

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54  
Уникальный программный ключ:  
c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
Иерей Павел Лизгунов  
*иер. П. Лизгунов*  
« 05 » \_\_\_\_\_ июня 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство

#### основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»  
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составили  
Алексеева Ксения Анатольевна, Боровинская София Павловна  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины Б1.О.28 Камерно-хоровое исполнительство  
разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций» профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г., протокол № 3


Рабочая программа одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства от «23» мая 2024 г., протокол №2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

  
Личная подпись

игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела   
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Камерно-хоровое исполнительство» является всестороннее развитие профессиональных качеств регента, обладающего знаниями и навыками в области церковно-хорового исполнительства, и возможность их использования в практической деятельности.

Изучение курса «Камерно-хоровое исполнительство» требует решения следующих задач:

1. знакомство с церковными и светскими хоровыми произведениями различных жанров и стилей камерной направленности;
2. развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
3. изучение студентом методологии репетиционного процесса на примере работы с хором руководителя и студентов-практикантов при непосредственном участии в качестве хорового певца;
4. развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.28 «Камерно-хоровое исполнительство» включена в обязательную часть учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 и 2 курсах бакалавриата. Дисциплина предполагает владение профессиональными навыками в объеме начального или среднего профессионального звена.

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Дирижирование»,
- «Чтение хоровых партитур»,
- «Вокальная подготовка»,
- «Хороведение и методика работы с хором»,
- «Сольфеджио»,
- «Элементарная теория музыки»,
- «Хоровой класс».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Дирижирование»,
- «Хоровой класс»,
- «Хоровая аранжировка»,
- «Практика работы с хором»,
- «Методика преподавания профессиональных дисциплин»,
- «Богослужебно-певческие традиции Свято-Троицкой Сергиевой Лавры»,
- «Педагогика»,

- «Производственная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Работа с хором)».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ОК-7</b> – использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы анализа разучиваемых произведений;</li> <li>- методы работы с хором;</li> <li>- профессиональную терминологию.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить с хором вокально-хоровую работу;</li> <li>- самостоятельно интерпретировать разучиваемые произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой работы с хором;</li> <li>- вокально-хоровыми навыками;</li> <li>- дирижерской техникой.</li> </ul>
<p><b>ПК-1</b> – целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- хоровой репертуар различного типа, включающий песнопения как различных жанров Русской Православной Церкви, так и лучших образцов хоровой светской классики.</li> <li>- традиции исполнения церковных и светских произведений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбирать хоровые сочинения для работы с хором;</li> <li>- уметь исполнять церковные и светские произведения в соответствии с их местом и назначением, а также соответственно их стилю и жанру.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- различными видами дирижерской техники в соответствии с исполнительскими задачами различных произведений;</li> <li>- необходимыми духовными знаниями, и знаниями в области художественного замысла произведения.</li> </ul>
<p><b>ПК-4</b> – выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы музыкально-теоретических дисциплин;</li> <li>- основы хороведения;</li> <li>- принципы художественного анализа произведения.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно разбирать нотный текст и на этой основе создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками исполнительского и художественного анализа произведения.</li> </ul>

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **5** зачётных единиц, **180** академических часов.

Форма контроля - (зачёт)

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>180</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>112</b>
Занятия в практической форме	112
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>68</b>
<b>Промежуточная аттестация (экзамен)</b>	<b>-</b>

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

Тематический план 1 года обучения (1-2 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практиче ской форме	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенци и	
Тема 1. Освоение и совершенствование вокально-хоровых навыков	1	8	2	10	ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками исполнительского и художественного прочтения произведения	1	12	6	18	ПК-1 ПК-4	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	1	4	-	4	ОК-7	Поурочный контроль
Зачет за семестр	1	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>1</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
Тема 1. Освоение и совершенствование вокально-хоровых навыков	2	4	6	10	ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками исполнительского и художественного прочтения произведения	2	6	8	14	ПК-1 ПК-4	Поурочный контроль

Тема 3. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения.	2	14	30	44	ОК-7 ПК-1 ПК-4	Поурочный контроль
Зачет за семестр	2	4	-	4		
Концерт	2					
<b>Итого в семестре</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	<b>44</b>	<b>72</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>56</b>	<b>52</b>	<b>108</b>		

### Тематический план 2 года обучения (3-4 семестры)

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)				Формы текущего контроля
		занятия в практиче ской форме	сам. работа	всего часов по теме	ком- петенци и	
Тема 1. Освоение и совершенствование вокально-хоровых навыков	3	8	4	12	ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками исполнительского и художественного прочтения произведения	3	10	4	14	ПК-1 ПК-4	Поурочный контроль
Тема 3. Вопросы организаторской работы в коллективе	3	6	-	6	ОК-7	Поурочный контроль
Зачет за семестр	3	4	-	4		
<b>Итого в семестре</b>	<b>3</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
Тема 1. Освоение и совершенствование вокально-хоровых навыков	4	4	-	4	ОК-7	Поурочный контроль
Тема 2. Овладение навыками исполнительского и художественного прочтения произведения	4	6	-	6	ПК-1 ПК-4	Поурочный контроль
Тема 3. Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения.	4	14	8	22	ОК-7 ПК-1 ПК-4	Поурочный контроль
Зачет за семестр	4	4	-	4		
Концерт	4					
<b>Итого в семестре</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>36</b>		
<b>Всего по дисциплине за 1 год:</b>		<b>56</b>	<b>16</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Самостоятельное изучение хоровых партий.
2. Проработка выученных в ходе репетиционной работы и подготовка хоровых партий к контрольной сдаче.

#### 4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
<b>Тема 1.</b> Освоение и совершенствование вокально-хоровых навыков	Изучение хоровых партий.	Сдача партий.
<b>Тема 2.</b> Овладение навыками исполнительского и художественного прочтения произведения	Изучение хоровых партий.	Сдача партий.
<b>Тема 3.</b> Вопросы организаторской работы в коллективе.  Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения.	Изучение хоровых партий.  Изучение партитуры по плану. Исполнение на фортепиано хоровых партитур. Освоение мануальной техники. Пение хоровых партий.	Сдача партий.  Составление плана работы с хором.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки репертуара для текущего контроля
1.	Освоение и совершенствование вокально-хоровых навыков.	Сдача вокально-хоровых упражнений и партий разучиваемых произведений.	1. Вокально-хоровые упражнения различного уровня сложности. 2. Хоровой концерт анонимного автора XVII века «Стихира Рождества Христова». 3. Чесноков П. «Литургия для женского хора», ор.9. 4. Кастальский А. «Литургия св. Иоанна Златоустого», для женского хора. 5. Д. Сергей Трубачев «Литургия для однородного хора». 6. Д. Сергей Трубачев «Богородице Дево».

			<p>7. Д. Сергей Трубачев, Молитва преподобного Сергия ко Пресвятой Богородице «О, сладкого Твоего гласа».</p> <p>1. Ц.А. Кюи «Весеннее утро»,  2. С.И. Танеев «Венеция ночью»  3. В.С. Калинин «Зима»  4. В.С. Калинин «Жаворонок»  5. В.И. Ребиков «Гаснет вечерняя зорька»  6. Л. Керубини «Канон».</p>
2.	Овладение навыками исполнительского и художественного прочтения произведения.	Разбор и сдача партитуры произведения.	<p>1. Д. Сергей Трубачев «Крест – Хранитель».</p> <p>2. Д. Сергей Трубачев «Гон Деспотин».</p> <p>3. Д. Сергей Трубачев «Тропарь Рождества Христова».</p> <p>4. Маслов «Милосердия двери».</p> <p>5. Чесноков П. «В память вечную».</p> <p>1. М.М. Ипполитов-Иванов «Ночь»  2. В.Я. Шебалин «Зимняя дорога»  3. Г.В. Свиридов «Ясные поля»  4. Г.В. Свиридов «Ты запой мне ту песню, что прежде...»</p>
3.	<p>Вопросы организаторской работы в коллективе.</p> <p>Практическая работа студента с хором. Подготовка концертного исполнения.</p>	Разучивание произведения с хором.	<p>1. М.А. Парцхаладзе «Яблонька»</p> <p>2. В.И. Ребиков «Люблю грозу»</p> <p>3. А.Я. Эшпай «Песня о криницах»</p> <p>4. Р.н.п. «Ах, ты степь широкая»</p> <p>5. Латышская.н.п. «Лес раскинулся дремучий»</p> <p>6. Б.Н. Лятошинский «Туча»</p> <p>7. В.Г. Кикта «Солнце заходит за горы»</p>

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

Вопросы к зачету:

1. Дирижирование хором. Исполнение разученного студентом произведения.
2. Знание произведения наизусть. Умение создать художественно-смысловой образ произведения.
3. Умение объяснить хормейстерскую работу с хором на примере выученного студентом произведения.
4. Умение обосновать свою хормейстерскую работу с помощью знания соответствующей музыкально-теоретической литературы.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Семенюк В. Хоровая фактура. Проблемы исполнительства. М., 2008.
2.	Чесноков П. Хор и управление им. – М. 1961.
3.	Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990.
4.	Егоров А. Теория и практика работы с хором. – Л., 1951.
5.	Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. 2-е изд., испр., доп. – М., 2010.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Виноградов К. Работа над дикцией в хоре. - М.,1967.
2.	Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. М.-Л., 1948.
3.	Иванов-Радкевич А. О воспитании дирижера. – М.,1973.
4.	Казачков С. О вокально-хоровой фразировке: Беседы в форме рондо. – Казань, 2001.
5.	Ковин Н. Управление хором: Пособие для регентов: Хоровое и регентское дело. Пг., 1915. (Репринт. М., 1996).
6.	Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., 1984.
7.	Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа IX-XX веков. М., 1998.
8.	Никольский А. Голос и слух хорового певца. Пг., 1916.
9.	Памяти А. В. Свешникова. Статьи. Воспоминания. М., 1998.
10.	Пигров К. Руководство хором. М., 1964. Романовский Н. Принципы работы над строем в хоре. Л., 1967. Вып. 1.
11.	Струве Г. Хоровое сольфеджио. М., 1979.
12.	Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.–Л., 1947.
13.	Тихонова И. Хоровое сольфеджио: К проблеме воспитания музыкального слуха хорового дирижера: Диссертация ЛОЛГК им. Римского-Корсакова, 1983.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	<a href="http://kliros.ru/">http://kliros.ru/</a>
2.	<a href="https://vk.com/noti_prav_pesn">https://vk.com/noti_prav_pesn</a>
3.	<a href="http://ikliros.com/notes_search">http://ikliros.com/notes_search</a>
4.	<a href="http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/russkaya-dyhovnaya-myzika/">http://notes.tarakanov.net/katalog/zhanri/russkaya-dyhovnaya-myzika/</a>

5.	<a href="http://oleksa-kr.ortox.ru/">http://oleksa-kr.ortox.ru/</a>
6.	<a href="http://www.ClassicOnline.ru/">http://www.ClassicOnline.ru/</a>
7.	<a href="https://hor.by/category/library/books/">https://hor.by/category/library/books/</a>

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Дисциплина «Камерно-хоровое исполнительство» играет важную роль в комплексе художественного воспитания и обучения студентов. Способствует воспитанию у учащихся сознательного отношения к работе, формированию широкого кругозора при знакомстве с лучшими образцами духовной музыки, а так же произведениями светского содержания. Предмет «Камерно-хоровое исполнительство» непосредственным образом связан с хоровым классом и хоровой практикой. Постоянная ориентация на богослужебную практику является важнейшей задачей профессионального образования регента. Со второго года обучения, учащиеся участвуют во вседневных богослужениях в качестве регента хора. На заключительном курсе учащиеся-дипломники готовят с учебным хором концертное песнопение, и проводят репетиции по подготовке дипломного богослужения. Работа с хором и подготовка концертного выступления по дисциплине «Камерно-хоровое исполнительство» на начальных курсах обучения позволит студентам лучше подготовиться к выпускному концерту-экзамену и богослужебному экзамену.

Самостоятельная работа студентов является обязательной частью рабочей программы предмета «Камерно-хоровое исполнительство», выполняется студентом вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателя. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	музыкальные инструменты (рояль, фортепиано);
4.	дирижерские пульта, щопитры;
5.	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.