Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений Анатольевич)
Должность: Ректор
Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54
Уникальный программный ключ:
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
иер. П. Лузгунов
«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Религиозная проблематика русской литературы

(XVIII-XIX вв.)

основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность »
(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила
Бурмистрова Светлана Владимировна, кандидат филологических наук, доцент
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» разработана в соответствии *с церковным образовательным стандартном высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»,** утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. **№ 3**

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
филологии
протокол от «18» апреля 2024 г. **№ 6**

Заведующий кафедрой

_____ профессор В.М. Кириллин
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» – формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ русской классической литературы в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у обучающихся навыков адекватной интерпретации художественного текста, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения русской литературы является возможность использования ее нравственного и эстетического потенциала в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

Задачи

Изучение курса «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» требует решения следующих задач:

1) осмысление связи русской классической литературы с христианской традицией;
2) формирование научных представлений о выдающихся русских поэтах и писателях XVIII–XIX в. (М. Ломоносов, Д. Фонвизин, А. Радищев, Г. Державин, В. Жуковский, А. Пушкин, М. Лермонтов, Н. Гоголь и др.) как о творческих индивидуальностях с их неповторимым образным мировидением и специфическим художественным стилем;
3) совершенствование навыков литературоведческого анализа художественного произведения, основанного на междисциплинарном принципе (синтез литературоведческого и богословского подхода к интерпретации текста);
4) развитие навыков самостоятельной работы с монографической и критической литературой;
5) подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на общепризнанные образцы отечественного словесного искусства XVIII–XIX вв.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина курса «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII-XIX вв.)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры.

Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Введение в литературоведение»;*
- *«Религиозная проблематика зарубежной литературы».*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Философия и методология филологической науки»;*
- *«История русской церковной литературы (XVIII–XX вв.)».*
- *«Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII–XX вв.)». .*

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *«Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;*
- *«Религиозная проблематика англо-американской литературы (XVIII–XX вв.);*
- *«Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика».*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-6 - Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности	**УК-6.1.** Способен определять приоритеты собственной деятельности, исходя из принципов православного нравственно-аскетического учения.	**Знать:** основы традиционной нравственности и принципы православного нравственно-аскетического учения; методы анализа художественного произведения в религиозном аспекте. **Уметь:** определять приоритетные направления собственной деятельности и соотносить их с принципами православного нравственно-аскетического учения;

		анализировать духовно-нравственное содержание произведений русской литературы XVIII-XIX вв. **Владеть:** способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности; навыками литературоведческого анализа художественного текста.
ОПК-4 - Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	**ОПК-4.2.** Способен решать актуальные задачи в области специализации с учетом церковной традиции.	**Знать:** теоретико-понятийный аппарат изучаемой дисциплины, основные категории эстетического и религиозно-философского дискурса изучаемых произведений. **Уметь:** осуществлять поиск научной информации; анализировать литературные явления в единстве религиозно-философских и эстетических аспектов. **Владеть:** способностью решать актуальные задачи в области филологии с учетом церковной традиции.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётные единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *зачет в 1 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость
Общая трудоёмкость	**144**
Контактные часы (аудиторная работа)	**96**
Занятия лекционного типа	32
Занятия в практической форме	64
Самостоятельная работа обучающихся	**48**
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет)	**-**

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	**Количество часов** (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционного типа	занятия семинарского типа	сам. работа	всего часов по теме	компетенции	
Модуль 1. Русская литература XVIII века	3	**10**	**24**	**12**	**46**	УК-6 ОПК-4	
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика русской классической литературы» (XVIII-XIX в.).	3	2	2	-	4	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.	3	-	4	-	4	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 1.3. Особенности развития русской литературы XVIII в. Эстетические и философские принципы классицизма.	3	4	4	4	12	УК-6	Конспект, устный опрос, выступле

Тема 1.4. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В. Тредиаковского — М. Ломоносова. Регламентация жанровой системы. Стилевая реформа. Жанр духовной оды в творчестве М. Ломоносова.	3	2	6	4	12	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.5. Религиозно-философская проблематика в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева.	3		4	2	6	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 1.6. Сентиментализм в русской литературе. Эстетическая и философская база. Религиозная проблематика в произведениях Н. Карамзина.	3	2	4	2	8	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Модуль 2. Русская литература XIX века	3	**20**	**38**	**34**	**92**	УК-6 ОПК-4	
Тема 2.1. Романтизм как литературное направление: религиозно-философские и эстетические принципы.	3	1	2	2	5	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 2.2. Особенности русского романтизма (социально-исторические, эстетические, религиозно-философские), этапы развития.	3	1	2	6	9	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Библейский текст в поэме «Агасфер».	3	2	2	2	6	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос, выступле
Итого в 3 семестре:		**16**	**32**	**24**	**72**		
Тема 2.4. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте.	4	4	8	6	18	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре

Тема 2.5. Творчество Н.В. Гоголя. «Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция творчества в эстетике Н.В. Гоголя.	4	4	8	6	18	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 2.6. Христианское миросозерцание Ф.М. Достоевского. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.	4	4	8	6	18	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос
Тема 2.7. Календарная словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца XIX века.	4	4	8	6	18	УК-6 ОПК-4	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Итого во 4 семестре:		**16**	**32**	**24**	**72**		
Итого по дисциплине:		**32**	**64**	**48**	**144**		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1) Подготовка конспекта;
2) Проработка учебного материала;
3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Русская литература XVIII века		
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика русской классической литературы» (XVIII-XIX в.).	1. Что такое литературный процесс? Ответ: это жизнь и развитие литературы определённой страны или эпохи во всей совокупности её явлений и фактов или многовековое развитие литературы в её всемирных масштабах. 2. Что такое литературное направление? Ответ: это совокупность литературно-эстетических и духовных принципов, характерная для произведений многих писателей, сохраняющаяся и реализующаяся в их творчестве на протяжении некоторого исторического	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: учебное пособие. Кемерово, 2011.

	периода. 3. Что такое художественный / творческий метод? Ответ: это совокупность творческих принципов, которыми руководствуется писатель при создании художественных произведений. 4. Какие литературные направления характеризуют развитие русской литературы 18 века? Ответ: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. 5. Какие литературные направления определяют развитие литературного процесса в России 19 века? Ответ: романтизм, реализм.	
Тема 1.2. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.	1. Какие наименования используются для обозначения методологии изучения литературы в религиозном аспекте? Ответ: религиозное литературоведение, религиозная филология, богословско-догматический подход и др. 2. Назовите ученых, реализующих богословско-догматический подход в исследовании литературы в религиозном аспекте. Ответ: М.М. Дунаев. 3. Назовите ученых, реализующих контекстуальный подход в исследовании литературы в религиозном аспекте. Ответ: В.Н. Захаров, И.А. Есаулов. 4. В чем состоит суть богословско-догматического подхода к изучению литературы? Ответ: определить степень соответствия художественного текста православной догматике. 5. Кто является автором работы «Религиозность Пушкина» (1933)? Ответ: С. Франк.	1. Зырянов, О.В. Русская классическая словесность в этноконфессиональной перспективе: учебное пособие. Екатеринбург, 2014. 2. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.
Тема 1.3. Особенности развития русской литературы XVIII в. Эстетические и философские принципы классицизма.	1. Сколько периодов принято выделять в истории русской литературы 18 века? Ответ: четыре. 2. Какая страна является родиной классицизма как литературного направления? Ответ: Франция. 3. Когда начинается история классицизма в русской литературе? Ответ: в 1730-е гг. 4. Назовите главный принцип классицистической поэтики.	Галкин, А.Б. Герои и сюжеты русской литературы: имена, образы, идеи: учебное пособие. М, 2017.

	Ответ: нормативность. 5. Что предполагает классицистическое правило трех единств? Ответ: Единство времени, места и действия.	
Тема 1.4. Нормативные акты русского классицизма. Реформа стихосложения В. Тредиаковского— М. Ломоносова. Регламентация жанровой системы. Стилевая реформа. Жанр духовной оды в творчестве М. Ломоносова.	1. Назовите нормативные акты русского классицизма. Ответ: реформа стихосложения, стилевая реформа, жанровая реформа. 2. В чем состоит главная суть реформы стихосложения Тредиаковского-Ломоносова? Ответ: замена силлабической системы на силлабо-тоническую систему стихосложения, соответствующую природе русского языка. 3. Кто предпринял стилевую реформу? Ответ: М.В. Ломоносов. 4. Кто осуществил регламентацию жанровой системы русской литературы? Ответ: А.П. Сумароков. 5. К какому стилю относится жанр оды? Ответ: высокому.	1. Литовченко, М.В. Теория и история литературы: учебное пособие. Кемерово, 2011. 2. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.
Тема 1.5. Религиозно-философская проблематика в «Путешествии из Петербурга в Москву» А. Радищева.	1. Когда А.Н. Радищев начинает работу над «Путешествием из Петербурга в Москву»? Ответ: во второй половине 1780-х гг. 2. Какова была реакция императрицы Екатерины II на книгу Радищева? Ответ: императрица назвала книгу «вредной» и велела арестовать ее автора. 3. Назовите наиболее радикальные главы книги. Ответ: «Медное» (о продаже крепостных с публичного торга), «Торжок» (о цензуре). 4. Какое самостоятельное стихотворное произведение Радищев поместил в главе «Тверь»? Ответ: ода «Вольность». 5. В какой главе путешественник увидел церковь св. Иоанна Предтечи, сооруженную на месте языческого капища? Ответ: в главе «Бронницы».	1. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.
Тема 1.7. Сентиментализм в русской литературе. Эстетическая и философская база. Религиозная	1. Обозначьте хронологические рамки сентиментализма в русской литературе. Ответ: 1780-1810-е гг. 2. Какое философское учение лежит в основе сентиментализма как литературного направления? Ответ: сенсуализм.	1. Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.

проблематика в произведениях Н. Карамзина.	3. Какой тип героя характерен для сентиментализма? Ответ: частный человек, человек чувствительный, способный сопереживать людям и природе. 4. Какие жанры характерны для сентименталистской литературы? Ответ: элегия, эпистолярный роман, роман-путешествие и др. 5. В каком произведении Н.М. Карамзин наиболее последовательно выразил принципы сентиментализма? Ответ: «Бедная Лиза».	
Модуль 2. Русская литература XIX века		
Тема 2.1. Романтизм как литературное направление: религиозно-философские и эстетические принципы.	1. Обозначьте хронологические рамки романтизма в русской литературе. Ответ: 1810-1830-е гг. 2. Какое философское учение определяет романтическую картину мира и концепцию человека? Ответ: Идеалистическое учение. 3. Перечислите основные принципы романтической эстетики. Ответ: двоемирие, двойничество, alter ego и др. 4. Что такое принцип alter ego? Ответ: процесс отождествления автора и героя в романтическом произведении. 5. Какие жанры являются ведущими в романтической литературе? Ответ: психологический роман, исторический роман, элегия, баллада, сказка, фантастическая повесть и др.	Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.
Тема 2.2. Особенности русского романтизма (социально-исторические, эстетические, религиозно-философские), этапы развития.	1. Назовите представителей романтизма в русской литературе. Ответ: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, В.Ф. Одоевский, И.В. Киреевский, К.Ф. Рылеев, М.Ю. Лермонтов и др. 2. В каком историческом контексте формировался и развивался русский романтизм? Ответ: Отечественная война 1812 г., восстание декабристов. 3. В каком религиозно-философском контексте формировался русский романтизм? Ответ: немецкий идеализм (Фихте, Шеллинг и др.); масонские идеи о нравственном самосовершенствовании и внутренней церкви; православное вероучение.	Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.

	4. Сколько этапов выделяют в истории русского романтизма? Ответ: 1) 1815-1825, 2) 1825-1830-е гг. 5. Кого принято именовать первым русским романтиком? Ответ: В.А. Жуковского.	
Тема 2.3. В.А. Жуковский – как «первый русский романтик». Библейский текст в поэме «Агасфер».	1. Какие произведения В.А. Жуковского сделали его имя известным в литературных кругах? Ответ: элегии «Сельское кладбище» (1802), «Вечер» (1806). 2. Когда Жуковский сформулировал концепцию «христианской философии»? Ответ: вторая половина 1830-х гг. 3. В чем суть «христианской философии»? Ответ: руководствоваться в повседневной жизни и творчестве христианским учением. 4. Когда у Жуковского возник замысел написание поэмы об Агасфере и когда он смог приступить к его воплощению? Ответ: замысел относится к 1841 г., но начал работать над созданием текста в 1851 г. 5. Почему поэма осталась незавершенной? Ответ: Жуковский скончался.	Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I : В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021.
Тема 2.4. Творчество А.С. Пушкина в религиозном аспекте.	1. Сколько периодов принято выделять в творчестве А.С. Пушкина? Ответ: шесть. 2. Когда, по мнению исследователей, происходит духовное возрождение Пушкина, а в его творчестве интенсифицируется христианский текст? Ответ: в период ссылки в Михайловское. 3. На каких языках Пушкин читал Библию? Ответ: на церковнославянском, русском и французском языках. 4. Сколько текстов включает цикл, который условно называется стихотворная переписка Пушкина с митрополитом Филаретом? Ответ: три (два стихотворения Пушкина и одно – свт. Филарета). 5. Житие какого святого Пушкин перевел на русский язык? Ответ: св. Саввы Сторожевского.	1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021. 2. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие. Москва; Берлин, 2014. - 35 с.

Тема 2.5. Творчество Н.В. Гоголя. «Искусство – незримая ступень к христианству»: концепция творчества в эстетике Н.В. Гоголя.	1. Какие произведения Н.В. Гоголя принято относить к религиозно-философской прозе писателя? Ответ: «Размышления о Божественной литургии», «Выбранные места из переписки с друзьями», «Правило жития в мире», «Авторская исповедь» и др. 2. Какие задачи Гоголь выдвигает перед писателем и русской литературой? Ответ: писатель «должен быть чище всех душой», т.к. энергия его души отражается в его творениях; литература должна способствовать приобщению читателей к Церкви. 3. В каком произведении Гоголя был выражен тезис о том, что «Искусство – незримая ступень к христианству»? Ответ: «Выбранные места из переписки с друзьями». 4. Как принял гоголевскую «Переписку» В.Г. Белинский? Ответ: раскритиковал книгу, а также высказал убеждение, что ее автор изменил своему таланту, отрекся от творчества. 5. Какое мнение о «Переписке» высказал свт. Игнатий (Брянчанинов)? Ответ: Книга издает и свет, и тьму.	1. Бурмистрова, С.В. Русская литература XIX века: Учебное пособие для вузов: Курс лекций. Ч. I: В.А. Жуковский, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь. Сергиев Посад, 2021. 2. Мещерякова, Л.А. Русская литература первой половины XIX века: учебно-методическое пособие. Москва; Берлин, 2014.
Тема 2.6. Христианское миросозерцание Ф.М. Достоевского. Поэтика «великого пятикнижия» Ф.М. Достоевского.	1. Посещал ли Ф.М. Достоевский Сергиеву Лавру? Ответ: посещал неоднократно в детстве, а также в 1859 г., возвращаясь из сибирской ссылки. 2. С какой книгой Достоевский не расставался в течении четырех лет пребывания на каторге? Ответ: Евангелие. 3. В каком году Достоевский побывал в Оптиной пустыни? Ответ: в 1878 г. 4. Какие романы включают в «великое пятикнижие»? Ответ: «Преступление и наказание», «Идиот», «Подросток», «Бесы», «Братья Карамазовы». 5. В каком романе «великого пятикнижия» действуют такие персонажи, как Алеша, Митя, Иван? Ответ: «Братья Карамазовы».	Пороль, О.А. Библия и русская литература: учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.
Тема 2.7. Календарная	1. Какие жанры прийто относить к календарной словесности?	Пороль, О.А. Библия и русская литература:

словесность: жанры святочного и пасхального рассказов в русской литературе конца XIX века.	Ответ: святочный / рождественский рассказ, пасхальный рассказ, троицкий рассказ и др. 2. Кого принято называть классиком святочного рассказа? Ответ: Н.С. Лескова. 3. Когда происходит становление пасхального рассказа в русской литературе и когда он достигает апогея в своем развитии? Ответ: во второй половине 19 века – становление, в 1880-1890-е гг. он достигает апогея. 4. Назовите жанровые атрибуты пасхально рассказа. Ответ: приуроченность время действия рассказа к периоду Великого поста, Пасхи и Светлой неделе; мотив духовного перерождения героя, который обусловливает резкий поворот сюжета. 5. В каком году написан рассказ А.П. Чехова «Студент»? Ответ: 1894 г.	учебно-методическое пособие. Оренбург, 2016.

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Методология изучения литературы в религиозно-философском аспекте.
2. Особенности развития русской литературы 18 в., ее периодизация.
3. Литература петровского времени: общая характеристика.
4. Творчество Ф. Прокоповича.
5. Классицизм как литературное направление. Эстетические и философские принципы классицизма.
6. Особенности русского классицизма.
7. Нормативные акты русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Трактаты В.К. Тредиаковского и М.В. Ломоносова о стихосложении, их роль в оформление силлабо-тонической системы в русской литературе.
8. Регламентация жанровой системы в творчестве А.П. Сумарокова.
9. Стилевая реформа М.В. Ломоносова.
10. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Религиозно-философские мотивы в «Утреннем...» и «Вечернем размышлении...» М.В. Ломоносова.
11. Поэтические переложения псалмов в творчестве М.В. Ломоносова (на материале «Оды, выбранной из Иова»).
12. Русская литература эпохи Просвещения.
13. Сентиментализм в русской литературе. Эстетическая и философская база.

14. Жанровые модели публицистики и журналистики 18 века (Н. Новиков, М. Чулков).
15. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Особенности жанра и композиции.
17. «Бедная Лиза» Н. Карамзина: сентименталистская поэтика.
18. Романтизм как литературное направление (предпосылки формирования романтизма, этапы развития, эстетические принципы).
19. Картина мира и концепция личности на раннем и позднем этапах развития романтизма.
20. Классификация русского романтизма. Идея содружества и братства в русском романтизме: кружки, литературные объединения.
21. Личность В.А. Жуковского, характеристика его религиозного мировоззрения.
22. Духовно-нравственная проблематика в элегиях В.А. Жуковского 1820-х гг.
23. Литургический текст в лирике В. Жуковского.
24. История создания поэмы В.А. Жуковского «Агасфер». Источники поэмы.
25. Религиозно-философская проблематика в поэме В.А. Жуковского «Агасфер».

Перечень вопросов для зачета с оценкой (II семестр):

1. Личность А.С. Пушкина. Периодизация творчества А.С. Пушкина: общая характеристика.
2. Проблема художественного метода А.С. Пушкина в современном литературоведении.
3. Тема творца и творчества в лирике А.С. Пушкина 1830-х гг.
4. Пасхальный архетип в стихотворениях А.С. Пушкина 1836 г. («Из Пиндемонти», «Подражание италиянскому», «Отцы пустынники…»).
5. Мотив духовного странничества в поздней лирике А.С. Пушкина («Странник»).
6. «Капитанская дочка» А.С. Пушкина: принципы библейского историзма.
7. Проблематизация христианских этических идеалов в романе А.С. Пушкина Евгений Онегин».
8. Личность Н.В. Гоголя. Периодизация творчества Н.В. Гоголя: общая характеристика.
9. Христианская проблематика в «петербургских» повестях Н.В. Гоголя: тема жертвенного служения ближним («Невский проспект»).
10. Соотношение романтического и христианского начала в философии искусства Н.В. Гоголя: образ художника, проблема творческой свободы художника («Портрет»).
11. «Выбранные места из переписки с друзьями»: исповедь и проповедь Н.В. Гоголя.
12. «Выбранные места из переписки с друзьями»: рецепция книги в светской критике и церковных кругах.

13. Концепция воцерковления русской жизни в «Выбранных местах из переписки с друзьями».
14. Литургический текст русской литературы: «Размышления о Божественной литургии» Н.В. Гоголя.
15. Личность Ф.М. Достоевского. Периодизация творчества: общая характеристика
16. Творчество Ф.М. Достоевского в рецепции русской религиозно-философской критики.
17. Тема маленького человека в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
18. Жанр рождественского рассказа в творчестве Ф.М. Достоевского («Мальчик у Христа на елке»).
19. Христианская проблематика в «пятикнижии» Ф.М. Достоевского («Братья Карамазовы»).
20. Поэтика календарной прозы в русской литературе: святочный и пасхальный рассказы.
21. Мотив чуда в святочных рассказах Н.С. Лескова («Неразменный рубль». «Зверь»).
22. Мотив выбора в пасхальном рассказе Н.С. Лескова «Фигура».
23. Пасхальные мотивы в рассказах А.П. Чехова (Студент», «Казак»).
24. Библейские аллюзии в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».
25. Проблема выбора и смысла жизни в рассказе А.П. Чехова «Пари».

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. ***Основная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Творогов О. В. Археография и текстология древнерусской литературы. М.; СПб.: Альянс-Архео, 2009.
2.	Лихачев Д. С. Текстология: на материале русской литературы X–XVII вв. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1962. (2-е изд., перераб. и доп. Л.: Наука, 1983).
3.	Цыпин В. А., прот. Церковное право: Курс лекций. М., 1994.
4.	Белякова Е. В., Турилов А. А. Кормчая книга // Православная энциклопедия. М., 2015. Т. XXXVIII. С. 52–58.
5.	Корогодина М. В. «Мерило праведое» // Православная энциклопедия. М., 2016. Т. XLIV. С. 724–727.

6.1.2. ***Дополнительная литература***

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы

1.	Ергешева, Л.Г. Дневник Веры Аксаковой как историческая хроника и религиозная исповедь о России: историко-культурный и методический аспекты изучения в школе: выпускная квалификационная работа / Л.Г. Ергешева; Минобрнауки России, Башкирский государственный педагогический университет им. М. Акмуллы, Институт филологического образования и межкультурных коммуникаций, Кафедра русской литературы. - Уфа: , 2016. - 79 с.: ил., табл
2.	Литовченко, М.В. Теория и история литературы: Проблема преемственности в развитии русской литературы XIX в: учебное пособие / М.В. Литовченко. - Кемерово: КемГУКИ, 2011. - 72 с
3.	Клочан, А.Н. Архетип юродивого в русской литературной традиции / А.Н. Колчан; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Кубанский государственный университет», Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики. - Краснодар, 2017. - 58 с.; то же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462722

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp. - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Изучение курса способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

По курсу учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.