

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

иер. П. Лизгунов

« 05 » июня 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Б1.В.ДВ.02.02 Изучение педагогического (детского) репертуара

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила

Торбина Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.02.02 Изучение педагогического (детского) репертуара разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол №2

Декан факультета Церковно-певческого искусства


Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель - всестороннее развитие профессиональных качеств регента, обладающего знаниями и навыками в области церковно-хорового исполнительства, и использование их в практической деятельности.

Задачами освоения дисциплины являются:

1. знакомство с церковными произведениями детского хорового репертуара различных жанров и стилей;
2. развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с детским хором;
3. изучение студентом методологии репетиционного процесса при работе с детским хором;
4. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.02.01 «Изучение педагогического (детского) репертуара» включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 4 курсе бакалавриата. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- Б1.О.10 Хороведение и методика работы с хором,
- Б1.О.06 Чтение хоровых партитур,
- Б1.О.12 Сольфеджио,
- Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство,
- Б1.В.ДВ.01.01 Педагогика,
- Б1.В.ДВ.01.02 Музыкальная педагогика и психология.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- Б1.О.05 Дирижирование,
- Б1.О.09 Хоровой класс,
- Б1.О.29 Практика работы с хором,
- Б2.О.03(П) Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором).

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- Б3.О.01.02 Защита выпускной квалификационной работы.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
--------------------------------	---

ОК-7 – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Знать: теоретические основы учебных дисциплин в профессиональной деятельности Уметь: использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности Владеть: навыками профессиональной деятельности, приобретенными в процессе изучения дисциплины
ПК-6 – осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви	Знать: основы организации образовательной деятельности в учреждениях дополнительного образования Русской Православной Церкви Уметь: осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных учреждениях дополнительного образования Русской Православной Церкви Владеть: навыками организации педагогической и учебно-методической деятельности в образовательных организациях Русской Православной Церкви
ПК-7 – использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Знать: теоретические основы православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин; Уметь: использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности Владеть: навыками преподавания основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин
ПК-11 – использовать индивидуальные методы и приемы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Знать: индивидуальные методы и приемы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся Уметь: использовать индивидуальные методы и приемы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся Владеть: индивидуальными методами и приемами работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачётные единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – зачет в первом семестре, зачёт с оценкой во втором семестре.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоемкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	52
Занятия лекционного типа	22

Занятия в практической форме	30
Самостоятельная работа обучающихся	92
Промежуточная аттестация (зачет, зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занятия лекцио нного типа	занятия практи чес- кого типа	сам. работ а	всего часов по теме	ком- петенц ии	
Тема 1. Методика обучения детей пению (исторический обзор)	7	2	4	10	16	ОК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 2. Основные этапы развития детского голоса детей	7	2	2	10	14	ОК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 3. Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии	7	4	4	10	18	ОК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 4. Методика вокальной работы с детьми	7	4	4	10	18	ОК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Доклад. Опрос на лекции.
Зачет	7	-	2	4	6	ОК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Вопросы по темам
Итого в семестре:	7	12	16	44	72		
Тема 5. Дидактические основы обучения детей пению	8	4	-	10	14	ОК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Доклад. Опрос на лекции.
Тема 6. Принципы подбора репертуара для детского хора	8	4	2	20	26	ОК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Доклад.
Тема 7. Работа с детским репертуаром	8	2	10	10	22	ОК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Распевание хора. Работа с хором

Зачет с оценкой	8	-	2	8	10	ОК-7 ПК-6 ПК-7 ПК-11	Работа с хором на основе детского репертуара
Итого в семестре:	8	10	14	48	72		
Итого по дисциплине:		22	30	92	144		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

Основными видами самостоятельной внеаудиторной работы по изучаемой дисциплине являются: ведение и подготовка конспекта повторение лекционного материала, самостоятельное изучение основной и дополнительной учебной литературы, подготовка докладов и сообщений к семинарам, подготовка к опросам, выполнение практических заданий, таких как устный анализ фактуры хорового произведения, подготовка к контрольному уроку, подготовка к зачету.

4.4. Содержание, виды и самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Тема 1. Методика обучения детей пению (исторический обзор)	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка Доклада. Обзор научных работ по теме.	Доклад. Сообщение на семинаре. Опрос на лекции.
Тема 2. Основные этапы развития детского голоса детей	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений. Подготовка Доклада. Обзор научных работ по теме.	Доклад. Сообщение на семинаре. Опрос на лекции.
Тема 3. Принципы подбора репертуара для детского хора	Подготовка конспекта. Изучение методической литературы и хрестоматий по работе с детским хором. прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений (детский репертуар); выполнение практических заданий: -исполнение на фортепиано хоровых партитур; -пение хоровых голосов	выполнение практических заданий: -исполнение на фортепиано хоровых партитур; -пение хоровых голосов

Тема 4. Работа с детским репертуаром	Изучение основной и дополнительной литературы; прослушивание аудио- и видеозаписей хоровых сочинений (детский репертуар); выполнение практических заданий: — исполнение на фортепиано хоровых партитур; — пение хоровых голосов	выполнение практических заданий: -исполнение на фортепиано хоровых партитур; -пение хоровых голосов
--------------------------------------	---	---

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
1.	Тема 1. Методика обучения детей пению (исторический обзор)	Подготовка к вопросам	Певческое искусство как основа музыкального и духовно-нравственного воспитания детей. Методика работы с детскими голосами: - кап. графа Шереметьева (Ломакин) -Придворная Певческая капелла -Синодальное училище - хор.уч. имени Свешникова
2.	Тема 2.Основные этапы развития детского голоса детей	Подготовка к вопросам	Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии. Певческий голос детей предмутационного периода. Мутационный период в развитии детского голоса. Послемутационный период развития певческого голоса
3.	Тема 3. Принципы подбора репертуара для детского хора	Подбор репертуара для работы с хором.	Специфика тембрового звучания голоса при исполнении различной в стилевом и жанровом отношении музыки. Планирование репетиционного процесса. Исполнение на фортепиано хоровых партитур
4.	Тема 4. Работа с детским репертуаром	Исполнение на фортепиано хоровых партитур; Пение голосов	Подготовка плана работы с хором (распевание, работа с хором)

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к зачету:

Певческое искусство как основа музыкального и духовно-нравственного воспитания детей.

Методика работы с детскими голосами:

-кап. графа Шереметьева (Ломакин)

-Придворная Певческая капелла

-Синодальное училище

- хор.уч. имени Свешникова

Возрастные особенности детского голоса с позиций физиологии.

Певческий голос детей предмутационного периода.

Мутационный период в развитии детского голоса.

Послемутационный период развития певческого голоса

Вопросы к зачету с оценкой:

Подготовка плана работы с хором (распевание, работа с хором).

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Багадуров В. Воспитание и охрана детского голоса. М., 1953.
2	Детский голос. / под ред. В. Шацкой. М., 1970.
3	Егоров А. Теория и практика работы с хором. М: Музгиз,1951.
4	Зими́на А. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. М., 2000.
5	Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. М., 1967.
6	Овчинникова Т. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания // Работа с детским хором: сб. статей. М., 1981.
7	Осеннева М., Самарин В., Уколова Л. Методика работы с детским хоровым коллективом. М., 1999.
8	Стулова Г. Хоровое пение. Методика работы с детским хором. СПб., 2016.
9	Чесноков П. Хор и управление им. М., 1952.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
2	Живов В. Теория и практика работы с хором. М.,1998.
3	Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. М., 2003.
4	Казачков С. От урока к концерту. Казань,1990.
5	Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа. М., 2000.
6	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	Http // notes.tarakanov.net
2	Http // lib-notes.orpheusmusik.ru/ музыкальная библиотека OrpheusLib
3	Http://7not.ru/
4	Http://www.ClassicOnline.ru/
5	http://www.piano.ru/library.html

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Учебные занятия по дисциплине «Изучение педагогического (детского) репертуара» проводятся в форме контактной и самостоятельной работы обучающихся.

Студентам необходимо ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины, с её целями, задачами и связями с другими дисциплинами образовательной программы.

Контактная работа включает в себя занятия лекционного типа: лекции, практические занятия, коллоквиумы и семинары. На лекциях излагаются основные, имеющие принципиальное значение и наиболее трудные для понимания и усвоения вопросы. Теоретические знания, полученные студентами на лекциях и при самостоятельном изучении курса по литературным источникам, закрепляются на практических занятиях.

Семинар предполагает свободный обмен мнениями по избранной тематике. Он начинается со вступительного слова преподавателя, формулирующего цель занятия и характеризующего его основную проблематику. Затем, как правило, заслушиваются сообщения студентов. Обсуждение сообщения совмещается с рассмотрением намеченных вопросов. Сообщения, предполагающие анализ публикаций по отдельным вопросам семинара, заслушиваются обычно в середине занятия. Поощряется выдвижение и обсуждение альтернативных мнений.

В заключительном слове преподаватель подводит итоги обсуждения и объявляет оценки выступавшим студентам. В целях контроля подготовленности студентов и привития им навыков краткого письменного изложения своих мыслей преподаватель в ходе семинарских занятий может осуществлять текущий контроль знаний в виде тестовых заданий. При подготовке к семинару студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы. Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает в конце семинара, выставляя в рабочий журнал текущие оценки. Студент имеет право ознакомиться с ними.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющие письменного решения задач или не подготовившиеся к данному

практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Доклад. Под докладом принято подразумевать устный текст, представляющий собой публичное развернутое, глубокое изложение определенной темы. В докладе соединяются три качества исследователя: умение провести исследование, умение преподнести результаты слушателям и квалифицированно ответить на вопросы.

Построение доклада традиционно включает три части: *вступление, основную часть и заключение.*

Во *вступительной* части доклада указывается тема, сообщаются основная цель и поставленные задачи, определяется актуальность вопроса, цитируются высказывания научных деятелей в сведущей области. Дается краткое обозрение используемых источников, с помощью которых была раскрыта тема.

Основная часть доклада начинается с рассказа о том, что, где, когда и как было исследовано или выполнено практически (материалы и методики работы). Далее чётко и кратко, где нужно используя иллюстрации (графики, фотографии, карты, рисунки) нужно рассказать об основных результатах работы.

В *заключении* обычно подводятся итоги, формулируются главные выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы, предлагаются самые важные практические рекомендации. Приводятся умозаключения, сформулированные в обобщенной, конспективной форме. Они кратко характеризуют основные полученные результаты и выявленные тенденции.

Таким образом, работа над докладом не только позволяет учащемуся приобрести новые знания, но и способствует формированию важных научно-исследовательских умений, освоению методов научного познания, приобретению навыков публичного выступления.

Критерии оценивания докладов.

Оценка «отлично». Обучающийся глубоко и всесторонне усвоил проблему, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, увязывает усвоенные знания с практической деятельностью (если тема позволяет); умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятиями.

Оценка «хорошо». Обучающийся твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей; увязывает усвоенные знания с практической

деятельностью (если тема позволяет); аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет системой основных понятий

Оценка «удовлетворительно». Обучающимся тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть он освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет системой понятий. Оценка «неудовлетворительно». Обучающийся не усвоил значительной части проблемы; допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийным аппаратом.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	Аудитория для проведения занятий: специализированный класс.
2	Учебная мебель: письменный стол, парты, стулья, музыкальные инструменты — фортепиано, рояль.
3	Компьютерное и мультимедийное оборудование: музыкальный центр, ноутбук, колонки, проектор, экран.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.