

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*

«20» мая 2024 г.

## Рабочая программа факультативной дисциплины

### Древнерусская литература и Православие

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу факультативной дисциплины составил:

Макаров Денис Владимирович, доктор культурологии, кандидат филологических наук, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Древнерусская литература и Православие» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии

от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Филологии

протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин

(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко

(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Древнерусская литература и Православие» является изучение произведений литературы Древней Руси в контексте православной культурной традиции. Специфика изучения дисциплины «Древнерусская литература и Православие» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения древнерусской литературы является возможность использования ее духовно-нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

Изучение курса «Древнерусская литература и Православие» требует решения следующих задач:

1. Уяснение понимания национальной самобытности древнерусской литературы, своеобразия ее исторического пути, аксиологии, духовных и эстетических исканий русских писателей IX – XVII веков.

2. Овладение навыками интерпретации художественного текста, в том числе в контексте православной культурной традиции.

3. Формирование литературного вкуса и творческих способностей будущего пастыря-проповедника.

4. Подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного словесного искусства IX – XVII веков.

В результате освоения дисциплины у студентов должно сложиться представление, что литературный процесс движется в едином потоке духовной культуры народа, в русле исторической, религиозной, эстетической и философской мысли.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Древнерусская литература и Православие» включена в факультативную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата (7 и 8 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История древней Руси»;
- «История России»;
- «Русская литература».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Русской Православной Церкви»;
- «Теория и история церковного искусства».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5.</b> Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	<b>УК-5.2</b> Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности.	<b>Знать:</b> основы традиционной нравственности и принципы православного нравственно-аскетического учения, выраженные в древнерусской литературе. <b>Уметь:</b> выявлять составляющие культурного разнообразия древнерусского общества. <b>Владеть:</b> способностью учитывать выявленные составляющие культурного разнообразия древнерусского общества в своей профессиональной деятельности на материале древнерусской литературы.

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля: *зачёт с оценкой в 7 и 8 семестре.*

Вид	Трудоёмкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>42</b>
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	42
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>30</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семин. типа	Сам. работа	Всего часов по теме			
<b>Модуль 1. Древнерусская литература XI-XII веков</b>								
Тема 1.1. Возникновение древнерусской литературы. Национальное своеобразие и специфика	7	-	4	6	10	УК-5	конспект	
Тема 1.2. Классификации древнерусской литературы. Система жанров	7	-	4	6	10	УК-5	конспект	
Тема 1.3. Основные особенности древнерусской литературы	7	-	2	6	8	УК-5	конспект, сообщение	
Тема 1.4. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)	7	-	4	4	8	УК-5	конспект, сообщение	
<b>Итого в 7 семестре:</b>		-	<b>14</b>	<b>22</b>	<b>36</b>	УК-5	конспект, сообщение	
<b>Модуль 2. Древнерусская литература XII-XVII веков</b>								
Тема 2.1. Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая половина XIII вв.)	8	-	8	2	10	УК-5	конспект, сообщение	
Тема 2.2. Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII – XV вв.)	8	-	8	2	10	УК-5	конспект, сообщение	
Тема 2.3. Литература централизованного государства (конец XV – XVI вв.)	8	-	6	2	8	УК-5	конспект, сообщение	
Тема 2.4. Литература XVII века	8	-	6	2	8	УК-5	конспект, сообщение, эссе	

<b>Итого в 8 семестре:</b>		-	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		-	<b>42</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Чтение текстов художественных произведений древнерусской литературы.
2. Проработка учебно-методических материалов и научных статей.
3. Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям.
4. Написание эссе.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Древнерусская литература XI-XII веков</b>		
Тема 1.1. Возникновение древнерусской литературы. Национальное своеобразие и специфика	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Принятие христианства по византийскому образцу. Кирилл и Мефодий как просветители славянства и создатели славянской письменности.</li> <li>2. Священное Писание как первопричина русской литературы.</li> <li>3. Роль письменности и устного народного творчества в формировании литературы.</li> <li>4. Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы.</li> <li>5. Связь литературы с общими закономерностями исторического процесса. Проблема периодизации.</li> <li>6. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в процессе развития русской литературы.</li> <li>7. Метод древнерусской</li> </ol>	<p>Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с.</p> <p>Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с.</p>

	литературы. Понятие о концепции человека в ДРЛ. Значение христианства в политической и культурной жизни Киевской Руси.	
Тема 1.2. Классификации древнерусской литературы. Система жанров	1. Концепции развития русской литературы. 2. Классификации древнерусской литературы: – по географическому центру (Еремин И. П.); – социологическая схема (Гудзий Н.К.); – с точки зрения формирования национального своеобразия (Кусков В.В.); – с точки зрения внутреннего развития (гуманистическая) (Лихачев Д. С.). Система жанров древнерусской литературы.	Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с.
Тема 1.3. Основные особенности древнерусской литературы	1. Рукописная традиция. 2. Анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания. 3. Историзм древнерусской литературы, связь с фольклором. Идеи единства русской земли, борьба с внешним врагом, объединительные тенденции. 4. Религиозность древнерусской литературы. Духовно-нравственное содержание литературы.	Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с.
Тема 1.4. Литература Киевской Руси (середина XI – первая треть XII вв.)	1. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как первое художественное произведение. 2. «Повесть временных лет»: основные идеи летописи, Ветхозаветный и Новозаветный контексты, особенности понимания истории. 3. «Поучение» Владимира Мономаха. 4. Житийная литература: – «Сказание о Борисе и	Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с. Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с.

	<p><i>Глебе»;</i>  – «Житие Феодосия Печерского».  «Хождение» игумена Даниила.</p>	
<p><b>Модуль 2. Древнерусская литература XII-XVII веков</b></p>		
<p>Тема 2.1.  Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII– первая половина XIII вв.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Слово о полку Игореве»: историческое и духовно-нравственное содержание.</li> <li>2. Творчество Даниила Заточника.</li> <li>3. «Киево-Печерский патерик».</li> <li>4. Повести о монголо-татарском нашествии:  – «Повесть о битве на реке Калке»;  – «Повесть о приходе Батыя на Рязань»;  – «Слово о погибели Русской земли».  «Житие Александра Невского».</li> </ol>	<p>Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с.</p> <p>Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с.</p>
<p>Тема 2.2.  Литература периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства (вторая половина XIII – XV вв.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Летописная повесть о Куликовской битве.</li> <li>2. «Задонщина».</li> <li>3. «Сказание о Мамаевом побоище».</li> <li>4. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».</li> <li>5. «Повесть о взятии Царьграда» Нестора-Искандера.</li> <li>6. Житийная литература. Творчество Епифания Премудрого:  – «Житие Стефана Пермского»;  – «Житие Сергия Радонежского».</li> </ol> <p>Областные литературы (Новгородская, Псковская, Тверская).</p>	<p>Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с.</p> <p>Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с.</p>
<p>Тема 2.3.  Литература централизованного государства (конец XV – XVI вв.)</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</li> <li>2. «Сказание о князьях Владимирских».</li> <li>3. Деятельность Максима</li> </ol>	<p>Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. –</p>

	<p>Грека.</p> <p>4. Переписка Андрея Курбского с Иваном Грозным.</p> <p>5. «Великие Четьи-Минеи».</p> <p>6. «Домострой».</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии».</p>	<p>Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с.</p> <p>Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с.</p>
<p>Тема 2.4.</p> <p>Литература XVII века</p>	<p>1. Жанр жития в XVII в. («Повесть о Юлиании Лазаревской»).</p> <p>2. Повести «смутного времени»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»;</li> <li>– «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского»;</li> <li>– «Сказание» Авраамия Палицына.</li> </ul> <p>3. Бытовые повести:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– «Повесть о Горе и Злочастии»;</li> <li>– «Повесть о Савве Грудцыне»;</li> <li>– «Повесть о Фроле Скобееве».</li> </ul> <p>4. Другие произведения: «Сказание о роскошном житии и веселии»; «Слово о бражнике, како вниде в рай».</p> <p>5. Старообрядческая литература:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Раскол в Русской Церкви;</li> <li>– «Житие протопопа Аввакума».</li> </ul>	<p>Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с.</p> <p>Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с.</p>

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Перечень вопросов для зачёта (VII семестр):

1. Принятие христианства по византийскому образцу.
2. Кирилл и Мефодий как просветители славянства и создатели славянской письменности.
3. Священное Писание как первопричина русской литературы.

4. Роль письменности и устного народного творчества в формировании литературы.
5. Древнерусская литература (XI – XVII вв.) – начальный этап развития русской литературы.
6. Связь литературы с общими закономерностями исторического процесса. Проблема периодизации.
7. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в процессе развития русской литературы.
8. Метод древнерусской литературы.
9. Понятие о концепции человека в ДРЛ.
10. Значение христианства в политической и культурной жизни Киевской Руси.
11. Классификации древнерусской литературы: – по географическому центру (Еремин И. П.); – социологическая схема (Гудзий Н.К.); – с точки зрения формирования национального своеобразия (Кусков В.В.).
12. Классификации древнерусской литературы: – с точки зрения внутреннего развития (гуманистическая) (Лихачев Д. С.).
13. Система жанров древнерусской литературы.
14. Особенности древнерусской литературы.
15. Рукописная традиция.
16. Анонимность памятников, затрудненность хронологического приурочивания.
17. Историзм древнерусской литературы, связь с фольклором. Идеи единства русской земли, борьба с внешним врагом, объединительные тенденции.
18. Религиозность древнерусской литературы. Духовно-нравственное содержание литературы.
19. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Илариона как первое художественное произведение.
20. «Повесть временных лет»: основные идеи летописи, Ветхозаветный и Новозаветный контексты, особенности понимания истории.
21. «Поучение» Владимира Мономаха.
22. Житийная литература. «Киево-Печерский патерик».
23. «Сказание о Борисе и Глебе».
24. «Житие Феодосия Печерского».
25. «Хождение» игумена Даниила.

#### **Перечень вопросов для зачёта (VIII семестр):**

1. Возникновение древнерусской литературы и особенности ее изучения.
2. Первые книги на Руси (книги Библии, сборники житий и т. д.). Апокрифическая литература («Хождение Богородицы по мукам»).

3. «Слово о полку Игореве». Историческая основа, время издания. Полемика вокруг «Слова о полку Игореве».
4. Идейный пафос и художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Языческие и христианские мотивы «Слова о полку Игореве».
5. Особенности жанра и стиля «Слова о полку Игореве». Система образов в «Слове о полку Игореве».
6. Поэтический стиль «Слова о полку Игореве». Композиция «Слова о полку Игореве».
7. Основные тенденции литературного развития XIII – начала XIV вв. Повести о нашествии татар на Русь. «Повесть о разорении Батыем Рязани». Особенности жанра воинской повести.
8. «Житие Александра Невского». Новое в жанре жития.
9. «Слово о погибели Русской земли».
10. «Моление Даниила Заточника». Личность и стиль. Pamфлетность «Моления Даниила Заточника».
11. Повести о Куликовской битве. «Задонщина» Сафония Рязанца.
12. Московская литература. Эволюция жанра жития в XV в. Стиль «плетения словес». Епифаний Премудрый «Житие Стефана Пермского».
13. Епифаний Премудрый «Житие Сергия Радонежского».
14. Теория «Москва – третий Рим». Ее отражение в литературных памятниках.
15. Новгородская областная литература. «Повесть о путешествии архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим». «Повесть о новгородском белом клобуке».
16. «Повесть о Петре и Февронии». Сюжетность и фольклорность повести.
17. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Особенности жанра путешествий. Личность Афанасия Никитина в «Хождении за три моря».
18. Основные тенденции развития литературы в XVII в. (новый герой, жанры, тематика, язык).
19. Эволюция жанра жития в XVII в. («Житие Юлиании Лазоревской»).
20. Особенности жанра бытовой повести. «Повесть о Горе и Злочастии».
21. «Повесть о Фроле Скобееве». Новый герой, язык повести.
22. «Повесть о Савве Грудцыне». Новый герой, язык повести.
23. «Житие протопопа Аввакума». Жанр, язык и стиль.
24. Симеон Полоцкий – поэт, драматург. «Комедия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
25. Начало русского театра. Репертуар (1672 – 1676 гг.).

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

## 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Юрина, Н. Г. История древнерусской литературы : учебное пособие : [16+] / Н. Г. Юрина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2020. – 278 с.
2.	Трофимова, Н. В. История древнерусской литературы : учебно-методическое пособие : [16+] / Н. В. Трофимова ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 88 с. : ил.
3.	Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с.

### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	История русской литературы XI—XIX веков: учебник для вузов / под ред. Н. И. Якушина. – 2-е изд. – Москва : Русское слово, 2013. – 633 с.
2	Родин, И. О. Русская литература с древнейших времен до начала XX века : учебное пособие / И. О. Родин, Т. М. Пименова. – Москва : Родин и Компания, 2001. – 1224 с.
3	Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Воинская повесть XI - XVII вв. Развитие исторических жанров : учебное пособие : [16+] / Н. В. Трофимова. – 2-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2013. – 208 с.
4	История древнерусской литературы / ред. А. С. Демин. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2008. – 814 с.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	<a href="http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070">http://lib.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=2070</a> - Электронные публикации Института русской литературы (Пушкинского Дома) РАН. «Библиотека литературы Древней Руси»
5	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.