

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Кузнецов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Актуальные проблемы современной литургики

**основной образовательной программы
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил
иеромонах Епифаний (Булаев Денис Викторович), кандидат физико-
математических наук, кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Актуальные проблемы современной литургики» разработана в соответствии с церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций».

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Церковно-практических дисциплин
протокол от «08» апреля 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Актуальные проблемы современной литургики» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя знания, умения и навыки в области исторической литургики. Специфика изучения дисциплины «Актуальные проблемы современной литургики» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков критического анализа источников и научных исследований по истории богослужения, что предполагает синтез источниковедческого и богословского подходов. Изучение дисциплины подразумевает освоение учащимся знания основных этапов развития византийской литургической традиции; знакомство с современными парадигмами и выявление противоречивых характеристик устаревших парадигм исторической литургики; определение наиболее актуальных направлений современной исследовательской деятельности в данной области.

Задачи

Изучение курса «Актуальные проблемы современной литургики» требует решения следующих задач:

- 1) умение критически оценивать научные данные в области исторической литургики;
- 2) формирование научного представления об этапах развития богослужения.
- 3) определение противоречий устаревших парадигм исторической литургики и знакомство с основными современными теориями и методами науки.
- 4) подготовка выпускника к научно-педагогической деятельности с опорой на знания, умения и навыки в области исторической литургики.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Актуальные проблемы современной литургики» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на подготовительном отделении магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Литургика» (программа бакалавриата).

2.2. Не изучается во взаимосвязи с другими дисциплинами.

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «История византийского богослужения (VI–XV вв.)».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-2 Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач.	ОПК-2.1 Обладает углубленными знаниями основных разделов литургики и профессиональными знаниями в области специализации.	Знать: основные достижения и имена в современной Литургике, перечень главных литургических книгохранилищ, основные виды богослужбных книг, историю развития научного знания дисциплины. Уметь: пользоваться справочной литературой и научными изданиями богослужбных текстов, анализировать данные рукописных материалов, выявлять характерные признаки отдельных типов богослужбных книг, классифицировать источники по выявленным признакам. Владеть: навыками чтения греческих и славянских рукописных текстов.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Тема 1. Методологические проблемы современной литургики.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 2. Реформа гимнографического корпуса в Иерусалимском литургическом пространстве в VII в.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 3. Этапы формирования суточного круга богослужения, сравнительный анализ локальных традиций совершения суточного круга богослужения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 4. Этапы развития седмичного круга богослужений.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 5. Церковный календарь Востока.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 6. Византинизация иерусалимского богослужения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 7. Проблемы изучения славянского богослужения.	2	2	2	4	8	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Тема 8. Критика устаревших парадигм развития богослужения.	2	2	2	6	10	ОПК-2	Конспект, устный опрос
Итого в 1 семестре:		16	16	40	72		
Итого по дисциплине:		16	16	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Чтение текстов источников;
- 2) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 3) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<p>Тема 1. Методологические проблемы современной литургики.</p>	<p>1. Перечислите основные отечественные фонды, хранилища и библиотеки, важные для современного изучения литургического текста. <i>Ответ.</i> МДА, СТСЛ, РГБ, ГИМ, РГАДА, РГИА, РНБ, БАН.</p> <p>2. Какая электронная библиотека содержит значительный фонд отсканированных микрофильмов рукописей библиотек Синая, Иерусалима и Афона? <i>Ответ.</i> Библиотека Конгресса США.</p> <p>3. Как называется (в аббревиатуре) международный стандарт для работы с изображениями, обладающий универсальностью, модульностью и возможностями межвзаимодействия? <i>Ответ.</i> ИИФ.</p> <p>4. Перечислите основные этапы научно-исследовательской работы. <i>Ответ.</i> Постановка проблемы, поиск фактов, выбор оптимальных методов исследования, выполнение задач и достижение цели НИР, верификация научного результата.</p> <p>5. Перечислите основные ошибки методологии. <i>Ответ.</i> Неполное изучение источника или источников, ущербность (недостаточность, неправильность) источниковой базы, неполная историография вопроса, анахронизм.</p> <p>6. К каким ошибкам приводит неполное изучения источника или недостаточность источниковой базы? <i>Ответ.</i> К поспешности выводов, необъективной интерполяции или экстраполяции результатов</p> <p>7. К каким ошибкам приводит неполная историография вопроса? <i>Ответ.</i> Может оказаться, что поставленная проблема уже решена. Кроме того, приводит к неправильной интерпретации фактов, необъективной оценки и зависимости от некоторых результатов предыдущих исследований.</p>	<p>ВЭБ ресурсы</p>

	<p>8. Сформулируйте определение «анахронизму» в восприятии исторических событий.</p> <p><i>Ответ.</i> Анахронизм в этом аспекте — это проецирование своего образа мышления (априори искаженного) на другие исторические времена.</p> <p>9. К каким последствиям приводит «анахронизм»?</p> <p><i>Ответ.</i> К неправильной интерпретации фактов.</p>	
<p>Тема 2. Реформа гимнографического корпуса в Иерусалимском литургическом пространстве в VII в.</p>	<p>1. Какой из Лекционариев, армянский или грузинский, отражает более древнюю практику иерусалимского кафедрального богослужения?</p> <p><i>Ответ.</i> Армянский Лекционарий.</p> <p>2. В каком из Лекционариев, армянском или грузинском, появляется отдельный (от Богоявления) праздник Рождества Христова?</p> <p><i>Ответ.</i> В Грузинском Лекционарии.</p> <p>3. Какие неизвестные ныне жанры изменяемых песнопений обнаруживаются в Иерусалимских Лекционарии и Иадгари?</p> <p><i>Ответ.</i> Гимн на умовение рук, гимн на Святые Дары.</p> <p>4. Какой из двух принципов организации сборника, литургический или хронологический, присущ Древнему Иадгари?</p> <p><i>Ответ.</i> Литургический.</p> <p>5. Изменился ли набор гимнов в Новом Тропологии по сравнению с Древним?</p> <p><i>Ответ.</i> Да, практически полностью обновился.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. § VI-VIII века.</p>
<p>Тема 3. Этапы формирования суточного круга богослужения, сравнительный анализ локальных традиций совершения суточного круга богослужения.</p>	<p>1. Формирование армянского суточного круга имеет самостоятельный характер или находилось под влиянием некой внешней литургической традиции?</p> <p><i>Ответ.</i> Формирование армянского суточного круга находилось под влиянием иерусалимской литургической традиции.</p> <p>2. Пение какого псалма составляло центральный элемент в сирийской службе Полунощницы?</p> <p><i>Ответ.</i> Пение 133 пс. с рефреном «аллилуия».</p> <p>3. В какой из иерусалимской, армянской и сирийской традициях прослеживается существование отдельной богослужебной книги Часов?</p> <p><i>Ответ.</i> В иерусалимской и армянской.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. § VI-VIII века.</p>

	<p>4. Пение какого псалма характерно утрени по Часословам армянской, сирийской и иерусалимской традиций? <i>Ответ.</i> Пение 50-го псалма.</p> <p>5. «Утренний гимн» в армянском и иерусалимском Часословах был фиксированным или же зависел от дня седмицы? <i>Ответ.</i> «Утренний гимн» в этих Часословах был изменяемым песнопением седмичного круга.</p>	
<p>Тема 4. Этапы развития седмичного круга богослужений.</p>	<p>1. На основе современных данных можно ли по прежнему утверждать, что Октоих составлен прп. Иоанном Дамаскиным? <i>Ответ.</i> Нет, исходя из свидетельств новооткрытых источников (прежде всего Иадгари), становится очевидным, что система осмогласия и древние гимны Октоиха появились до периода творчества прп. Иоанна.</p> <p>2. Существовали ли воскресные гимны до возникновения Осмогласия? <i>Ответ.</i> Да, они были как многострофами (например, алфавитный гимн Шойена), так и монострофными (краткими припевами).</p> <p>3. Дайте общую характеристику воскресного и будничного Октоиха доинокоборческого периода. <i>Ответ.</i> Воскресный Октоих рассматриваемого периода был достаточно развит с определенной, четко заданной структурой или структурными частями блоков песнопений. Будничный находился в стадии формирования, темы посвящений дня были еще не до конца сформированы.</p> <p>4. Как изменился Октоих IX в. в сравнении с соответствующей частью Древнего Тропология? <i>Ответ.</i> Октоих IX в. имеет жанровую структуру (в отличие от Тропология), в нем появились новые жанры: кондаки, степенны, тропари на «блаженны», уже полностью сформировался жанр песенного канона. Гимнография в большем своем объеме обновлена.</p> <p>5. На каком языке вышел в свет первопечатный Октоих? <i>Ответ.</i> На славянском.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. § Осмогласие</p>

<p>Тема 5. Церковный календарь Востока.</p>	<p>1. В каком веке выделился отдельный праздник Рождества Христова в антиохийском литургическом пространстве? <i>Ответ.</i> В IV веке.</p> <p>2. Согласно историческим свидетельствам до какого века праздник Рождества Христова в Иерусалиме все еще праздновался 6 января (совместно с Богоявлением)? <i>Ответ.</i> До VI века.</p> <p>3. Из какого гимнала иерусалимской традиции произошла Минея? <i>Ответ.</i> Из Тропология.</p> <p>4. Каков принцип организации песнопений отдельного праздника был принят в Минеях с IX по XI вв? <i>Ответ.</i> Жанровый принцип организации песнопений, т. е. сначала помещались стихиры, потом — седальны, далее — канон(ы).</p> <p>5. Существовали ли оригинальные славянские песнопения Миней, Октоиха или Триоди до формирования новоиерусалимского устава? <i>Ответ.</i> Да, существовали. Известны многие каноны (в том числе и акростишные) славянских гимнотворцев, в частности свт. Климента Охридского.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б. Богослужебный устав — с появления полных списков его. § Месяцесловы</p>
<p>Тема 6. Византинизация иерусалимского богослужения.</p>	<p>1. С какого века начинается константинополизация иерусалимского богослужения? <i>Ответ.</i> С кон. VIII в.</p> <p>2. Какие христианские социальные группы внесли основной вклад в формирование нового Иерусалимского устава? <i>Ответ.</i> Лаврские и киновиальные монашествующие.</p> <p>3. Перечислите основные литургические перемены, характеризующие византинизацию иерусалимского богослужения. <i>Ответ.</i> Выход из употребления некоторых иерусалимских жанров песнопений (прежде всего связанных с лит. ап. Иакова). Распространение новой Кпл гимнографии (каноны, стихиры, Евангельские стихиры). Введение новых песенных жанров (кондак, тропари на «Блаженны», степенны, гимн 50-го псалма). Литургия ап. Иакова была вытеснена распространенностью употребления чина литургии свт. Иоанна Златоуста.</p> <p>4. Когда окончательно сформировался</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б. Богослужебный устав — с появления полных списков его. § Студийский устав.</p>

	<p>Новоиерусалимский устав? <i>Ответ.</i> К нач. XII в.</p> <p>5. В чем заключаются основные особенности Новоиерусалимского устава? <i>Ответ.</i> Смена основных параметров литургической традиции (месяцеслов, лекционная система, евхологические тексты), введение в обиход праздничных всенощных бдений, смена формуляра литургии на формуляр литургии свт. Иоанна Златоуста, возвращение к практике пения Великого славословия на праздники.</p>	
<p>Тема 7. Проблемы изучения славянского богослужения.</p>	<p>1. К какому веку завершилась христианизация населения Великой Моравии? <i>Ответ.</i> К сер. IX века.</p> <p>2. Кто совершил христианизацию населения Великой Моравии? <i>Ответ.</i> Баварские миссионеры Зальцбурга и Пассау.</p> <p>3. К какому году (приблизительно) можно отнести создание Паннонской архиепископии? <i>Ответ.</i> К втор. пол. IX в. (ок. 869 г.).</p> <p>4. В связи с какими событиями ученики свт. Мефодия перебрались в I Болгарское царство? <i>Ответ.</i> В 885г. скончался свт. Мефодий, до этого (в 882 г.) — победа прогерманской группировки в Ватикане, в 885 г. восшествие на престол папы Стефана V, после этого произошло изгнание учеников свт. Мефодия из Паннонии (Моравии). Все это привело к данному событию.</p> <p>5. Укажите литургические характеристики «Корпуса Климента». <i>Ответ.</i> «Корпус Климента» соответствовал местной литургической традиции — византийскому богослужению на территории Нового Эпира. Эта традиция была схожей с южноиталийской традицией.</p> <p>6. Охарактеризуйте славянское богослужение в I Болгарском царстве в сер. X века. <i>Ответ.</i> В этой время славянский язык получает официальный статус, Болгарская Церковь становится автокефальной, увеличивается число славянских епархий, происходит унификация славянских и греческих богослужебных текстов.</p> <p>7. Когда был осуществлен перевод Студийско-Алексиевского устава на Руси? <i>Ответ.</i> Во втор. пол. XI в.</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б. Богослужебный устав — с появления полных списков его. § Состав и план славянских рукописей.</p>

	<p>8. Каковы причины редакции богослужебных текстов в XVII веке?</p> <p><i>Ответ.</i> Причиной являлось их несогласие с греческими текстами и с соответствующими греческими традициями того времен.</p>	
<p>Тема 8. Критика устаревших парадигм развития богослужения.</p>	<p>1. Кто из двух групп, пустынно-монашество или городские аскетические группы, связан с развитием и формированием суточного круга восточного богослужения IV в.?</p> <p><i>Ответ.</i> Городские аскетические группы.</p> <p>2. Каковы особенности гимнотворчества монашеского и кафедрального богослужения в Палестине VI в.?</p> <p><i>Ответ.</i> В кафедральном богослужении того периода происходит формирование многострофной поэзии, а в монашеском богослужении были приняты (наряду с пением Псалтири) к исполнению короткие монострофные гимны.</p> <p>3. С чем связана реформа богослужения в Константинополе в IX веке?</p> <p><i>Ответ.</i> В пост-иконоборческий период возросло влияние института монашества (одновременно с ослаблением влияния городских аскетических группы). Этим влиянием и обуславливаются перемены в богослужении того времени.</p> <p>4. Чем обусловлено распространение на Востоке новоиерусалимской богослужебной традиции?</p> <p><i>Ответ.</i> Существуют два главных фактора: 1) возросшая роль монашества, которое было проводником иерусалимского богослужения; 2) падение в 1204 г. Константинополя и прекращения кафедрального богослужения в столице.</p> <p>5. Отличались ли первопечатные богослужебные книги от современных рукописных?</p> <p><i>Ответ.</i> Да отличались. В первопечатных книгах наблюдается частичный возврат к употреблению некоторых гимнов, ранее исключенных из рукописных сборников, в связи с влиянием новоиерусалимской богослужебной традиции (в частности, в Октоихах стали снова помещаться воскресные кондаки в последование утрени).</p>	<p><i>М. Скабалланович.</i> Толковый Типикон. Б. Богослужебный устав — с появления полных списков его. § Нынешний греческий Типикон.</p>

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (2 семестр):

1. Типичные ошибки методологии.
2. Критерии надежности методов исследований.
3. Современные технические средства работы с источниками.
4. Армянский и Грузинский Лекционарии.
5. Древний и Новый Иадгари.
6. Суточный круг богослужения в антиохийской литургической традиции IV-V вв.
7. Критика традиционной парадигмы возникновения Октоиха.
8. Воскресные гимны до возникновения системы осмогласия.
9. Октоих доиконоборческого периода.
10. Изменения в структуре и составе Октоиха IX-XI вв.
11. Обратная иерусалимизация Октоиха.
12. Первопечатные Октоихи.
13. Годовой богослужебный круг в антиохийском литургическом пространстве в III-V вв.
14. Иерусалимский календарь.
15. Константинопольский календарь.
16. Этапы формирования богослужебной Минеи.
17. Особенности Минеи в поздневизантийский период.
18. Общая характеристика иерусалимского богослужения периода иконоборчества.
19. Изменения состава и структуры богослужебных книг в IX-X вв.
20. Причины византизации и обратной иерусалимизации богослужения Востока.
21. Славянское богослужение латинского обряда в архиепископии свт. Мефодия Моравского.
22. Славянское богослужение византийского обряда в епископии свт. Климента Охридского.
23. Начало славянской гимнографии.
24. Книгопечатание и внесение изменений в богослужебные тексты в XVII в.
25. Влияние стиля «барокко» в церковной живописи и музыке на богослужение Русской Церкви в XVIII в.
26. Роль монашеского и городского богослужения в формировании суточного круга богослужения IV в.
27. Монашеское и кафедральное богослужение Палестины VI в. Особенности гимнотворчества.
28. Константинопольское богослужение IX в.: влияние кафедрального и монашеского богослужения на литургические реформы.
29. Исторические аспекты распространения на Востоке новоиерусалимской богослужебной традиции.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	<i>Скабалланович М.</i> Толковый Типикон. Объяснительное изложение Типикона с историческим введением. Вып. I–III. Киев, 1910–1915
2.	<i>Пентковский А. М.</i> Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. — М. : Изд-во Московской Патриархии, 2001. — 432 с.
3.	<i>Успенский Н. Д.</i> Православная вечерня: историко-литургический очерк. Чин всенощного бдения (ἡ ἑσπερινία) на Православном Востоке и в Русской Церкви. — М. : Издательский Совет РПЦ, 2004. — 480 с.
4.	<i>Арранц М., иером. (иезуит).</i> Как молились Богу древние византийцы: Суточный круг богослужения по древним спискам византийского Евхология. — Л.: ЛДА, 1979. — 311 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	<i>Никифорова А. Ю.</i> Из истории Минеи в Византии: Гимнографические памятники VIII–XII вв. из собрания монастыря святой Екатерины на Синае. М.: Издательство ПСТГУ, 2013.
2.	<i>Пентковский А. М.</i> Византийская гимнография / Гимнография // Православная энциклопедия. Т. 11. М., 2000. С. 491–495.
3.	<i>Пентковский А. М.</i> Византийское богослужение // Православная энциклопедия. Т. 8. М., 2004. С. 380–388.
4.	<i>Пентковский А. М.</i> Типикон патриарха Алексия Студита в Византии и на Руси. — М. : Изд-во Московской Патриархии, 2001. — 432 с.
5.	<i>Голубцов А. П.</i> Из чтений по церковной археологии и литургике. Серг. П., 1917. СПб., 1995
6.	<i>Дмитриевский А. А.</i> Древнейшие патриаршие Типиконы: Святогробский иерусалимский и Великой Константинопольской церкви: Критико-библиографическое исследование Киев, 1907
7.	<i>Дмитриевский А. А.</i> Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 1. Тўлка. Ч. I. Киев : Тип. Г. Т. Корчак-Новицкого, 1895
8.	<i>Дмитриевский А. А.</i> Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного Востока. Т. 3. Тўлка. Ч. II. Петроград : Тип. В. Ф. Киршбаума (отд-ние), 1917.
9.	<i>Диаковский Е. П.</i> Последование часов и изобразительных. Историческое исследование. — Киев : Тип. Т.Г. Мейнандера, 1913. — XIV, 302, II с.
10.	<i>Кекелидзе К. С.</i> Иерусалимский канонарь VII века (грузинская версия). — Тифлис : Скоропечат. С. М. Лосаберидзе, 1912. — VII, 346 с.
11.	<i>Мансветов И.Д.</i> Церковный устав (типик). Его образование и судьба в греческой и русской Церкви. М., 1885
12.	<i>Филарет (Гумилевский), архиеп.</i> Исторический обзор песнопевцев и песнопения греческой церкви. СПб. : Изд. И. Л. Тузова, 1902

13.	<i>Фрэйсхов С.</i> Часослов без последований Больших Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданного Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Часть 1) / пер. с фр. М. М. Бернацкого // Богословские труды. — 2012. — Вып. 43/44. — С. 381–400.
14.	<i>Фрэйсхов С.</i> Часослов без последований Больших Часов (вечерни и утрени): Исследование недавно изданного Часослова Sin. gr. 864 (IX в.) (Окончание)) / пер. с фр. А. В. Пономарева // Богословские труды. — 2013. — Вып. 45. — С. 272–307.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал «Слово»

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение текстов источников, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.