

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

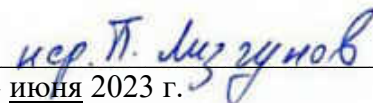
Уникальный программный ключ:

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе



«6» июня 2023 г.

Рабочая программа дисциплины

Введение в литературоведение

**основной образовательной программы
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Русская духовная словесность»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Рабочую программу дисциплины составил
иерей Дмитрий Сергеевич Барицкий, кандидат богословия, доцент

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Введение в литературоведение» разработан в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования *по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии протокол от «28» декабря 2022 г. №3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Филологии протокол от «3» апреля 2023 г. №7

Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Цель курса – познакомить студентов с основными понятиями и категориями литературоведческой науки для формирования профессионального подхода в изучении и оценке литературных явлений. Цель курса соотносится с требованиями ЦОС ВДО.

Задачи

Изучение дисциплины «Введение в литературоведение» требует решения следующих задач:

- 1) знакомство с общими свойствами художественной литературы как вида искусства и составной части культуры;
- 2) освоение теоретических представлений об эстетических особенностях отдельного литературного произведения;
- 3) овладение принципами анализа художественного произведения в зависимости от его родовой принадлежности;
- 4) знакомство с особенностями современного литературного процесса;
- 5) овладение специфической терминологией.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Введение в литературоведение» включена в базовую часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся.
Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Религиозная проблематика зарубежной литературы».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности. Текстологическая практика»;
- «Религиозная проблематика русской литературы (XVIII – XIX вв.)»;
- «Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)»;
- «Религиозная проблематика зарубежной литературы (XVIII – XX вв.)»;
- «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX – XX вв.)».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 Способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1 Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике нескольких разделов теологии, не относящихся к патрологии.	Знать: базовые закономерности филологического анализа текста; основные понятия методики интерпретации текста; специфику художественного и нехудожественного текста; Уметь: выделять основные текстовые категории; анализировать накопленный в научной литературе опыт интерпретации литературных произведений; использовать лингвометодические понятия при анализе текстов разной природы; Владеть: навыками выделения и анализа отдельных текстовых категорий; навыками анализа текстовых категорий в их связи с текстологическим целым; навыками комплексного анализа текста.

4. Объём дисциплины в зачётных единицах

4.1. Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **5** зачетных единицы, **180** академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре:*

Вид работы	Трудоёмкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	180
Контактные часы (аудиторная работа)	108
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	78
Самостоятельная работа обучающихся	72
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно- го типа	Занятия семинарс- кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком- петенции	
Модуль 1. Художественная литература.	1	8	24	18	50		
Тема 1.1. Понятие художественного образа.	1	4	12	9	25	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 1.2. Роды и виды (жанры) литературы.	1	4	12	9	25	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Модуль 2. Структура литературного произведения.	1	10	30	18	58		
Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения.	1	6	14	9	29	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 2.2. Категории формы литературного произведения.	1	4	16	9	29	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Итого в 1 семестре:		18	54	36	108		
Модуль 3. Литературный процесс.	2	10	18	24	52		
Тема 3.1. Язык литературного произведения.	2	4	6	12	22	ОПК-1	Конспект, устный опрос

Тема 3.2. Основы стихосложения.	2	4	6	6	16	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Тема 3.3. Основные этапы литературного процесса.	2	2	6	6	14	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Модуль 4. Литературно-критическая мысль.	2	2	4	6	12		
Тема 4.1. Основные этапы развития литературно-критической мысли.	2	2	4	6	12	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой).	2	-	2	6	8	ОПК-1	Конспект, устный опрос
Итого во 2 семестре:		12	24	36	72		
Итого по дисциплине:		30	78	108	180		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка студентом конспекта;
- 2) Освоение учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям;
- 4) Чтение научных текстов по теме.

4.4. Содержание, виды и объём самостоятельной внеаудиторной работы

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Виды и содержание самостоятельной работы	Форма отчетности
Модуль 1. Художественная литература.		
Тема 1.1. Понятие художественного образа.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.2. Роды и виды (жанры) литературы.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 2. Структура литературного произведения.		
Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Категории формы литературного произведения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 3. Литературный процесс.		
Тема 3.1. Язык литературного произведения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.2. Основы стихосложения.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.3. Основные этапы литературного процесса.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии
Модуль 4. Литературно-критическая мысль.		
Тема 4.1. Основные этапы развития литературно-критической мысли.	Подготовка конспекта. Проработка учебного материала. Подготовка сообщений.	конспект, работа на практическом занятии

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
Модуль 1. Художественная литература.			
1	Тема 1.1. Понятие художественного образа.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка	Понятие о литературоведении как науке. Виды образности. Художественный образ и научное понятие. Свойства художественного образа, его функции. Виды

		учебного материала	образности в художественных произведениях.
2	Тема 1.2. Роды и виды (жанры) литературы.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Поэзия и проза. Роды литературы (эпос, лирика, драма). Литературные роды. Жанры литературы.
Модуль 2. Структура литературного произведения.			
3	Тема 2.1. Категории содержания литературного произведения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Понятие «содержание литературного произведения». Понятие «форма литературного произведения». Тема произведения. Проблема произведения. Идея произведения. Соотношение темы, проблемы, идеи в произведении. Анализ тематики, проблематики, идейного мира «Моцарт и Сольери» А.С. Пушкина.
4	Тема 2.2. Категории формы литературного произведения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Понятие «формы литературного произведения». Внутренняя и внешняя форма. Художественный мир и его категории. Объект отображения: герой, портрет, пейзаж, мир вещей, хронотоп, сюжет и фабула, конфликт; субъект отображения: рассказчик, повествователь, образ автора.
Модуль 3. Литературный процесс.			
5	Тема 3.1. Язык литературного произведения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Поэтическая лексика. Поэтическая семантика (тропы). Поэтический синтаксис (фигуры). Поэтическая графика. Эвфония.
6	Тема 3.2. Основы стихосложения.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Ритм и метр. Системы стихосложения. Стихотворный размер. Рифма, строфа.
7	Тема 3.3. Основные этапы литературного процесса.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Понятие о художественном (творческом) методе. Понятие о литературном течении, школе, группе. Литературное направление (барокко, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, декаданс, модернизм, символизм).
Модуль 4. Литературно-критическая мысль.			

8	Тема 4.1. Основные этапы развития литературно-критической мысли.	подготовка конспекта, написание доклада, проработка учебного материала	Литературоведение в эпоху Античности, Средневековья, эпохи Возрождения, Классицизма, Просвещения. Мифологическая школа. Биографическая школа. Культурно-историческая школа. Сравнительно-историческая критика. Психоаналитическая критика. Формальная школа. «Новая критика». Структурализм. Деконструктивизм. Семиотика. Феноменологическая критика. Рецептивная критика. Герменевтика. Социологическое литературоведение.
---	--	--	---

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Вопросы к зачету по курсу:

1. Литература как вид искусства. Литература в ряду других искусств.
2. Специфика искусства. Искусство и наука.
3. Назначение искусства.
4. Форма и содержание в литературном произведении
5. Литературное произведение как целое.
6. Художественный образ. Разные значения этого понятия.
7. Тема, проблема, идея в художественном произведении.
8. Автор, формы его присутствия в произведении.
9. Автор и герой в художественном произведении.
10. Средства создания образа персонажа.
11. Имя, портрет, пейзаж и их функция в произведении.
12. Пейзаж и его функция в произведении.
13. Деталь и подробность как средства создания образа.
14. Диалог, монолог и их назначение в произведении.
15. Сюжет. Композиция сюжета.
16. Фабула, разные определения понятия. Сюжет и фабула.
17. Композиция художественного произведения. Разные аспекты композиции.
18. Художественная речь.
19. Тропы и их разновидности.
20. Стихи и проза.
21. Стихотворная речь.
22. Ритмообразующие факторы.
23. Системы русского стихосложения.
24. Силлабо-тоническая система стихосложения и ее размеры.
25. Силлабическая и тоническая системы стихосложения и их размеры.
26. Литературные роды и жанры.
27. Эпос и эпические жанры.

28. Лирика и лирические жанры.
29. Драма и драматические жанры.
30. Проблема художественного метода. Основные методы русской классической литературы.
31. Литературный стиль.
32. Современный литературный процесс.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Полякова, Т.А. Основы литературоведения: учебно-методическое пособие / Т.А. Полякова. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007.
2	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение: учебное пособие / В.В. Прозоров. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
3	Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: практикум / А.Я. Эсалнек. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
4	Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск: НГТУ, 2013.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину: учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016.
2	Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология: избранные труды: учебное пособие / А.Б. Есин. - 4-е изд., стер. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
3	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: учебное пособие / А.Б. Есин. - 13-е изд., стереотип. - Москва: Издательство «Флинта», 2017.
4	Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход: учебное пособие / В.Г. Зинченко, В.Г. Зусман, З.И. Кирнозе. - Москва: Издательство «Флинта», 2011.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	http://book-ert.ru/nexudozhestvennaya-literatura/obshhestvo-iskusstvo-kultura/obshhestvennye-i-gumanitarnye-nauki/literaturovedenie-folklor/literaturovedenie
2	http://ru.wikipedia.org/wiki/

3	http://www.biografija.ru/
4	http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/
5	http://www.krugosvet.ru/
6	http://www.philology.ru/
7	http://www.ruthenia.ru/document/470948.html
8	www.ruthenia.ru

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.