

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54  
Уникальный программный ключ:  
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Иерей Павел Лизгунов  
*иер. П. Лизгунов*  
« 05 » июня 2024 г.

## Рабочая программа факультативной дисциплины

### ФТД.В.03 Знаменное пение

#### основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила  
Лемясева Юлия Михайловна

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины ФТД.В.03 Знаменное пение  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью факультативной дисциплины «Знаменное пение» является – освоение истории и теории древнерусского богослужебного пения. Предмет является важным звеном в профессиональной подготовке обучающихся по профилю «Церковно-певческое искусство». Факультативная дисциплина посвящена овладению историко-теоретическими знаниями, необходимыми для аутентичного восприятия древнерусском певческой культуры, освоению современных методов анализа богослужебного репертуара, основанных на осмыслении духовно-эстетических, мировоззренческих установок, знании музыкально-теоретических учений о канонической практике, стилевых особенностях распевов, принципах их формообразования. Историко-теоретический подход, применяемый в факультативной дисциплине, позволяет поставить вопросы онтологического характера. Он способствует приобретению компетенций, необходимых обучающемуся в будущей деятельности в качестве регента, певчего, псаломщика в храмах Русской Православной Церкви.

Изучение факультативной дисциплины «Знаменное пение» требует решения следующих задач:

1. Формировать системное знание об историческом опыте развития богослужебного репертуара древне-русского певческого искусства в его видовом многообразии и заложить основы научно-теоретического знания о нем.
2. Раскрыть системы смыслообразования в богослужебном певческом репертуаре, базовые ориентиры мировоззренческих, эстетических и музыкально-теоретических учений, необходимые для понимания стратегии творчества.
3. Расширить знание о формах и жанрах древнерусского богослужебного репертуара, расширив профессиональный кругозор.
4. Овладеть аналитическим аппаратом и терминологией.
5. Включить в «слуховой кругозор» интонационного словаря древнерусскую певческую практику.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Факультативная дисциплина «Знаменное пение» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная факультативная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Дисциплины, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Философия»,

- «История»,
- «Введение в догматическое богословие»,
- «Элементарная теория музыки»,
- «Священная библейская история»,
- «История Христианской Церкви»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «История музыки».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами и практиками:

- «Религия и искусство»
- «История и теория Богослужбного пения»
- «Богослужбно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры»,
- «Основы научных исследований»,
- «Хоровая литература»
- «Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)».

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ПК-1.</b> Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>	<p><b>Знать:</b> основные формы и жанры древне-русском певческого репертуара; музыкально-теоретические учения об основах богослужбного пения; формы существования репертуара; типы распевности вербального текста.</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть общее и особенное в принципах модальной и тональной организации; ориентироваться в стилях богослужбно-певческих композиций (моноподийной и многоголосной); определить формообразование в песнопении; разбирать структуру композиции, ее основные ладовые категории; выполнять теоретический и исполнительский анализ сакральной певческой композиции, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.</p> <p><b>Владеть:</b> «инновационным» способом организации моноподийного модального пространства; основами методики ладового анализа моноподийного репертуара; терминологией</p>

	и методикой музыкально-теоретического анализа многоголосных певческих композиций.
<b>ПК-4.</b> Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	<p><b>Знать:</b> структурообразующие категории модальной гармонии; особенности формообразования в псалмодических и гимнографических композициях; терминологию и аналитический аппарат; современные практики бытования богослужебного репертуара.</p> <p><b>Уметь:</b> распевать богослужебные тексты по традиционным гласовым «напевкам»; распевать богослужебные тексты знаменным распевом; использовать умения и знания учебной дисциплины в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Владеть:</b> гласовыми попевками знаменного распева; умением целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.</p>

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачётных единицы, 72 академических часа.

Форма контроля: зачет (7,8 семестры).

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>52</b>
Занятия лекционного типа	22
Занятия в практической форме	30
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>20</b>
<b>Промежуточная аттестация: (зачет)</b>	<b>-</b>

##### 4.2. Содержание факультативной дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекционног о типа	занятия практическ ого типа	сам. работа	всего часов по теме	компетен ции	
Введение в предмет. Музыкально-исторический обзор эпохи.	7	2	2	-	4	ПК-1 ПК-4	
Тема 1.1. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве (ДПИ).	7	2	4	2	8	ПК-1 ПК-4	контроль ная работа
Тема 1.2. Столповой знаменный	7	2	2	2	6	ПК-1	

распев.						ПК-4	
Тема 1.3. Принципы формообразования в древнерусских песнопениях.	7	4	2	2	8	ПК-1 ПК-4	выполнение анализа на оценку
Тема 1.4. Древнерусские церковно-певческие книги.	7	2	4	2	8	ПК-1 ПК-4	
<b>Зачет</b>	7	-	2	-	2		
<b>Итого в семестре</b>	7	12	16	8	36		
Тема 1.5. Многораспевность в ДПИ.	8	2	2	2	6	ПК-1 ПК-4	
Тема 1.6. Раннее русское многоголосие.	8	2	4	4	10	ПК-1 ПК-4	контрольная работа
Тема 1.7. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	8	4	4	2	10	ПК-1 ПК-4	контрольная работа
Тема 1.8. Традиции ДПИ в культуре старообрядцев.	8	2	2	2	6	ПК-1 ПК-4	
<b>Зачет</b>	8	-	2	2	4		
<b>Итого в семестре</b>	8	10	14	12	36		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Повторение лекционного материала.
3. Самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы.
4. Подготовка докладов к семинарам.
5. Анализ древнерусских песнопений.

### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1.1. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве (ДПИ).	Повторение лекционного материала	отчет
Тема 1.2. Столповой знаменный распев.	Проработка материала Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 1.3. Принципы формообразования в древнерусских песнопениях.	Самостоятельный анализ произведений по теме	отчет
Тема 1.4. Древнерусские церковно-певческие книги.	Повторение лекционного материала	отчет

Тема 1.5. Многораспевность в ДПИ.	Проработка материала Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 1.6. Раннее русское многоголосие.	Самостоятельный анализ произведений по теме. Практическое изучение нотного материала. Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 1.7. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	Проработка материала. Поиск образцов ДПИ в творчестве композиторов. Прослушивание музыкального материала	отчет
Тема 1.8. Традиции ДПИ в культуре старообрядцев.	Проработка материала Прослушивание музыкального материала	отчет

## **5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся**

<b>№</b>	<b>Наименование раздела факультативной дисциплины</b>	<b>Вид задания для текущего контроля</b>	<b>Примерные списки вопросов для текущего контроля</b>
1	Тема 1.1. Системы нотации в древнерусском певческом искусстве (ДПИ).	Контрольная работа	Расшифровка крюковой знаменной нотации из книги «Октай»
2	Тема 1.3. Принципы формообразования в древнерусских песнопениях.	Выполнение анализа на оценку	Анализ песнопений из оцифрованных фондов рукописных отделов РГБ, РНБ.
3	Тема 1.6. Раннее русское многоголосие.	Контрольная работа	Анализ функции голосов в песнопениях постоянного многоголосия из книги «Праздники» (ранние партесные гармонизации).
4	Тема 1.7. Древнерусское певческое искусство в композиторском творчестве.	Контрольная работа	Проанализировать гармонизации древних распевов композиторов Г. Ф. Львовского, А.Д. Кастальского, С.В. Смоленского, П.Г. Чеснокова.

### **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.**

## Вопросы к зачету (7 семестр):

### История и теория

1. Периодизация Древнерусского Певческого Искусства (ДПИ).
2. Жанровая система в ДПИ.
3. Музыкально-теоретические руководства на Руси 15-16 веков.
4. Системы нотации в ДПИ.
5. Палеографические особенности певческих книг.
6. Попевочная структура древнерусских песнопений.
7. Принципы формообразования в ДПИ.
8. Попевочная структура древнерусских песнопений.
9. Система подобия в ДПИ.
10. Русские богослужение певческие книги.
11. Отличительные особенности богослужбных певческих традиций старообрядцев.

### Практика

1. Сравнительный анализ песнопения знаменного распева одного гласа.
2. Расшифровка фрагмента песнопения знаменного распева одного из восьми гласов.
3. Исполнение песнопения знаменного распева по аутентичной нотации.

## Вопросы к зачёту (8 семестр).

1. Распеть стихирю «на глас» столповым знаменным распевом;
2. Распевание ирмосов «на глас» по выбору преподавателя;
3. Исполнение гласового знаменного песнопения;
4. Определение гласа песнопения столпового знаменного распева на слух.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Богомолова М.В. Русское безлинейное многоголосие: на материале певческих рукописей XV - XVII вв. М., 2006.
2	Бражников М. В. Древнерусская теория музыки. Л., 1972.
3	Бражников М.В. Лица и фиты знаменного распева. Л., 1984.
4	Владышевская Т.Ф. Музыкальная культура Древней Руси. М., 2006.
5	Владышевская Т.Ф. Палеография древне – русских певческих рукописей// Теория и история искусства. – 2014. – 1-2. – с. 129 – 176
6	Владышевская Т.Ф. Семиотические аспекты древнерусской знаменной нотации// Ученые записки Тартуского ун-та. Труды по знаковым системам. XXIV, Тарту, 1992.
7	Володина Е.Е. Византийская палеография Музыкальная культура Византии: учеб. пособие для высш. и сред. спец. учеб. заведений / Монахиня Ольга (Володина). -

	Москва: Сретенский монастырь: Нов. кн., 1998.
8	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви: [в 2 т.] / - Москва : Православ. Свято-Тихонов. Богослов. ин-т, 2004.
9	Гусейнова З. М. «Извещение» Александра Мезенца и теория музыки XVII века. Изд. 2-е, испр. и доп. СПб.: СПбГК, 2008.
10	Дилецкий Н.П. Мусикийская грамматика. СПб., 1910
11	Заболотная Н. В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI – XIV веков: Основные типы книг в историко-функциональном аспекте / РАМ им. Гнесиных. М., 2001.
12	Захарьина Н. Б. Русские богослужбные певческие книги XVIII – XIX веков. Синодальная традиция. СПб., 2003.
13	Захарьина Н.Б. Русские певческие книги. Типология, пути эволюции. М., 2007.
14	Кондрашкова Л.В. – Русское демественное многоголосие как гласовая система пения// Искусство Древней Руси и Византии: Итоги исследований. – М., 2003 с. 74 – 77.
15	Кручинина А. Н., Егорова М. С., Швец Т. В. Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев. М.; СПб., 2014.
16	Кутузов Б.П. Русское знаменное пение М., 2008.
17	Мартынов В.И. История богослужбного пения – М., 2014.
18	Парфентьев Н.П. Реформирование древнерусского певческого искусства в контексте перехода к новому музыкальному искусству в XVII в. // Материалы международной научной конференции «Русское музыкальное барокко: тенденции и перспективы исследования». с. 18-26
19	Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. – М., 2013.
20	Плотникова Н.Ю. Русское партесное многоголосие конца XVII- середины XVIII века: источниковедение, история, теория. М., 2012 (переиздания - 2013, 2015 гг.).
21	Русское церковное пение XI–XX вв.: Исследования, публикации, 1917–1999: Библиогр. указатель / МГК им. П. И. Чайковского; Научный центр рус. церковной музыки им. прот. Д. В. Разумовского; Сост.: И. Е. Лозовая [и др.]. М.: Изд-во МГУ, 2001. (Гимнология; Вып. 2).
22	Семенёнок И.А. К проблеме формулы в знаменном распеве// Музыка и время. – 2017. - №5. – С. 3-9
23	Холопова В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений Г. В. СПб., 2001 С. 185-215
24	Холопова В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб, 1999. С.185 - 205.
25	Цыплакова С. М. – Переосмысление традиции древнерусских церковных распевов в XIX – начале XX вв. / Светлана Михайловна Цыплакова // Идеи и Идеалы. - 2018. - № 1 (35) Т. 2.- С.158-175

### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Бражников М.В. – Лица и фиты знаменного распева – Л., 1984.
2	Володина Е.Е. – Византийская палеография – М., 2002
3	Гвоздецкий А.А. «Знаменный распев» (в помощь хормейстеру). Методическое пособие. СПб, «Композитор», 2010.
4	Григорьев Е. Пособие по изучению церковного пения и чтения. Рига, 2001.
5	Гуляницкая Н.С. Поэтика музыкальной композиции. Теоретические аспекты русской

	духовной музыки XX века. М., 2002.
6	Иеромонах Лазарь (Гнатив). Крюковое письмо и старо- или палеовизантийская нотация: К проблеме Писания и предания // Ежегодная богословская конференция православного Свято-Тихоновского Богословского института. - М., 2000. - С. 510-514.
7	Конотоп А.В. Русское строчное многоголосие XV – XVII веков. М., 2006.
8	Лозовая И.Е. Древнерусский нотированный Параклит XII века: Византийские источники и типология древнерусских списков. М., МГК, 2009.
9	Лозовская, Н.В. Книга Псалтирь в творчестве композиторов XX века. М., 2004.
10	Монастырская традиция в древнерусском певческом искусстве. К 600-летию основания Кирилло-Белозерского монастыря. СПб., 2000.
11	Панченко Ф.В. Певческие книги старообрядческой поморской традиции XVIII-XX веков. / Учебное пособие СПб., 2017.
12	Печенкин Г. Самогласны и запевные строки столпового распева М., 2005.
13	Плотникова Н.Ю. – Нотация русского партесного многоголосия. // Вопросы истории и теории христианского искусства – Вестник ПСТГУ, М., - 2013 – с. 83 – 109
14	Плотникова Н.Ю. – Русское партесное многоголосие конца XVII - середины XVIII века: источниковедение, история, теория. – М., 2013.
15	Пожидаева Г.А. – Лексикология демествованного пения, М., 2010.
16	Проблемы дешифровки древнерусских нотаций. Сб. науч. тр. / ЛГК им. Н.А. Римского-Корсакова, ГМПИ им. Гнесиных / Сост., ред. С.П.Кравченко, А.Н. Кручинина. Л., 1987. С.73-89.
17	Рамазанова Н.В. Московское царство в церковно-певческом искусстве XVI-XVII веков. СПб., 2004.
18	Свящ. Василий Металлов – Очерк истории православного церковного пения в России. Сергиев Посад, 1995.
19	Успенский Н.Д. Древнерусское певческое искусство. 2-е изд., доп. М: Сов. композитор, 1971.
20	Успенский Н.Д. Образцы древнерусского певческого искусства: Муз. материал с ист.теорет. коммент. и ил.). 2-е изд., доп. Л.: Музыка, 1971.
21	Холопова, В.Н. Жанры и формы русского знаменного распева// Формы музыкальных произведений. Гл. V. СПб, 1999. С.185 - 205.
22	Чудинова И. А. Пение, звоны, ритуал: Топография церковно-музыкальной культуры Петербурга. СПб., 1994.

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">Гуманитарные и социальные науки</a> : электронный журнал <a href="http://www.hses-online.ru/Arch.html">http://www.hses-online.ru/Arch.html</a>
2	<a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">Большой Энциклопедический Словарь</a> <a href="http://www.vedu.ru/BigEncDic">http://www.vedu.ru/BigEncDic</a>
3	Электронная энциклопедия и библиотека « <a href="http://www.runivers.ru">Руниверс</a> » <a href="http://www.runivers.ru">http://www.runivers.ru</a>
4	<a href="http://cyberleninka.ru">Научная электронная библиотека «Киберленинка»</a> <a href="http://cyberleninka.ru">http://cyberleninka.ru</a>
5	<a href="http://window.edu.ru">Единое окно доступа к образовательным ресурсам</a> <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a>
6	<a href="#">Библиотека «Гумер» - гуманитарные науки</a>

	<a href="http://www.gumer.info">http://www.gumer.info</a>
7	<a href="http://elibrary.ru">eLIBRARY Научная электронная библиотека (НЭБ)</a> <a href="http://elibrary.ru">http://elibrary.ru</a>
8	<a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">Университетская информационная система РОССИЯ</a> <a href="http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp">http://uisrussia.msu.ru/is4/main.jsp</a>
9	Открытый текст. Электронное периодическое издание <a href="http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673">http://opentextnn.ru/music/Perception/?id=1673</a>
10	Национальная электронная библиотеки (НЭБ) <a href="https://нэб.рф">https://нэб.рф</a>
11	ЭБС «Юрайт» <a href="http://www.biblio-online.ru">http://www.biblio-online.ru</a>

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Занятия по факультативной дисциплине «Знаменное пение» проходят в форме лекций, органично связанных со всеми другими формами организации учебного процесса, включая, семинарские и практические, а также самостоятельную работу студентов. На семинарские и практические занятия выносятся узловые темы курса, усвоение которых определяет качество достигнутого уровня профессиональной подготовки, формирование умений воспринимать и анализировать певческое искусство древнерусской традиции. Предложенный курс ориентирован на параллельное развитие исторической, аналитической и интонационно-лексической сторон профессиональной компетенции студентов. Она учит различать жанровую стилистику распевов, особенности звуковедения и иерархию в формульной системе, интонационно-речевую выразительность тексто-музыкальных композиций.

Самостоятельная работа (СР) является важной составной частью процесса подготовки бакалавров, осваивающих факультативную дисциплину «Знаменное пение». Цели СР основаны на формировании у обучающихся навыков к самостоятельной работе, формированию умений решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных научно-методических средств, способствующих самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретению опыта планирования и организации рабочего времени, расширению кругозора.

Домашняя СР по данному курсу включает самостоятельную работу с новейшей научной и учебно-методической литературой, конспектирование, анализ текстового материала, выработку умений сделать распев псалмовой строки по гласовым попевам знаменного распева; а также умения целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией. Такой тип работы направлен на более глубокое и результативное освоение учебного материала. В процессе освоения курса желательно использовать не только указанные учебные пособия, но и другую литературу (в частности, музыкальные и общегуманитарные энциклопедии, словари, статьи в научных сборниках).

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.