

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*

«20» мая 2024 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **«Теория и история церковного искусства»**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.03.01 Теология,  
профиль «Православная теология»  
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила:

Квливидзе Нина Валерьевна, кандидат искусствоведения, профессор

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория и история церковного искусства» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.03.01 Теология (уровень бакалавриата)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
Истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе

(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко

(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «История и теория Церковного искусства» – сформировать у студентов общепрофессиональные компетенции, необходимые для профессиональной деятельности, представление об основных этапах развития истории церковного искусства, историческом своеобразии его школ и направлений.

Изучение курса «История и теория Церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучить основные подходы к изучению православного искусства и сообщить сведения об исторических этапах развития литературы по истории искусства.
2. Охарактеризовать этапы истории православного искусства.
3. Показать принципы отражения богословских концепций в художественных особенностях исторических направлений православного искусства.
4. Научиться самостоятельно анализировать динамику развития художественных направлений православного искусства.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория и история церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Священное Писание Нового Завета»;
- «Священное Писание Ветхого Завета»;
- «История древней Церкви»;
- «Литургика».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История Русской Православной Церкви».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Отсутствуют.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-5</b> Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания	ОПК-5.1 Осознает сущностные черты богословского знания: укорененность в Откровении, церковность,	<b>Знать:</b> основные подходы к изучению истории православного искусства в современной российской и зарубежной науке.

и его связь с религиозной традицией	несводимость к философским и иным рациональным построениям.	<p><b>Уметь:</b> определять и проследивать взаимосвязь богословских течений и художественного процесса в различные эпохи.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками атрибуционного анализа произведений искусства на основе знания сущностных характеристик богословия, связи с религиозной традицией.</p>
	<p>ОПК-5.2 Понимает соотношение духовного опыта Церкви, личной религиозности и академического богословия.</p>	<p><b>Знать:</b> основные исторические этапы развития византийского и древнерусского искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> проследивать динамику развития отдельных художественных течений.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками анализа художественных особенностей произведений и определения времени их создания, в том числе при решении социально-практических задач в профессиональной сфере.</p>
	<p>ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии.</p>	<p><b>Знать:</b> библейскую историю и художественные особенности наиболее значимых памятников искусства.</p> <p><b>Уметь:</b> определять богословскую составляющую при анализе памятников истории искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> историей богослужбной традиции Русской Церкви.</p>
	<p>ОПК-5.4. Знаком с методологической спецификой научно-богословского исследования</p>	<p><b>Знать:</b> научную и богословскую методологию, специфику научно-богословского исследования</p> <p><b>Уметь:</b> применять научную и богословскую методологию при взаимодействии с произведениями церковного искусства</p> <p><b>Владеть:</b> навыками научно-богословского исследования</p>
	<p>ОПК-5.5 Способен применять полученные знания при</p>	<p><b>Знать:</b> этапы экспертного анализа произведений искусства.</p>

	проведении богословского анализа.	<b>Уметь:</b> представлять результаты научных исследований в области истории искусства. <b>Владеть:</b> навыками практической работы с произведениями церковного искусства.
--	-----------------------------------	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **3** зачётных единиц, **108** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 7 семестре, экзамен в 8 семестре.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>108</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>56</b>
Занятия лекционного типа	28
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>34</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой, экзамен)</b>	<b>18</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Компетенции	Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семин. типа	Сам. работа	Всего часов по теме			
<b>Модуль 1. Раннехристианское и Византийское искусство.</b>								
Тема 1.1. История изучения византийского искусства, основные проблемы,	7	-	2	2	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре	

подходы и методы исследования.							
Тема 1.2. Раннехристианское и Ранневизантийское искусство.	7	-	2	-	2	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.3. Иконоборчество.	7	2	-	-	2	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.4. Искусство Македонской династии (867 – 1056 гг.).	7	2	-	2	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.5. Крестово-купольный храм: символика и система росписи. Архитектура Средневизантийского периода.	7	2	2	-	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.6. Искусство Комниновской династии (1057 – 1185 гг.).	7	2	2	-	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.7. Искусство Византии периода латинского завоевания (1204-1261). Искусство Сербии, Македонии, Болгарии в XIII – XIV вв.	7	2	2	-	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.8. Константинопольские соборы середины XIV в. Искусство Палелоговской династии (1259 – 1453 гг.).	7	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 1.9. Художественная культура греческих центров XV – XVII вв.	7	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре, Итоговый тест
<b>Итого в 7 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков.</b>							
Тема 2.1. Введение. История изучения древнерусской живописи. Восточнохристианские основы русской средневековой культуры и своеобразие древнерусского искусства. Искусство	8	2	-	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре

домонгольского периода. X – начала XIII вв.							
Тема 2.2. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в. Живопись великокняжеской Москвы XIV – XV вв. Феофан Грек. Преподобный Андрей Рублев. Дионисий.	8	2	-	4	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.3. Искусство Руси периода сложения централизованного государства.	8	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.4. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	8	-	2	2	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.5. Церковное искусство синодального периода. Церковное искусство XX в.	8	-	2	2	4	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре, итоговый тест
<b>Модуль 3. Иконография.</b>							
Тема 3.1. Введение. Понятие «иконография». Догмат иконопочитания. Язык и содержание иконы. Надписи на иконах. Иконография Спасителя и Богоматери.	8	2	2	4	8	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.2. Священное Писание и Священное Предание, их отражение в иконографии.	8	2	2	4	8	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.3. Ветхозаветные апокрифы и их отражение в иконографии. Литургические тексты как основа иконографии. Внелитургическая поэзия и четьи тексты как основа иконографии.	8	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.4. Сказание об иконах как памятник иконографии. Сложение типа иконы со сказанием. Символические образы.	8	2	2	2	6	ОПК-5	Конспект, выступление на семинаре, итоговый тест

Изображения античных мудрецов и сивилл в древнерусских стенописях и на иконах и их литературные источники. Иконостас. Происхождение, состав. Иконописные подлинники.							
<b>Аттестация</b>					<b>18</b>		Экзамен
<b>Итого в 8 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>14</b>	<b>26</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>28</b>	<b>28</b>	<b>34</b>	<b>108</b>	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Модуль 2. История Древнерусского искусства и церковного искусства X – XX веков.	Выполнение теста	<p>1. Самым большим по площади помещением зального типа с бесстолпным перекрытием в XVII в. являлась:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Зал Церковных Соборов Храма Христа Спасителя</li> <li>Иверская часовня на Красной Площади</li> <li>Трапезный храм Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)</li> <li>Столовая Зимнего дворца</li> </ol> <p>2. В составе бригады мастеров, расписавших храм Николы Надеина в Ярославле, не было:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Москвичей</li> <li>Ярославцев</li> <li>Парижан (правильный ответ)</li> <li>Костромичей</li> </ol> <p>3. Какой из перечисленных храмов принадлежат к типу крестово-купольного храма новгородской архитектуры XII в.:</p>

			<p>a. Софийский собор в Киеве  b. Спаса на Нередице (правильный ответ)  c. Собор Василия Блаженного (Собор Покрова на Рву)  d. Успенский собор Троице-Сергиевой лавры</p> <p>4. Десятинная церковь Киева посвящена  a. Успению Богородицы (правильный ответ)  b. Муч. Меркурию  c. Прп. Сергию Радонежскому  d. Прп. Серафиму Саровскому</p> <p>5. Произведением псковских зодчих является:  a. Троицкий собор Троице-Сергиевой лавры  b. Николы Надеина в Ярославле  c. Успенская церковь Киево-Печерской лавры  d. Духовская церковь Троице-Сергиевой лавры (правильный ответ)</p> <p>6. Монументальная скульптура Владимиро-Суздальской Руси представляет собой:  a. Мраморные рельефы  b. Шиферные рельефы  c. Мраморную круглую скульптуру  d. Белокаменные рельефы (правильный ответ)</p> <p>7. Покров «Преподобный Сергий Радонежский» из собрания Сергиево-Посадского музея-заповедника датируется:  a. Концом XX века  b. Началом XXI века  c. 1392 годом  d. 20-ми гг. XV века (правильный ответ)</p> <p>8. Симон Ушаков был:  a. Придворным художником Людовика XIV  b. Мастером оружейной палаты (правильный ответ)  c. Архитектором  d. Первопечатником</p> <p>9. Возобновление традиции иконописания в России во второй половине XX в. связано с именем:  a. Мон. Иулиании (Соколовой) (правильный ответ)  b. Мон. Марии (Скобцовой)  c. Б.А. Успенского  d. Архим. Зинона (Теодора)</p>
2.	Модуль 3. Иконография.	Выполнение теста	<p>1. «Панагия» в переводе с греческого означает:  a. Путеводительница  b. Милующая  c. Всесвятая (правильный ответ)  d. Прекрасная</p> <p>2. Книга, используемая средневековыми иконописцами в качестве иконографического образца:  a. Азбука</p>

			<p>b. Синодик</p> <p>c. Иконописный подлинник (правильный ответ)</p> <p>d. Библия Пискаatora</p> <p>3. «Пантократор» в переводе с греческого означает:</p> <p>a. Милующий</p> <p>b. Вседержитель (правильный ответ)</p> <p>c. Жизнодавец</p> <p>d. Спаситель</p> <p>4. Обычно изображается с огненным мечом и в доспехах архангел:</p> <p>a. Варахиил</p> <p>b. Уриил</p> <p>c. Селафиил</p> <p>d. Михаил (правильный ответ)</p> <p>5. Иконография «Сошествие Святого Духа на апостолов» подразумевает изображение Святого Духа в виде:</p> <p>a. Манны небесной</p> <p>b. Огненных языков (правильный ответ)</p> <p>c. Каменного дождя</p> <p>d. Облака</p> <p>6. Единоличное изображение Христа в образе младенца является отличительной особенностью иконографии:</p> <p>a. Спас Эммануил (правильный ответ)</p> <p>b. Спас Пантократор</p> <p>c. Господь Саваоф</p> <p>d. Спас Вседержитель</p> <p>7. На каком Вселенском соборе сформулирован догмат иконопочитания:</p> <p>a. Первом</p> <p>b. Третьем</p> <p>c. Пятом</p> <p>d. Седьмом (правильный ответ)</p> <p>8. Храмовый образ «Троица» для Троицкого собора Троице-Сергиевой лавры написал:</p> <p>a. Кирилл Уланов</p> <p>b. Прп. Андрей Рублев (правильный ответ)</p> <p>c. Архим. Зинон (Теодор)</p> <p>d. Неизвестный византийский мастер</p> <p>9. На царских вратах обычно изображаются:</p> <p>a. Архангелы</p> <p>b. Благовещение и евангелисты (правильный ответ)</p> <p>c. Мудрые девы</p> <p>d. Античные мудрецы</p> <p>10. Иконография «Спас в Силах» предполагает изображение Спасителя в окружении:</p> <p>a. Небесных светил</p> <p>b. Воинов и мучеников</p> <p>c. Небесных ангельских чинов (правильный ответ)</p> <p>d. Апостолов</p>
--	--	--	--

## 5.2. Примерный перечень вопросов и итоговое тестирование для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Итоговый тест к зачёту с оценкой (VII семестр):

1. Катакомбы – это:
  - a. Первые христианские храмы
  - b. Подземные кладбища (правильный ответ)
  - c. Места заключения первых христиан
  - d. Подземные жилища первых христиан
2. Поперечный неф в базиликальных храмах, пересекающий основной (продольный) неф под прямым углом:
  - a. Пресбитерий
  - b. Трансепт (правильный ответ)
  - c. Клеристорий
  - d. Нартекс
3. Центрическое здание Vв., расположенное в г.Равенне:
  - a. Мавзолей Санта-Констанца
  - b. Ротонда св. Георгия
  - c. Латеранский баптистерий
  - d. Баптистерий православных (правильный ответ)
4. Римская базилика с изображением ветхозаветных сцен в центральном нефе:
  - a. Санта Мария Маджоре (правильный ответ)
  - b. Сант-Аполлинаре-Нуово
  - c. Базилика св. вмч. Димитрия Солунского
  - d. Санта Сабина
5. Храм св. Софии в Константинополе построен:
  - a. В V веке, при императоре Константине
  - b. В VI веке, при императоре Юстиниане (правильный ответ)
  - c. В VII веке, при императоре Юстиниане
  - d. В VIII веке, при императрице Ирине
6. Наиболее распространенный тип архитектуры в VI веке:
  - a. Крестово-купольный храм
  - b. Купольные базилики (правильный ответ)
  - c. Колонные базилики Римского типа
  - d. Октагональные храмы
7. Какой из перечисленных кодексов не относится к VI веку:
  - a. Венский Генезис.
  - b. Менологий Василия II (правильный ответ)
  - c. Синопское Евангелие
  - d. Евангелие Раббулы
8. Наиболее известные энкаустические иконы относятся к:

- a. III в.
  - b. IV в.
  - c. V в.
  - d. VI в. (правильный ответ)
9. Эдикт против иконопочитания принят:
- a. в 787 г.
  - b. в 813 г.
  - c. в 842 г.
  - d. в 726 г. (правильный ответ)
10. Сцена Евхаристии как правило изображается:
- a. На южной стене
  - b. В апсиде (правильный ответ)
  - c. На сводах
  - d. В куполе
11. Какая из перечисленных сцен может изображаться в куполе:
- a. Вход во Иерусалим
  - b. Распятие
  - c. Сошествие во ад
  - d. Вознесение (правильный ответ)
12. Мозаики какого из храмов относятся к Комниновскому искусству:
- a. Кафоликон Оснос Лукас в Фокиде
  - b. Церковь Успения монастыря Дафни (правильный ответ)
  - c. Собор св. Софии в Киеве
  - d. Кахрие Джамии
13. К какому веку относятся мозаики Палатинской капеллы в Палермо:
- a. 10 в.
  - b. 11 в.
  - c. 12 в. (правильный ответ)
  - d. 13 в.
14. Какой период Византийского искусства берет начало в 14 в.:
- a. Искусство династии Комнинов
  - b. Искусство Македонской династии
  - c. Македонский ренессанс
  - d. Палеологовский ренессанс (правильный ответ)
15. Эпоха Церковных споров 1330 – 1340 гг. касалась вопроса:
- a. Евхаристии
  - b. иконопочитания
  - c. исихазма (правильный ответ)
  - d. Изображения Святой Троицы
16. Феофан Грек был:
- a. Греческим мастером (правильный ответ)
  - b. Сербским мастером
  - c. Русским мастером
  - d. Болгарским мастером

## **Перечень вопросов для экзамена (VIII семестр):**

1. Живопись катакомб.
2. Раннехристианская архитектура.
3. Рельефы саркофагов и консульских диптихов.
4. Мозаики IV – VI вв.
5. Архитектура VI в. Собор св. Софии в Константинополе.
6. Энкаустические иконы. Книжная миниатюра VI- VII вв.
7. Македонский ренессанс.
8. Крестовокупольный храм и система его росписи.
9. Монументальная живопись и иконы Македонского периода.
10. Монументальная живопись и иконы Комниновского периода.
11. Монументальная живопись XIII в. Памятники Константинополя.
12. Миниатюры рукописей и иконы XIII в.
13. Искусство конца XIV- середины XV вв.
14. Архитектура Софийских соборов Киева и Новгорода.
15. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
16. Архитектура Новгорода первой четверти XII в.
17. Фрески Новгорода первой четверти XII в.
18. Архитектура Владимиро-Суздальского княжества XII в.
19. Архитектура Новгорода XIV в.
20. Новгородские иконы XIII-XV вв.
21. Архитектура Пскова XIV -XV вв.
22. Псковские иконы XIII-XV вв.
23. Московские иконы XIV - XV вв.
24. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине в Новгороде. Иконы.
25. Прп. Андрей Рублев.
26. Дионисий.
27. Московские иконы середины – второй половины XVI в.
28. Монументальная живопись XVII в.
29. Церковное зодчество Петербурга XVIII в.
30. Церковное зодчество Москвы XVIII в.
31. Русская иконопись конца XX в.
32. Иконография Христа и Святой Троицы.
33. Иконография Богородицы
34. Иконография святых. Житийные иконы.
35. Иконография двенадцатых праздников и Страстей Христовых.
36. Иконография Страшного Суда.
37. Иконография Софии Премудрости Божией.
38. Литургические темы в иконографии.
39. Гимнографические иконы.
40. Иконостас.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Трубецкой, Е.Н. Умозрение в красках. Два мира в Древнерусской иконописи. Россия в ее иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2004
2	Трубецкой, Е.Н. Три очерка о русской иконе / Е.Н. Трубецкой. - Москва : Директ-Медиа, 2015
3	Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи: очерки по рус. культуре XII-XX вв. / М. Дунаев. – М.: Филология, 1997

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Рейс, Давид Тальбот. Искусство Византии [Текст] / Д. Т. Рейс ; пер.: М. И. Майская, К. И. Панас. - М. : Слово, 2002. - 256 с. : ил.
2	Покровский, Н.В. Церковная археология в связи с историей христианского искусства [Текст] / проф. Н. В. Покровский. - Пг. : Тип. А.Н. Лавров и К°, 1916. - XV, 226 с. : ил.
3	Дунаев М.М. Своеобразие русской иконописи : очерки по рус. культуре XII-XX вв. / М. Дунаев. – М. : Филология, 1997
4	Морозова, Ю.Г. Введение в христианское искусство : учебно-методическое пособие / Ю.Г. Морозова, О.И. Тарасова. - Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2009
5	Языкова, И. Сотворение образа. Богословие иконы / И. Языкова. - Москва : Библиейско-богословский институт, 2012

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
2	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал «Слово»
3	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Всё для студента-искусствоведа [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., МГУ, cop. 2005-2010 ], – Режим доступа: // <a href="http://iskunstvo.info/">http://iskunstvo.info/</a>
5	Иллюстрированный словарь по иконописи [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - [М., cop. 1999-2007]. – Режим доступа: <a href="http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm">http://nesusvet.narod.ru/ico/gloss/g_index.htm</a>
6	Словарь иконописца на основе "Словаря изографа" В.В. Филатова [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. [М., cop.2000]. - Режим доступа: // <a href="http://www.iconkanon.ru/slov1/sl.htm">http://www.iconkanon.ru/slov1/sl.htm</a>
7	Христианство в искусстве [Электронный ресурс] – Режим доступа: <a href="http://www.iconart.info/">http://www.iconart.info/</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Важным фактором успешного обучения студентов в высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «История и теория церковного искусства» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработкам и по данной дисциплине.

### Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры.

Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на носителях. Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам.

### Рекомендации по подготовке к семинарским, практическим занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- приносить готовые письменные работы по теме, в случае затруднений обращаться к преподавателю;

- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей теме занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов;
- на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, в случае затруднений обращаться к преподавателю.

### Методические рекомендации по работе с литературой

Любая форма самостоятельной работы студента (подготовка к семинарскому занятию, написание эссе, курсовой работы, доклада и т.п.) начинается с изучения соответствующей литературы.

К каждой теме учебной дисциплины подобрана основная и дополнительная литература.

Основная литература - это учебники и учебные пособия.

Дополнительная литература - это монографии, сборники научных трудов, журнальные и газетные статьи, различные справочники, энциклопедии, интернет ресурсы.

Рекомендации студенту:

- выбранную монографию или статью целесообразно внимательно просмотреть. В книгах следует ознакомиться с оглавлением и научно-справочным аппаратом, прочесть аннотацию и предисловие. Целесообразно ее пролистать, рассмотреть иллюстрации, таблицы, диаграммы, приложения.

Такое поверхностное ознакомление позволит узнать, какие главы следует читать внимательно, а какие прочесть быстро;

- в книге или журнале, принадлежащие самому студенту, ключевые позиции можно выделять маркером или делать пометки на полях. При работе с Интернет - источником целесообразно также выделять важную информацию;

- если книга или журнал не являются собственностью студента, то целесообразно записывать номера страниц, которые привлекли внимание.

Позже следует вернуться к ним, перечитать или переписать нужную информацию. Физическое действие по записыванию помогает прочно заложить данную информацию в «банк памяти».

Выделяются следующие виды записей при работе с литературой:

Конспект - краткая схематическая запись основного содержания научной

работы. Целью является не переписывание произведения, а выявление его логики, системы доказательств, основных выводов. Хороший конспект должен сочетать полноту изложения с краткостью.

Цитата - точное воспроизведение текста. Заключается в кавычки. Точно указывается страница источника.

Тезисы - концентрированное изложение основных положений прочитанного материала.

Аннотация - очень краткое изложение содержания прочитанной работы.

Резюме - наиболее общие выводы и положения работы, ее концептуальные итоги.

Записи в той или иной форме не только способствуют пониманию и усвоению изучаемого материала, но и помогают вырабатывать навыки ясного изложения в письменной форме тех или иных теоретических вопросов.

### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.