



Рабочую программу факультативной дисциплины составили:  
Суворова Евгения Юрьевна, кандидат искусствоведения, доцент

Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Основы церковной археологии» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «15» мая 2023 г. протокол № 5

Рабочая программа факультативной дисциплины одобрена на заседании Истории и теории церковного искусства протокол от «24» апреля 2023 г. № 4

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Основы церковной археологии» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия церковной археологии в историко-искусствоведческом и религиозном аспектах. Специфика изучения дисциплины «основы церковной археологии» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации предметов церковного искусства и обихода, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно искусствоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения предметов церковного искусства и обихода является возможность использования полученных компетенций в приходской деятельности.

### **Задачи**

Изучение курса «Основы церковной археологии» требует решения следующих задач:

- 1) уяснение понимания особенностей предметов церковного искусства и обихода XVII – XVIII вв.;
- 2) овладение навыками проведения атрибуции предметов церковного искусства и обихода;
- 3) формирование художественного вкуса и понимания организации хранения и реставрационных работ будущего пастыря;
- 4) подготовка выпускника к работе в храме с осознанием особенностей произведений церковного искусства и обихода, их сохранения и возможностью использования в миссионерской, педагогической и образовательной целях;
- 5) уяснение понимания священных образов как свидетельств Боговоплощения;
- 6) овладение практическими навыками в организации нового храмостроительства, иконного дела и работ с другими видами церковного искусства;
- 7) знание основ документооборота для сотрудничества с государственными структурами в охранно-реставрационных вопросах.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы церковной археологии» включена в блок ФТД «Факультативные дисциплины» учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 и 5 курсе. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История Церкви»;
- «Догматическое богословие»;
- «Библиистика»;
- «Патрология»;

- «Церковно-славянский язык»;
- «Литургика».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Теория и история церковного искусства».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции  | Индикаторы достижения компетенций  | Планируемые результаты обучения по дисциплине   |
|---|--|---|
| <p><b>ОПК-5</b> - способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией</p> | <p><b>ОПК-5.1</b><br/>Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность, несводимость к философским и иным рациональным построениям.</p> | <p><b>Знать:</b> основные тенденции развития церковной археологии как части церковного искусства; имена, вклад в археологию и названия результатов трудов выдающихся археологов и групп ученых. Значение и особенности употребляемой авторами терминологии; методы, цели и задачи церковной археологии. Объем понятия церковной археологии, ее отличие от церковного искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> интерпретировать предметы церковной археологии в свете церковной истории и искусства; отличать различные подходы в атрибуции и идентификации предметов церковной археологии; применять методы источниковедческого (вещеведческого) и историко-искусствоведческого анализа к ним.</p> <p><b>Владеть:</b> проблематикой в области церковной археологии; современными научно-исследовательскими инструментами в церковной археологии; навыками самостоятельной исследовательской работы в области церковной археологии.</p> |

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачётных единиц, **288** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 7,8,9 и 10 семестрах:*

| Вид  | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>  | <b>288</b>                      |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>   | <b>168</b>                      |
| Занятия лекционного типа   | -                               |
| Занятия в практической форме   | 168                             |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>  | <b>120</b>                      |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                               |
| <b>Промежуточная аттестация зачет с оценкой</b>  | -                               |

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

| Наименование разделов и тем   | Семестр | Количество часов<br>(в акад. часах) |                                   |                |                           |                                       | Формы<br>текущего<br>контроля |
|---|---------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|---------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
|   |         | Занятия<br>лекционно-<br>го типа    | Занятия<br>семинарс-<br>кого типа | Сам.<br>работа | Всего<br>часов по<br>теме | Ком-<br>петенции                      |                               |
| <b>Модуль 1.<br/>Хранение. Климат</b>   | 7       | -                                   | <b>12</b>                         | <b>20</b>      | <b>32</b>                 |                                       |                               |
| Тема 1.1. Ризницы,<br>древлехранилища, часовни-<br>музеи, епархиальные музеи. | 7       | -                                   | 4                                 | 6              | 10                        | ОПК 5<br>Конспект,<br>устный<br>опрос |                               |

|  |   |   |           |           |           |       |                        |
|--|---|---|-----------|-----------|-----------|-------|------------------------|
| Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.        | 7 | - | 4         | 8         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в условиях действующей Церкви. | 7 | - | 4         | 6         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| <b>Модуль 2.<br/>Иконопись.</b>  | 7 | - | <b>16</b> | <b>24</b> | <b>40</b> |       |                        |
| Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.  | 7 | - | 4         | 6         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.2. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.                      | 7 | - | 4         | 6         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы реставрации произведений иконописи.          | 7 | - | 4         | 6         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции произведений иконописи.               | 7 | - | 4         | 6         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| <b>Итого в 7 семестре</b>  |   | - | <b>28</b> | <b>44</b> | <b>72</b> |       |                        |
| <b>Модуль 3.<br/>Шитье</b>   | 8 | - | <b>16</b> | <b>20</b> | <b>36</b> |       |                        |
| Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.                       | 8 | - | 6         | 6         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.                               | 8 | - | 6         | 6         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |

|   |   |   |           |           |           |       |                        |
|---|---|---|-----------|-----------|-----------|-------|------------------------|
| Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.                      | 8 | - | 4         | 8         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| <b>Модуль 4.</b><br>Церковное искусство малых форм.   | 8 | - | <b>12</b> | <b>24</b> | <b>36</b> |       |                        |
| Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.                                   | 8 | - | 4         | 8         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 4.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.                                      | 8 | - | 4         | 8         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 4.3 Условия хранения. Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.           | 8 | - | 4         | 8         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| <b>Итого в 8 семестре</b>   |   | - | <b>28</b> | <b>44</b> | <b>72</b> |       |                        |
| <b>Модуль 5.</b><br>Книга.  | 9 | - | <b>12</b> | <b>24</b> | <b>36</b> |       |                        |
| Тема 5.1. Церковные библиотеки и книжные древности в храме. Историческое обозрение.                 | 9 | - | 8         | 4         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 5.2. Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров. | 9 | - | 8         | 2         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 5.3. Условия хранения и использования древних книг. Реставрация рукописной и печатной книги.   | 9 | - | 8         | 2         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |

|  |      |   |           |           |           |       |                        |
|--|------|---|-----------|-----------|-----------|-------|------------------------|
| <b>Модуль 6.<br/>Антиминсы</b>   | 9    | - | <b>12</b> | <b>24</b> | <b>36</b> |       |                        |
| Тема 6.1. Антиминс как предмет церковной археологии. Основные сведения по истории антиминса.     | 9    | - | 8         | 2         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 6.2. История русского антиминса. Печатные и рукописные антиминсы.                           | 9    | - | 8         | 2         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.   | 9    | - | 8         | 2         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| <b>Модуль 7.<br/>Церковная скульптура и резьба.</b>  | 9/10 | - | <b>24</b> | <b>8</b>  | <b>32</b> |       |                        |
| Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.                 | 9    | - | 8         | 2         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| <b>Итого в 9 семестре</b>  |      | - | <b>56</b> | <b>16</b> | <b>72</b> |       |                        |
| Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.  | 10   | - | 8         | 4         | 12        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 7.3. Принципы хранения и особенности реставрации предметов церковного искусства малых форм. | 10   | - | 8         | 2         | 10        | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |

|  |    |   |            |            |            |       |                        |
|--|----|---|------------|------------|------------|-------|------------------------|
| <b>Модуль 8</b><br>Храмовая живопись XVII – XX вв.   | 10 | - | <b>24</b>  | <b>6</b>   | <b>30</b>  |       |                        |
| Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.                                 | 10 | - | 8          | 2          | 10         | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 8.2. Стилистика храмовой живописи XVII – XX вв.   | 10 | - | 8          | 2          | 10         | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.                                       | 10 | - | 8          | 2          | 10         | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| <b>Модуль 9.</b><br>Архитектура  | 10 | - | <b>16</b>  | <b>4</b>   | <b>20</b>  |       |                        |
| Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества. | 10 | - | 8          | 2          | 10         | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.                           | 10 | - | 8          | 2          | 10         | ОПК 5 | Конспект, устный опрос |
| <b>Итого в 10 семестре:</b>  |    | - | <b>56</b>  | <b>16</b>  | <b>72</b>  |       |                        |
| <b>Итого по дисциплине:</b>  |    | - | <b>168</b> | <b>120</b> | <b>288</b> |       |                        |

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение специальной литературы по курсу;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

| Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)  | Виды и содержание самостоятельной работы   | Форма отчетности                |
|--|--|---------------------------------|
| <b>Модуль 1. Хранение. Климат.</b>   |  |                                 |
| Тема 1.1. Ризницы, древлехранилища, часовни-музеи, епархиальные музеи.                       | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное выступление |
| Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.        | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное выступление |
| Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в условиях действующей Церкви. | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное выступление |
| <b>Модуль 2. Икона.</b>  |  |                                 |
| Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.  | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное выступление |
| Тема 2.3. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.                      | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное выступление |
| Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы реставрации произведений иконописи.          | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | конспект,<br>устное выступление |
| Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции произведений иконописи.               | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | конспект,<br>устное выступление |
| <b>Модуль 3. Шитьё.</b>  |  |                                 |
| Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.                       | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное выступление |

|   |   |                                    |
|---|---|------------------------------------|
| Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.                                      | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.                      | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |
| <b>Модуль 4. Церковное искусство малых форм.</b>  |   |                                    |
| Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.                                   | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 4.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.                                      | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 4.3 Условия хранения. Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.           | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |
| <b>Модуль 5. Книга.</b>   |   |                                    |
| Тема 5.1. Церковные библиотеки и книжные древности в храме. Историческое обозрение                  | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 5.2. Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров. | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 5.3. Условия хранения и использования древних книг. Реставрация рукописной и печатной книги.   | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |
| <b>Модуль 6. Антиминс.</b>  |   |                                    |
| Тема 6.1. Антиминс как предмет церковной археологии. Основные сведения по истории антиминса.        | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 6.2. История русского антиминса. Печатные и рукописные антиминсы.                              | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений | конспект,<br>устное<br>выступление |

|  |  |                                    |
|--|--|------------------------------------|
| Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.       | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений. | конспект,<br>устное<br>выступление |
| <b>Модуль 7. Церковная скульптура и резьба.</b>  |  |                                    |
| Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.                     | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.  | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 7.3. Принципы хранения и особенности реставрации церковной скульптуры и резьбы.                 | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное<br>выступление |
| <b>Модуль 8. Храмовая живопись XVII – XX вв.</b>   |  |                                    |
| Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.                                 | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 8.2. Стилистика храмовой живописи XVII – XX вв.   | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.                                       | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное<br>выступление |
| <b>Модуль 9. Архитектура.</b>  |  |                                    |
| Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества. | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное<br>выступление |
| Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.                           | Подготовка конспекта.<br>Проработка учебного материала.<br>Подготовка сообщений  | конспект,<br>устное<br>выступление |

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

| №                                  | Наименование раздела дисциплины (модуля)   | Вид задания для текущего контроля                                      | Примерные списки вопросов для текущего контроля   |
|------------------------------------|--|--|---|
| <b>Модуль 1. Хранение. Климат.</b> |  |  |   |
| 1                                  | Тема 1.1. Ризницы, древлехранилища, часовни-музеи, епархиальные музеи.                       | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Виды церковных музеев.<br>2. Разработка техзадания при устройстве музея.<br>3. Тематико-экспозиционный план, обоснование.                        |
| 2                                  | Тема 1.2. Организация работы, основы учета, хранения, обустройство ризниц и выставок.        | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Организация работы церковного музея и ризницы.<br>2. Основы хранения.<br>3. Учет, проверка ценностей.  |
| 3                                  | Тема 1.3. Климатические аспекты сохранения музейных ценностей в условиях действующей Церкви. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Температурно-влажностного режим.<br>2. Сезонные особенности микроклимата.<br>3. Системы отопления.<br>4. Биологические повреждения.              |
| <b>Модуль 2. Икона.</b>            |  |  |   |
| 4                                  | Тема 2.1. Произведения иконописи. Их типология.  | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Икона как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.<br>2. Основные этапы истории иконописи XVII - XIX веков.<br>3. Типология. |
| 5                                  | Тема 2.2. Особенности иконописи XVII, XVIII и XIX веков. Эпохи и стили.                      | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Русская иконопись ранних Романовых.<br>2. Барокко в русской иконе.<br>3. Икона классицизма, ампира.<br>4. Икона модерна.                         |

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| 6  | Тема 2.3. Условия бытования и хранения, вопросы реставрации произведений иконописи. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности и причины повреждений иконописных произведений.</li> <li>2. Условия хранения различных видов икон.</li> <li>3. Организация реставрации произведений иконописи.</li> </ol>   |
| 7  | Тема 2.4. Принципы определения иконографии и атрибуции произведений иконописи.      | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности иконографии икон XVII - XIX веков.</li> <li>2. Изменения художественной формы икон в Новое время.</li> </ol>  |
| <b>Модуль 3. Шитьё.</b>                          |   |  |   |
| 8  | Тема 3.1. Произведения церковного шитья, тканая ризница. Их типология.              | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды и назначение произведений церковного шитья.</li> <li>2. Типология произведений церковного шитья.</li> <li>3. Основные техники в изготовлении произведений церковного шитья.</li> </ol>   |
| 9  | Тема 3.2. Особенности декоративного оформления. Эпохи и стили.                      | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные стили оформления произведений церковного шитья.</li> <li>2. Особенности орнаментального декора произведений церковного шитья, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в.</li> <li>3. Сюжетные изображения на предметах произведений церковного шитья и их типология.</li> </ol> |
| 10   | Тема 3.3. Условия хранения. Вопросы реставрации произведений церковного шитья.      | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Особенности и причины повреждений произведений церковного шитья.</li> <li>5. Условия хранения различных произведений церковного шитья.</li> <li>6. Организация реставрации произведений церковного шитья.</li> </ol>  |
| <b>Модуль 4. Церковное искусство малых форм.</b> |   |  |   |
| 11   | Тема 4.1. Предметы церковного искусства малых форм. Их типология.                   | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Виды и назначение предметов церковного искусства малых форм.</li> <li>5. Типология предметов церковного искусства малых форм.</li> <li>6. Основные техники в изготовлении предметов церковного искусства малых форм</li> </ol>  |
| 12   | Тема 4.2. Особенности декоративного   | подготовка конспекта, написание  | <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Основные стили оформления предметов церковного искусства малых форм.</li> </ol>   |

|                            |  |  |   |
|----------------------------|--|--|---|
|                            | оформления.<br>Эпохи и стили   | доклада,<br>проработка<br>учебного<br>материала                              | 5. Особенности орнаментального декора, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в.<br>6. Сюжетные изображения на предметах церковного искусства малых форм и их типология.  |
| 13                         | Тема 4.3 Условия хранения.<br>Вопросы реставрации предметов церковного искусства малых форм.           | подготовка конспекта,<br>написание доклада,<br>проработка учебного материала | 7. Особенности и причины повреждений предметов церковного искусства малых форм.<br>8. Условия хранения различных предметов церковного искусства малых форм.<br>9. Организация реставрации предметов церковного искусства малых форм.  |
| <b>Модуль 5. Книга.</b>    |  |  |   |
|                            | Тема 5.1.<br>Церковные библиотеки и книжные древности в храме.<br>Историческое обозрение               | подготовка конспекта,<br>написание доклада,<br>проработка учебного материала | 1. Рукописная и печатная кирилловская книга в Новое время. Центры книгоиздания.<br>2. Организация, комплектования и особенности церковных библиотек в XVII – XX вв.   |
|                            | Тема 5.2.<br>Элементы и специфика кирилловской книги. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров. | подготовка конспекта,<br>написание доклада,<br>проработка учебного материала | 1. Элементы Кирилловской книги нового времени.<br>2. Переплет и его особенности в Новое время.<br>3. Художественная форма книги: иллюстрации и декор.<br>4. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров кирилловских книг.<br>5. Справочники по кирилловским изданиям Нового времени. |
|                            | Тема 5.3. Условия хранения и использования древних книг.<br>Реставрация рукописной и печатной книги.   | подготовка конспекта,<br>написание доклада,<br>проработка учебного материала | 1. Особенности хранения кирилловских изданий XVII – XX в.<br>2. Повреждения кирилловских изданий и их предотвращение.<br>3. Реставрация кирилловских книг.  |
| <b>Модуль 6. Антиминс.</b> |  |  |   |
|                            | Тема 6.1.<br>Антиминс как предмет церковной археологии.<br>Основные сведения по истории антиминса.     | подготовка конспекта,<br>написание доклада,<br>проработка учебного материала | 4. Антиминс как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.<br>5. Основные этапы истории антиминса.<br>6. Греческие антиминсы.   |

|  |  |  |   |
|--|--|--|---|
|  |  |  |   |
|  | Тема 6.2. История русского антиминса. Печатные и рукописные антиминсы.                           | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 5. Русский рукописный антиминс.<br>6. Русские печатные антиминсы, их типология.<br>7. Русский антиминс XX в.  |
|  | Тема 6.3. Коллекции антиминсов в церковных и светских музеях. Принципы определения антиминсов.   | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Крупные собрания антиминсов в церковных и светских музеях.<br>2. Коллекция антиминсов Церковно-археологического кабинета МДА.<br>3. Справочная литература для определения антиминсов.                |
| <b>Модуль 7. Церковная скульптура и резьба.</b>  |  |  |   |
|  | Тема 7.1. Особенности храмового декора (иконостасы, киоты и др.) в XVII – XX вв.                 | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Эволюция русского храмового декора в XVII – XX вв.<br>2. Иконографические источники храмовой резьбы. Ее символика.<br>3. Иконостасы Нового времени: типология и стили оформления в Новое время.      |
|  | Тема 7.2. Скульптура в храмовом интерьере в XVII – XX вв.  | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Скульптура в Храмовом интерьере XVII – XX вв.<br>2. Особенности изменений художественной формы скульптуры в Новое время  |
|  | Тема 7.3. Принципы хранения и особенности реставрации предметов церковного искусства малых форм. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Особенности хранения скульптуры и других пластических элементов в храме.<br>2. Повреждения предметов пластики, причины и способы их предотвращения.<br>3. Реставрация храмового декора и скульптуры. |
| <b>Модуль 8. Храмовая живопись XVII – XX вв.</b> |  |  |   |
|  | Тема 8.1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX вв.                             | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX в.<br>2. Специфика интерпретации иконографических источников в XVII – XX вв.  |
|  | Тема 8.2. Стилистика   | подготовка конспекта,  | 1. Развитие стиля храмовых росписей в XVII – XVIII вв. XX вв.   |

|                               |  |  |  |
|-------------------------------|--|--|--|
|                               | храмовой живописи XVII – XX вв.  | написание доклада, проработка учебного материала                       | 2. Развитие стиля храмовых росписей в XIX в.<br>3. Развитие стиля храмовых росписей в XX вв.   |
|                               | Тема 8.3. Вопросы сохранности и реставрации храмовой живописи.                                       | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Повреждения храмовых росписей и их причины.<br>2. Обеспечение сохранности храмовых росписей.<br>3. Реставрация храмовых росписей.                                   |
| <b>Модуль 9. Архитектура.</b> |  |  |  |
|                               | Тема 9.1. Русская церковная архитектура Нового времени. Типология и особенности храмового зодчества. | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Развитие русской храмовой архитектуры в XVII – XVIII вв.<br>2. Развитие русской храмовой архитектуры в XIX в.<br>3. Развитие русской храмовой архитектуры в XX в.   |
|                               | Тема 9.2. Вопросы охраны и реставрации церковных архитектурных сооружений.                           | подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала | 1. Охрана памятников архитектуры в РФ.<br>2. Реставрация памятников архитектуры в РФ.<br>3. Взаимоотношение Церкви и государства при реставрации церковных сооружений. |

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Вопросы к зачету (7, 8 семестр):**

1. Виды церковных музеев.
2. Тематико-экспозиционный план, обоснование.
3. Организация работы церковного музея и ризницы.
4. Основы хранения. Учет, проверка ценностей.
5. Температурно-влажностного режим. Сезонные особенности микроклимата. Системы отопления.
6. Биологические повреждения.
7. Икона как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.
8. Основные этапы истории иконописи XVII - XIX веков. Русская иконопись ранних Романовых.
9. Барокко в русской иконе.
10. Икона классицизма, ампира.
11. Икона модерна.

12. Особенности и причины повреждений иконописных произведений.
13. Условия хранения различных видов икон.
14. Особенности иконографии икон XVII - XIX веков.
15. Виды и назначение произведений церковного шитья. Типология произведений церковного шитья.
16. Основные техники в изготовлении произведений церковного шитья. Основные стили оформления произведений церковного шитья XVII – XX в.
17. Сюжетные изображения на предметах произведений церковного шитья и их типология.
18. Особенности и причины повреждений произведений церковного шитья.
19. Условия хранения различных произведений церковного шитья.
20. Организация реставрации произведений церковного шитья.
21. Виды и назначение предметов церковного искусства малых форм.
22. Организация реставрации предметов церковного искусства малых форм.
23. Основные стили оформления предметов церковного искусства малых форм.
24. Основные техники в изготовлении предметов церковного искусства малых форм
25. Особенности и причины повреждений предметов церковного искусства малых форм.
26. Особенности орнаментального декора, его стиль и иконографические источники в XVII – XX в.
27. Сюжетные изображения на предметах церковного искусства малых форм и их типология.
28. Типология предметов церковного искусства малых форм.
29. Условия хранения различных предметов церковного искусства малых форм.

### **Вопросы к зачету с оценкой (9, 10 семестр):**

1. Рукописная и печатная кирилловская книга в Новое время. Центры книгоиздания.
2. Антиминс как предмет для изучения в церковной и искусствоведческой науке.
3. Взаимоотношение Церкви и государства при реставрации церковных сооружений.
4. Греческие антиминсы.
5. Иконографические источники храмовой живописи XVII – XX в.
6. Иконографические источники храмовой резьбы. Ее символика.
7. Иконостасы Нового времени: типология и стили оформления в Новое время.
8. Коллекция антиминсов Церковно-археологического кабинета МДА.
9. Крупные собрания антиминсов в церковных и светских музеях.
10. Обеспечение сохранности храмовых росписей.

11. Организация, комплектования и особенности церковных библиотек в XVII – XX вв.
12. Основные этапы истории антиминса.
13. Особенности изменений художественной формы скульптуры в Новое время
14. Особенности хранения кирилловских изданий XVII – XX в.
15. Особенности хранения скульптуры и других пластических элементов в храме.
16. Охрана памятников архитектуры в РФ.
17. Переплет и его особенности в Новое время.
18. Повреждения кирилловских изданий и их предотвращение.
19. Повреждения предметов пластики, причины и способы их предотвращения.
20. Повреждения храмовых росписей и их причины.
21. Принципы идентификации и экспертизы экземпляров кирилловских книг.
22. Развитие русской храмовой архитектуры в XIX в.
23. Развитие русской храмовой архитектуры в XVII – XVIII вв.
24. Развитие русской храмовой архитектуры в XX в.
25. Развитие стиля храмовых росписей в XIX в.
26. Развитие стиля храмовых росписей в XVII – XVIII вв.
27. Развитие стиля храмовых росписей в XX вв
28. Реставрация кирилловских книг.
29. Реставрация памятников архитектуры в РФ.
30. Реставрация храмового декора и скульптуры.
31. Реставрация храмовых росписей.
32. Русские печатные антиминсы, их типология.
33. Русский антиминс XX в.
34. Русский рукописный антиминс.
35. Скульптура в Храмовом интерьере XVII – XX вв.
36. Специфика интерпретации иконографических источников в XVII – XX вв.
37. Справочная литература для определения антиминсов.
38. Справочники по кирилловским изданиям Нового времени.
39. Художественная форма книги: иллюстрации и декор.
40. Эволюция русского храмового декора в XVII – XX вв.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|---|--|
|---|--|

|    |   |
|----|---|
| 1  | Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012.  |
| 2  | Бусева-Давыдова И. Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М. : БуксМарт, 2019.   |
| 3  | Виппер Б.Р. Архитектура русского барокко. М., 1978.   |
| 4  | Гилодо А. А. Русская эмаль. Вторая половина 19 — 20 век. [Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1996. — 196 с.   |
| 5  | Гилодо А. А. Русское серебро. Вторая половина 19 — начало 20 века. [Из коллекции Всероссийского музея декоративно-прикладного и народного искусства (Москва)] М.: Береста, 1994.  |
| 6  | Гнутова С. В., Зотова Е. Я. Кресты, иконы, складни. Медное художественное литье XI — начала XX века. Из собрания Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева : [Альбом] / фото С. И. Степина. — М.: Интербук-бизнес, 2000. |
| 7  | Грязнова Н. А. Сокровища Ярославля. Русское декоративно-прикладное искусство XIII–XIX веков в собрании Ярославского музея-заповедника. — М.: Северный паломник, 2009.   |
| 8  | Иванов Н.А. Орнамент: Герменевтика и глоссарий. М. : Этерна, 2018   |
| 9  | Игошев В. В. Ярославское художественное серебро XVI – XVIII веков. М., 1997.  |
| 10 | Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-половины XVI – XVIII вв. : Метод. Рекомендации /Сост. А.А. Гусева. М. :ГБЛ, 1995  |
| 11 | История иконописи. Истоки. Традиция. Современность. М. : АРТ-БМБ, 2002  |
| 12 | Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М., 2006.   |
| 13 | Никольский Константин, свящ. Об антимирах Православной Русской церкви. М. : Новоспасский мужской монастырь, 2012.   |
| 14 | Постникова-Лосева М. М. Золотое и серебряное дело XV – XX вв. / Постникова-Лосева М. М., Платонова Н. Г., Ульянова Б. Л. М., 1983.  |
| 15 | Постникова-Лосева М. М. Русское ювелирное искусство. Его центры и мастера XVI – XX вв. М., 1974.  |
| 16 | Починская И.В. Рукописные и старопечатные книги кириллической традиции: изучение, описание, хранение: учеб. пособие /И.В. Починская, П. И. Мангилев, Н. В. Ануфриева. Екатеринбург : Изд-во Уральского университета. 2010                                 |
| 17 | Путятин И.Е. Образ русского храма и эпоха Просвещения. М. : Гнозис, 2009  |
| 18 | Федоров А. Н. (архим. Александр) Традиционный христианский храм: тенденции формообразования. СПб. : Библикон, «Свое издательство», 2022.  |
| 19 | Федоров А. Н. (архим. Александр) Церковное искусство как пространственно-изобразительный комплекс. 3-е изд. СПб. : Сатисъ, 2019.  |
| 20 | Хромов О.Р. Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI – XIX веков. М. : Арт-Родник, 2013  |

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы   |
|---|--|
| 1 | Белик Ж. Г. Иконописное наследие мастерской Пешехоновых. — М.: Индрик, 2011.   |
| 2 | Берташ А. В., Талалай М. Г. Библейские сюжеты в камне и бронзе. Петербургское городское убранство: Справочник-путеводитель. — СПб.: Лик, 2005. |

|   |  |
|---|--|
| 3 | Бурганова М. А. Русская скульптура XVI–XIX вв. Великий Устюг. Собрание скульптуры Великоустюжского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. — М., 2012. |
| 4 | Гусакова В. О. Виктор Васнецов и религиозно-национальное направление в русской живописи конца XIX — начала XX века. — СПб.: Аврора, 2008.  |
| 5 | Кириченко Е. И. Храм Христа Спасителя в Москве. История проектирования и создания собора. Страницы жизни и гибели 1813—1931. Сост. Г. А. Иванова. — М., 1992.                                |
| 6 | Русское медное литье. Сборник статей. Выпуск 1,2. М., 1993   |
| 7 | Слюнькова И.Н. Храмы и монастыри Белоруси в в составе Российской Империи. Пересоздание-наследия. М. :Прогресс-традиция. 2010.  |
| 8 | Тарасов О.Ю. Икона и благочестие: очерки иконного дела в императорской России. М., 1995.   |

## **6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

|   |   |
|---|---|
| 1 | biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»   |
| 2 | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»   |
| 3 | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии   |
| 4 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|   |  |
|---|--|
| 1 | Аудитория для проведения занятий;  |
| 2 | Учебная мебель;  |
| 3 | Компьютерное и мультимедийное оборудование.                                  |
| 4 | Фонды «Церковно-археологического музея» МДА, фонд редких книг Библиотеки МДА |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.