, 2013

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Аксенов, А.П. Техники гравюры: учебное пособие / А.П. Аксенов, В.А. Лебедев; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский

	Государственный Университет. - Оренбург: ОГУ, 2012
2.	Мандель, Б.Р. Книжное дело и история книги: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва: Директ-Медиа, 2014. - Ч. 2

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.