

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.07.2026 13:47:38

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*

«25» мая 2026 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил:

Борисов Антоний Александрович, иерей, кандидат богословия, доцент  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «11» мая 2026 г. № 12

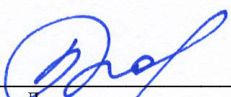
Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» является изучение избранных произведений британской и американской литературы нового времени в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» предполагает формирование у студентов духовных навыков адекватной интерпретации художественного текста, предполагающей сочетание литературоведческого и богословского подходов. Изучение англо-американской литературы нового времени позволит реализовать на практике знания, полученные в рамках предшествующего изучения сравнительного богословия и истории западных исповеданий, а также послужит источником образов и примеров для гомилетической деятельности.

### **Задачи**

Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» требует решения следующих задач:

- 1) овладеть теоретико-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины;
- 2) проанализировать литературные особенности избранных произведений в комплексе с религиозно-философскими аспектами;
- 3) дать корректное объяснение христианским образам, воплощенных в художественном тексте;
- 4) уяснить для себя особенности и главные характеристики англо-американской литературы XIX-XX вв.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *Религиозная проблематика русской литературы (XVIII - XIX в.);*
- *Философия и методология филологической науки;*
- *Внешние церковные связи;*
- *История филологических учений.*

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *История русской церковной литературы (XVIII - XX в.);*
- *Актуальные вопросы русской религиозной мысли.*

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *Религиозная проблематика русской литературы (XX в.);*
- *Аналитика и спичрайтинг.*

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции                                                                                  | Индикаторы достижения компетенций                                                                                                               | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-5</b> – Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия         | <b>УК-5.1.</b> Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии | <b>Знать:</b> признаки религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии<br><b>Уметь:</b> выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии<br><b>Владеть:</b> навыками анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.                                                                                                                                                                                                     |
|                                                                                                                 | <b>УК-5.2.</b> Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач                                                       | <b>Знать:</b> способы применения религиозной составляющей при решении теологических задач<br><b>Уметь:</b> учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач<br><b>Владеть:</b> навыками применения выявленной составляющей при решении теологических задач                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>ОПК-2</b> – Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач | <b>ОПК-2.2.</b> Имеет представление об актуальном состоянии исследований в области патрологии                                                   | <b>Знать:</b> методологию освоения материала англо-американской литературы XIX-XX веков и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе;<br><b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по литературным, богословским, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в англо-американской литературе;<br><b>Владеть:</b> эвристическим потенциалом идей концепций англо-американской литературы XIX-XX веков в решении поставленных исследовательских задач, а также оценкой |

|  |  |                                                                                                                                               |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | актуальности проведенных ранее научных исследований и способностью определения перспектив дальнейшего развития англо-американской литературы. |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **1** зачётная единица, **36** академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 5 семестре.*

| Вид работы                                      | Трудоёмкость<br>(в акад. часах) |
|-------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                       | <b>36</b>                       |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>      | <b>32</b>                       |
| Занятия лекционного типа                        | 16                              |
| Занятия в практической форме                    | 16                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>       | <b>4</b>                        |
| <b>Промежуточный контроль (зачет с оценкой)</b> | -                               |

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

| Наименование разделов и тем                                                                           | Семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                     |             |                     |               | Формы текущего контроля                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-------------------------------------|---------------------|-------------|---------------------|---------------|-----------------------------------------------------|
|                                                                                                       |         | занятия лекц. типа                  | занятия семин. типа | сам. работа | всего часов по теме | компетенции   |                                                     |
| Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)». | 5       | 2                                   | -                   | -           | 2                   | УК-5<br>ОПК-2 | Обсуждение пройденного материала, ведение конспекта |
| Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в.           | 5       | -                                   | 2                   | -           | 2                   | УК-5<br>ОПК-2 | Обсуждение пройденного материала, ведение конспекта |
| Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Литературный парадокс. Особенности жанра христианской апологии.      | 5       | 2                                   | 2                   | -           | 4                   | УК-5<br>ОПК-2 | Обсуждение пройденного материала, ведение конспекта |

|                                                                                                                                                                   |   |           |           |          |           |               |                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------|-----------|----------|-----------|---------------|--------------------------------------------------------------|
| Тема 1.4. Клайв Стейплз<br>Льюис. Джон Р.Р.<br>Толкиен. Жанр<br>христианского фэнтези.                                                                            | 5 | 2         | 2         | -        | 4         | УК-5<br>ОПК-2 | Обсуждение<br>пройденного<br>материала, ведение<br>конспекта |
| Тема 1.5. Джоан Роулинг.<br>Серия романов о Гарри<br>Поттере как новая форма<br>христианского фэнтези.<br>Рэй Брэдбери. Религиозные<br>мотивы научной фантастики. | 5 | 2         | 2         | -        | 4         | УК-5<br>ОПК-2 | Обсуждение<br>пройденного<br>материала, ведение<br>конспекта |
| Тема 1.6. Олдос Хаксли.<br>Джордж Оруэлл.<br>Религиозная проблематика<br>жанра антиутопии.                                                                        | 5 | 2         | 2         | 1        | 5         | УК-5<br>ОПК-2 | Обсуждение<br>пройденного<br>материала, ведение<br>конспекта |
| Тема 1.7. Грэм Грин.<br>Уильям Сомерсет Моэм.<br>Поиск места<br>Христианской Церкви в<br>современном мире.                                                        | 5 | 2         | 2         | 1        | 5         | УК-5<br>ОПК-2 | Обсуждение<br>пройденного<br>материала, ведение<br>конспекта |
| Тема 1.8. Филипп Пулман.<br>Нил Гейман.<br>Антихристианский<br>фэнтези XX века.                                                                                   | 5 | 2         | 2         | 1        | 5         | УК-5<br>ОПК-2 | Обсуждение<br>пройденного<br>материала, ведение<br>конспекта |
| Тема 1.9. Фрэнсис Скотт<br>Фицджеральд. Эрнест<br>Хемингуэй. Религиозные<br>искания «потерянного»                                                                 | 5 | 2         | 2         | 1        | 5         | УК-5<br>ОПК-2 | Тестирование                                                 |
| <b>Итого во 5 семестре:</b>                                                                                                                                       |   | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>4</b> | <b>36</b> |               |                                                              |
| <b>Итого по дисциплине:</b>                                                                                                                                       |   | <b>16</b> | <b>16</b> | <b>4</b> | <b>36</b> |               |                                                              |

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Осмысление пройденного материала.
- 2) Чтение художественных текстов.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

| Наименование<br>темы (раздела)<br>дисциплины (модуля)                                                           | Примерные списки вопросов<br>для текущего контроля                                                                                                                                     | Литература по теме<br>(сокращенное<br>описание)                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Тема 1.1. Введение в<br>дисциплину<br>«Религиозная<br>проблематика англо-<br>американской<br>литературы (XIX-XX | 1. Укажите, какие общественно-<br>политические процессы или события<br>повлияли на английскую литературу<br>XIX-XX вв.?<br>Ответ: Данными событиями и<br>процессами являются - мировые | Букаты, Е.М.<br>История<br>зарубежной<br>литературы второй<br>трети XIX века.<br>Глава «Английская |

|                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>в.)».</p>                                                                                       | <p>войны, распад колониальной системы, общественные и экономические кризисы, научно-технический прогресс.</p> <p>2. Укажите, какие общественно-политические процессы, события повлияли на американскую литературу XIX-XX вв.?</p> <p>Ответ: Данными событиями и процессами являются - мировые войны, распад колониальной системы, общественные и экономические кризисы, научно-технический прогресс.</p> <p>3. Какое место занимает религиозная проблематика в англо-американской литературе XIX-XX вв.?</p> <p>Ответ: даже если авторы указанного периода не пишут о христианстве напрямую, герои и события находятся в рамках религиозного контекста и часто им определяются.</p> <p>4. Всегда ли литераторы указанного периода относятся к христианству и религии в целом положительно? Если нет, то чем обусловлена эта реакция?</p> <p>Ответ: Авторы указанного периода далеко не всегда относятся к христианству положительно. Причины отрицательного отношения часто имеют субъективную природу и базируются в биографии того или иного автора.</p> <p>5. Назовите авторов, на произведения которых преимущественно опирались или ориентировались литераторы указанного периода?</p> <p>Ответ: к данным авторам относятся У. Шекспир, У. Блейк, Д. Дефо, Д. Свифт и др.</p> | <p>литература», Зарубежная литература XX века. / ред. И.В. Кабанова. Введение.</p>                                    |
| <p>Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в.</p> | <p>1. К какой христианской конфессии принадлежал Чарльз Доджсон? Был ли он клириком?</p> <p>Ответ: Англиканство. Имел сан диакона.</p> <p>2. Какие конфессии символически отображены в повествовании о путешествиях</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Борисов А.А. Кэрролл, Льюис. В сборнике: Православная энциклопедия. Под редакцией Патриарха Московского и всея</p> |

|                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                 | <p>Алисы?</p> <p>Ответ: Англиканство, католицизм, пресвитерианство.</p> <p>3. В чем состоит специфика жанра нонсенса, в котором работал Л. Кэрролл?</p> <p>Ответ: Нонсенс в переводе на русский язык – бессмыслица. Шутливая и парадоксальная форма повествования позволяет автору безопасно рассуждать о проблемных и болезненных религиозно-общественных вопросах.</p> <p>4. Предтечей какого другого литературного жанра стал нонсенс?</p> <p>Ответ: Таковым жанром является фэнтези, в котором работали Дж. Толкин и К.С. Льюис.</p> <p>5. Назовите основную профессию Чарльза Доджсона?</p> <p>Ответ: Преподаватель математики в высшем учебном заведении.</p>                                                                                                                                                                                                      | <p>Руси Кирилла.<br/>Москва, 2015. С. 531-533.</p>                                                                                                       |
| <p>Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон.<br/>Литературный парадокс.<br/>Особенности жанра христианской апологии.</p> | <p>1. Почему Честертон при жизни называли спорщиком, а затем провозгласили «принцем парадокса»?</p> <p>Ответ: Честертон известен любовью к дискуссиям, победы в которых он одерживал с помощью парадоксальных формулировок.</p> <p>2. Имеются ли у Честертона поэтические произведения?</p> <p>Ответ: Честертон начал писать стихи еще в школе и впоследствии получил премию Мильтона за поэму о Франциске Ксаверии.</p> <p>3. Назовите нескольких людей, чьи авторские биографии составил Честертон?</p> <p>Ответ: Фома Аквинский, Франциск Ассизский, Чарльз Диккенс.</p> <p>4. Кто является главным героем детективных романов Честертона?</p> <p>Ответ: Католический священник – отец Браун.</p> <p>5. С кем или чем преимущественно спорит Честертон в своих апологетических произведениях?</p> <p>Ответ: преимущественно он спорит с материализмом и атеизмом.</p> | <p>Аверинцев С.<br/>Честертон, или<br/>Неожиданность здравого смысла. Г. К. Честертон.<br/>Писатель в газете: художественная публицистика. М., 1984.</p> |

|                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 1.4. Клайв Стейплз<br/>Льюис. Джон Р.Р.<br/>Толкиен. Жанр<br/>христианского фэнтези.</p>                                                          | <p>1. Дайте характеристику литературному жанру фэнтези?<br/>Ответ: Фэнтези – литературный жанр, который использует мифологические и фольклорные, а также сказочные мотивы в повествовании.</p> <p>2. Какие цели ставились перед клубом «Инклинги» его создателями?<br/>Ответ: Цель состояла в попытке дать апологетический ответ деструктивным процессам в обществе.</p> <p>3. Перечислите основные апологетические произведения К.С. Льюиса?<br/>Ответ: «Просто христианство», «Проблема страдания», «Настигнут радостью» и др.</p> <p>4. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Дж. Толкиена?<br/>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>5. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений К.С. Льюиса?<br/>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской доктрины и нравственности.</p> | <p>Борисов А.А.<br/>Льюис, Клайв. В<br/>сборнике:<br/>Православная<br/>энциклопедия.<br/>Москва, 2016. С. 21-26.</p> <p>Шиппи Т. А.<br/>Дорога в<br/>Средьземелье.<br/>СПб., 2003. Глава<br/>«Филологические<br/>изыскания»</p>                                                                                                                                                   |
| <p>Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.</p> | <p>1. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Дж. Роулинг?<br/>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>2. Какие языковые культуры проявляют себя в повествовании о Гарри Поттере?<br/>Ответ: Средневековая европейская, британская и французская.</p> <p>3. Какие две библейские цитаты можно найти в повествовании о Гарри Поттере?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Шатов Эдуард, свящ. Гарри Поттер: Магия в нашей жизни или как стать волшебником?<br/>URL:<br/><a href="https://bogoslav.ru/article/474777">https://bogoslav.ru/article/474777</a><br/>Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери. URL:<br/><a href="https://barros.rusf.ru/article236.html">https://barros.rusf.ru/article236.html</a></p> |

|                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                       | <p>Ответ: «Последний же враг истребится — смерть» (1 Кор. 15:26) и «Где сокроище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6:21).</p> <p>4. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Р. Брэдли?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>5. Какой тип утопии сначала вдохновлял Брэдли, а затем был им раскритикован?</p> <p>Ответ: Технократическая утопия.</p>                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                 |
| <p>Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.</p>              | <p>1. Что лежит в основании жанра антиутопии?</p> <p>Ответ: В основе лежит пародия на жанр утопии либо на утопическую идею, доведение до абсурда ее постулатов, полемика с ней.</p> <p>2. Перечислите основные антиутопические произведения Д. Оруэлла?</p> <p>Ответ: «Скотный двор», «1984»</p> <p>3. Перечислите основные антиутопические произведения О. Хаксли?</p> <p>Ответ: «О дивный новый мир»</p> <p>4. Какие новые формы приняли в произведениях указанных авторов традиционные религиозные направления?</p> <p>Ответ: Культ «старшего брата» и «церковь Форда».</p> <p>5. Назовите главную черту антиутопических миров указанных авторов?</p> <p>Ответ: Расчеловечивание главных героев.</p> | <p>Оруэлл Дж. 1984. Любое издание.</p> <p>Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.</p>                                                      |
| <p>Тема 1.7. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.</p> | <p>1. Каким образом представлен Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава»?</p> <p>Ответ: Конфликт представлен на примере нравственного противостояния «пьющего Падре» и служителей революции.</p> <p>2. На фоне каких исторических событий происходят события романа «Сила и слава»?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Моэм С. Остриё бритвы (Любое издание), Театр (Любое издание)</p> <p>Грин Г. Сила и слава. Любое издание.</p> <p>Трикозенко И. В. Способы</p> |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                               | <p>Ответ: на фоне событий Мексиканской революции XX в.</p> <p>3. Над разгадкой какой тайны работал С. Моэм?</p> <p>Ответ: над разгадкой тайны человеческой природы.</p> <p>4. Определите главную культурно-географическую черту творчества Моэма?</p> <p>Ответ: Моэм часто описывает британцев за пределами Британии.</p> <p>5. На какой должности состоял Г. Грин?</p> <p>Ответ: Грин был сотрудником Британской разведки.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>изображения характера в романе Сомерсэта Моэма «Театр»</p>                                 |
| <p>Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века.</p> | <p>1. В чем состоит специфика жанра «антихристианского фэнтези»?</p> <p>Ответ: В попытке при помощи инструментов сказочного повествования дискредитировать христианство.</p> <p>2. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Ф. Пулмана?</p> <p>Ответ: В попытке представить зло в качестве двигателя развития человека как свободно мыслящего существа.</p> <p>3. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Н. Геймана?</p> <p>Ответ: В попытке представить бога или богов в качестве объекта, призванного в жизнь человеческим сознанием и зависящего от него.</p> <p>4. Что лежит в основании сюжетной линии трилогии «Темные начала»?</p> <p>Ответ: В основе лежит богоборчество как путь к достижению человеческого совершенства.</p> <p>5. Что лежит в основании сюжетной линии романа «Американские боги»?</p> <p>Ответ: В основе лежит представление о зависимости богов от человеческого почитания и борьба богов за это почитание.</p> | <p>Пулман Ф. «Темные начала» (Любое издание)</p> <p>Гейман Н. Темные боги (Любое издание)</p> |

|                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Тема 1.9. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.</p> | <p>1. Почему Фрэнсис Скотт Фицджеральд и Эрнест Хемингуэй называются представителями «потерянного поколения»?<br/>         Ответ: Оба литератора испытали на себе губительные последствия мировых войн.</p> <p>2. Что является определяющей чертой большинства произведений Фицджеральда?<br/>         Ответ: Противопоставление показной роскоши и внутренней пустоты героев.</p> <p>3. Что является определяющей чертой большинства произведений Хемингуэя?<br/>         Ответ: Описание трагичности судьбы рядовых членов общества.</p> <p>4. Какой город сыграл особую роль в жизни указанных литераторов?<br/>         Ответ: для обоих литераторов особую роль в их жизни сыграл Париж.</p> <p>5. Почему произведения указанных авторов можно назвать христианскими по смыслу?<br/>         Ответ: потому что в них чаще всего представлены герои, не способные найти счастье, поскольку фактически отвергли Бога.</p> | <p>Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна (Любое издание), Великий Гэтсби (Любое издание)<br/>         Хемингуэй Э. Старик и море (Любое издание), По ком звонит колокол (Любое издание)</p> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (V семестр):

1. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Значение жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в. Религиозные реалии Великобритании в произведениях Кэрролла.
2. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии. Феномен отца Брауна. Полемика Честертон с современным ему атеизмом.
3. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези. Религиозные мотивы «Властелина колец». Религиозные образы «Хроник Нарнии».
4. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.
5. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии. Существование религии в «мире будущего». Возможна ли религия в мире тоталитаризма или господствующего гедонизма? Культ «старшего брата» и «церковь Форда».

6. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире. Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава».
7. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века. Антиклерикализм и ярко выраженное отрицательное отношение к христианству в произведениях Пулмана и Геймана.
8. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.
9. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>                                                                                                            |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Соломина, А.В. Американская литература XX века / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с.: ил. |
| 2.       | Тэн, И.А. История английской литературы. Введение / И.А. Тэн. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 58 с.                                                                                                    |
| 3.       | Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века / Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 200 с.                                                                                    |
| 4.       | Зарубежная литература XX века / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 472 с.                                                                                         |
| 5.       | Борисов А.А. Кэрролл, Льюис. В сборнике: Православная энциклопедия. Под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Москва, 2015. С. 531-533.                                                 |
| 6.       | Борисов А.А. Льюис, Клайв. В сборнике: Православная энциклопедия. Москва, 2016. С. 21-26.                                                                                                              |
| 7.       | Аверинцев С. Честертон, или Неожиданность здравомыслия. Г. К. Честертон. Писатель в газете: художественная публицистика. М., 1984.                                                                     |
| 8.       | Шиппи Т. А. Дорога в Средьземелье. СПб., 2003.                                                                                                                                                         |
| 9.       | Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери. URL: <a href="https://barros.rusf.ru/article236.html">https://barros.rusf.ru/article236.html</a>                       |
| 10.      | Оруэлл Дж. 1984. Любое издание.                                                                                                                                                                        |
| 11.      | Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.                                                                                                                                                           |
| 12.      | Моэм С. Остриё бритвы (Любое издание), Театр (Любое издание)                                                                                                                                           |
| 13.      | Грин Г. Сила и слава. Любое издание.                                                                                                                                                                   |
| 14.      | Трикозенко И. В. Способы изображения характера в романе Сомерсэта Моэма «Театр» // Вестник ТГУ. 2001. №3. URL:                                                                                         |

|  |                                                                                                                                                                                                                 |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-izobrazheniya-haraktera-v-romane-somerseta-moema-teatr">https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-izobrazheniya-haraktera-v-romane-somerseta-moema-teatr</a> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### 6.1.2. Дополнительная литература

| №   | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы                                                                                                                      |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с. |
| 2.  | Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 77 с.                                                          |
| 3.  | Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе / О.В. Невструева. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 192 с.                                                                         |
| 4.  | Мещерякова, Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 155 с.                                      |
| 5.  | Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 225 с.                                                          |
| 6.  | Борисенко А. Гарри Поттер и трудности перевода / Наука. – М., 2016                                                                                                                                        |
| 7.  | Шатов Эдуард, свящ. Гарри Поттер: Магия в нашей жизни или как стать волшебником? URL: <a href="https://bogoslav.ru/article/474777">https://bogoslav.ru/article/474777</a>                                 |
| 8.  | Пулман Ф. «Темные начала» (Любое издание)                                                                                                                                                                 |
| 9.  | Хемингуэй Э. Старик и море (Любое издание), По ком звонит колокол (Любое издание)                                                                                                                         |
| 10. | Гейман Н. Темные боги (Любое издание)                                                                                                                                                                     |
| 11. | Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна (Любое издание), Великий Гэтсби (Любое издание)                                                                                                                               |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|    |                                                                                                                                                                                     |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»                                                                                          |
| 2. | <a href="http://www.bogoslav.ru">www.bogoslav.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»                                                                                    |
| 3. | <a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии                                                                                     |
| 4. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно

приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX - XX в.)» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как литературно-музыкальный вечер, дискуссионный клуб, мастер-класс и др.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1. Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.
2. Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной, учебной и художественной литературы;
- конспектирование научных и критических статей.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|    |                                             |
|----|---------------------------------------------|
| 1. | аудитория для проведения занятий;           |
| 2. | учебная мебель;                             |
| 3. | компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.