

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лазунов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Литургическое пространство

**основной образовательной программы
высшего образования**

**по направлению подготовки 48.04.01 Теология,
профиль «Пасторология и литургика»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил
Горский Иван Михайлович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Литургическое пространство» разработана в соответствии с *федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.03.01 «Теология» (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры церковно-практических дисциплин протокол от «08» апреля 2025 г. № 5

Заведующий кафедрой


Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Литургическое пространство» состоит в формировании представления об основных этапах развития храмового пространства восточно-христианского ареала, истории эволюции внешних форм и внутреннего пространства храма, формировании канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, развитии иконографии в связи с Литургическим контекстом, роли почитания реликвий в жизни православной Церкви.

Задачи

Изучение курса «Литургическое пространство» требует решения следующих задач:

1) сформировать у учащихся понятие о специфике и проблематике развития архитектуры восточно-христианской церкви (IV – XXI вв.)

2) познакомить с историей украшения храмового пространства в связи со спецификой канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, ее иконографией;

3) выработать навыки прочтения Литургического пространства в православном храме на основании методов и подходов, используемых в данном курсе;

4) обучить работе с оригинальными произведениями христианского искусства на примере собрания Музея Московской духовной академии и храмов Троице-Сергиевой Лавры.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Литургическое пространство» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается 1 курсе магистратуры. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Византийская гимнография»;
- «Антиохия и Иерусалим: богослужение (III–VII вв.)»;
- «Древние анафоры и литургии»;
- «Древнегреческий язык».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|--|---|--|
| <p>УК-3 Способен при решении профессиональных задач теолога организовать работу коллектива и руководить ею, вырабатывая единую стратегию для достижения поставленной цели</p> | <p>УК-3.1 Умеет выстраивать профессиональные отношения в коллективе при решении теологических задач</p> | <p>Знать: принципы взаимодействия внутреннего пространства и архитектуры храма, особенности христианского искусства в связи с каноном. Уметь: анализировать пространство храма и осуществлять поиск научной информации, анализировать художественные, стилистические, архитектурные явления в единстве литургического пространства. Владеть: навыками богословского осмысления иконы, почитания реликвий, способностью объяснять содержание иконографических программ, богословское и символическое значение элементов храма и иконы.</p> |

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 1 семестре*:

| Вид | Трудоемкость (в акад. часах) |
|--|---------------------------------|
| Общая трудоёмкость | 72 |
| Контактные часы (аудиторная работа) | 32 |
| Занятия лекционного типа | - |
| Занятия в практической форме | 32 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 40 |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | - |
| Промежуточная аттестация (зачет с оценкой) | - |

4.2. Содержание дисциплины Тематический план

| Наименование разделов и тем | Семестр | Количество часов (в акад. часах) | | | | | Формы текущего контроля |
|---|---------|-------------------------------------|-----------------------------------|----------------|---------------------------|------------------|-------------------------------|
| | | Занятия лекционно- го типа | Занятия семинарс- кого типа | Сам. работа | Всего часов по теме | Ком- петенции | |
| Модуль 1. История развития «Литургического пространства» в контексте богослужения. | 1 | - | 12 | 22 | 34 | | |
| Тема 1.1. Храмовая структура как сакральное пространство. Христианская археология как источник по изучению литургического пространства. | 1 | - | 4 | 4 | 8 | УК-3 | Конспект, устный опрос |

| | | | | | | | |
|---|----------|----------|-----------|-----------|-----------|------|----------------------------|
| Тема 1.2. Устройство и символическое толкование частей храма. Ветхозаветный храм и возникновение новозаветного храма. Домовые церкви и катакомбные храмы. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.3. Становление и развитие храмовой архитектуры после Миланского эдикта. Типы храмов. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Практическое занятие (ЦАК) |
| Тема 1.4. Традиции храмостроительства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.5. Крестово-купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма. | 1 | - | 2 | 6 | 8 | УК-3 | Конспект, устный опрос |
| Тема 1.6. Особенности храмостроительства в XVII-XX вв. Влияние стиля на формирование «пространственной» иконы. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Конспект, устный опрос |
| Модуль 2. Внутреннее пространство храма. | 1 | - | 20 | 18 | 38 | | |
| Тема 2.1. Икона в литургическом пространстве. Развитие и становление иконописного канона. Утверждение догмата иконопочитания и его влияние на развитие литургического пространства. | 1 | - | 4 | 2 | 6 | УК-3 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.2. Становление системы росписи православного храма. Варианты иконографических программ. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.3. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Конспект, устный опрос |

| | | | | | | | |
|--|----------|----------|-----------|-----------|-----------|------|---|
| Тема 2.4. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Практическое занятие (храмы СТСЛ) |
| Тема 2.5. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Практическое занятие (ЦАК) |
| Тема 2.6. Благовония. Виды и особенности изготовления. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.7. Облачения. История развития и разновидности. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Практическое занятие (ЦАК, Ризница) |
| Тема 2.8. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых. Основание для строительства храмов. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Конспект, устный опрос |
| Тема 2.9. Значение паломничества по Святой земле для воссоздания сакрального пространства Иерусалимского храма в России. | 1 | - | 2 | 2 | 4 | УК-3 | Практическое занятие (Новый Иерусалим, Истра) |
| Итого в семестре | 1 | - | 32 | 40 | 72 | | |
| Итого по дисциплине: | | - | 32 | 40 | 72 | | |

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

| Наименование раздела дисциплины (модуля) | Примерные списки вопросов для текущего контроля | Литература по теме (сокращенное описание) |
|--|---|--|
| Модуль 1. История развития «Литургического пространства» в контексте богослужения. | | |
| <p>Тема 1.1. Храмовая структура как сакральное пространство. Христианская археология как источник по изучению литургического пространства.</p> | <p>1. Какое из открытий XVII века перевернуло представление о ранних богослужениях в Риме? Ответ: открытие Римских катакомб.</p> <p>2. Что такое храмовая структура? Ответ: устройство храма в виде частей, на которые его можно разделить, традиционно их три.</p> <p>3. На миниатюрах какой византийской Псалтири IX в. созданы антиконоборческие изображения, включая исторических персонажей? Ответ: Греческая «Хлудовская псалтирь» (ГИМ. Собр. Хлудова, № 129д).</p> <p>4. Что такое архитектоника? Ответ: (от греч. – зодчество, архитектура) совокупность общих структурных принципов, обуславливающих композиционную целостность художественного произведения.</p> <p>5. Кому из учёных XIX века принадлежит открытие Фаранской лавры, основанной в IV веке прп. Харитоном? Ответ: архимандриту Леониду (Кавелину) (1822-1891 гг.).</p> | <p><i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология...</p> |
| <p>Тема 1.2. Устройство и символическое толкование частей храма. Ветхозаветный храм и возникновение новозаветного храма. Домовые церкви и катакомбные храмы.</p> | <p>1. Назовите особенность домовых церквей первых веков? Ответ: наличие в «домах собрания» большого стола для евхаристической трапезы.</p> <p>2. Зачем храму купол? Ответ: для того чтобы воспроизводить модель вселенной.</p> <p>3. Какие изображения в иконографии первых веков были связаны с темой крещения? Ответ: «исцеление расслабленного», «хождение по водам», «Добрый пастырь» и другие.</p> <p>4. На каком соборе запрещалось изображение аллегорий и предписывалось делать изображение Иисуса Христа в «историческом» виде? Ответ: на Трулльском соборе в 691-692 гг.</p> <p>5. Какие христианские праздники встречаются в росписях катакомб в Риме? Ответ: «Благовещение Пресвятой Богородицы», «Крещение Господне», «Рождество Христово».</p> | <p><i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология...</p> |
| <p>Тема 1.3. Становление и развитие храмовой</p> | <p>1. Когда базилики разворачиваются на восток? Ответ: во второй половине IV века.</p> <p>2. Что такое трансепт?</p> | <p><i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология...</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>архитектуры после Миланского эдикта. Типы храмов.</p> | <p>Ответ: поперечный неф у алтаря, пересекающий весь храм. 3. Какой тип сооружения определяют плановые решения: круглые сооружения, тетраконхи, равноконечные кресты, восьмигранники, шестигранники, многогранники, вписанные в квадраты? Ответ: центрические постройки. 4. Каково значение амвона и что он из себя представлял в ранневизантийских храмах? Ответ: амвон являлся центром богослужения. Местом возгласения евангельского слова и проповеди. Крупного размера кафедра со ступенями-входами. 5. Какие символические сюжеты в памятниках IV-VI веков изображались в центрических сооружениях? Ответ: Хризма, Крест, Агнец, Его монограмма.</p> | |
| <p>Тема 1.4. Традиции храмо­строительства в Византийской империи, Западной Европе и Древней Руси.</p> | <p>1. Когда и какими строителями была возведена София Константинопольская? Ответ: 532-537 гг., Анфимий из Тралл, Исидор из Милета. 2. Как покрывались криволинейные поверхности и прямоскатные кровли деревянных храмов? Ответ: лемехом и тёсом. 3. Где на Руси было распространено украшение храмов мозаикой и какой храм стал последним из украшенных таким способом? Ответ: в Киеве, Михайловский Златоверхий собор. 4. Для чего готические соборы украшались чудовищами? Ответ: в сознании европейцев они отгоняли злых духов от храма. 5. По какому поводу на Русь пригласили Алевиза фрязина и что он построил? Ответ: для строительства Архангельского собора. Построил также ещё 11 церквей в разных местах города.</p> | <p><i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология...</p> |
| <p>Тема 1.5. Крестово-купольный тип храма. Символика. Толкование частей храма.</p> | <p>1. Почему крестово-купольный тип храма получил такое название? Ответ: потому что в плане заложена форма креста, над средокрестием поставлен купол. 2. Какую функцию несут столпы? Ответ: вертикальные элементы архитектуры, поддерживающие своды. Могут быть встроенными в стены и выступать в виде лопаток. 3. Что такое наос? Ответ: наос — [Греч. ναός - храм, святилище, от</p> | <p><i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология...</p> |

| | | |
|---|---|--|
| | <p>υαίω - пребывать], центральное помещение христ. храма, предназначенное для молящихся.</p> <p>4. Что в переводе означает солея и что она из себя представляет?</p> <p>Ответ: солея (из греч. σόλιον = лат. solea, от solum — ровное место, основание; пол) – представляет собой внутренний элемент пространства храма, возвышенное место.</p> <p>5. Сколько может быть апсид у крестово-купольного храма?</p> <p>Ответ: может быть одна, но чаще всего три.</p> | |
| <p>Тема 1.6. Особенности храмостроительства в XVII-XX вв. Влияние стиля на формирование «пространственной» иконы.</p> | <p>1. Что такое шатровое зодчество?</p> <p>Ответ: архитектурный тип храма, который появился и получил распространение в русском зодчестве с XVI века, вместо купола храм завершался шатром.</p> <p>2. Какой европейский стиль архитектуры оказал влияние на русское зодчество Древней Руси в XII веке и приведите примеры?</p> <p>Ответ: перспективный портал, украшение каменной резьбой.</p> <p>3. Какие направления московского барокко можно выделить во второй половине XVII века?</p> <p>Ответ: строгановское, нарышкинское, голицынское.</p> <p>4. Назовите основные проблемы современного храмостроительства?</p> <p>Ответ: не соответствие стилистического решения архитектуры и украшения внутреннего пространства, использование некачественных материалов, не соблюдение времени подготовки стен под росписи и другие.</p> <p>5. Какие современные материалы применяются для строительства храмов?</p> <p>Ответ: дерево, кирпич, бетон, металл, камень.</p> | <p><i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология...</p> |
| <p>Модуль 2. Внутреннее пространство храма.</p> | | |
| <p>Тема 2.1. Икона в литургическом пространстве. Развитие и становление иконописного канона. Утверждение догмата иконопочитания и его влияние на развитие</p> | <p>1. Когда в Византии икона обрела наибольшее литургическое значение?</p> <p>Ответ: в XII веке в эпоху Комниновской династии.</p> <p>2. С чем было связано такое отношение к иконе?</p> <p>Ответ: с развитием повествовательного начала во всех сферах православия. Иконы стали участвовать в крестных ходах, появились двусторонние иконы на древке.</p> <p>3. Что такое таблетка?</p> <p>Ответ: Небольшая икона, примерно 25x20 см. на тонкой дощечке специально для аналая.</p> <p>4. К какому виду творчества относится благоукрашение икон цветами?</p> | <p>История иконописи VI-XX века...</p> <p>Колпакова Г.С. Искусство Византии...</p> |

| | | |
|--|---|--|
| <p>литургического пространства.</p> | <p>Ответ: Храмовая флористика. 5. Каким образом икона участвует в богослужении? Ответ: помогает настроиться на молитву.</p> | |
| <p>Тема 2.2. Становление системы росписи православного храма. Варианты иконографических программ.</p> | <p>1. Когда был установлен догмат иконопочитания? Ответ: на VII Вселенском соборе в 787 году. 2. Что изображается в куполе? Ответ: сюжет «Вознесения Господня», «Христос Пантократор». 3. Где в купольных росписях Древней Руси было представлено «Вознесение господне»? Ответ: Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря в Пскове, церковь св. Георгия в Старой Ладоге, церковь Спаса на Нередице в Великом Новгороде. 4. Что изображается в барабане? Ответ: обычно изображаются пророки. 5. В чём заключается принцип золотого сечения? Ответ: с помощью золотого сечения рассчитывалось отношение высоты к ширине и достигалась соразмерность частей.</p> | <p>История иконописи VI-XX века... Колпакова Г.С. Искусство Византии...</p> |
| <p>Тема 2.3. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.</p> | <p>1. Когда появилась алтарная преграда в истории? Ответ: первые алтарные преграды выше роста человека появились в VI веке. Но с IV века известно о преградах в виде вертикально поставленных каменных плит высотой чуть более метра. 2. Какую функцию несла изначально ? Ответ: первоначально она несла функцию преграды, ограждая алтарь от наоса, показывала место молитвы. 3. Что такое тябло? Ответ: деревянный брус алтарной преграды, на котором устанавливаются иконы. Иногда называют полочку в домашнем иконостасе. 4. Какими были первые алтарные преграды? Ответ: низкими, открывающими вид на росписи апсиды, в виде темплона, поддерживаемого колонками из мрамора. 5. Когда формируется двухъярусная система декорации (иконы на архитраве и в интерколумниях)? Ответ: к началу XIII века.</p> | <p>История иконописи VI-XX века... Колпакова Г.С. Искусство Византии...</p> |
| <p>Тема 2.4. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до</p> | <p>1. Что такое иконостас? Ответ: иконостас — перегородка, отделяющая алтарь от основного объёма храма. На ней помещают иконы в несколько рядов — такая традиция распространена в православной церкви. Слово «иконостас» происходит от греческого <i>εἰκονοστάσιον</i>, что переводится как «стена с</p> | <p>История иконописи VI-XX века... Колпакова Г.С. Искусство Византии...</p> |

| | | |
|---|---|---|
| <p>начала XXI века.</p> | <p>иконами».</p> <p>2. Когда появился первый иконостас? Ответ: Первые сообщения об отделении алтаря перегородкой или завесой сохранились от IV века. По преданию, закрыть алтарь завесой повелел в своём храме святитель Василий Великий.</p> <p>3. Какой стиль часто определял декор иконостасов конца XVII – начала XVIII века? Ответ: Флемская резь.</p> <p>4. Назовите наиболее распространённые мотивы иконостасов, выполненных в технике «Белорусской рези»? Ответ: прорезные колонки, обвитые виноградной лозой, акантовые и виноградные листья, гребни с перлами, картуши типа «скрученного пергамента», фрукты и цветы.</p> <p>5. Перечислите наиболее часто встречающиеся сюжеты скульптурных композиций в иконостасах XVIII века? Ответ: изображения Ангелов, Архангелов, пророков, апостолов, композиции Тайной вечери, Благовещения, Сошествия Святого Духа, Распятия, Отечества и другие.</p> | |
| <p>Тема 2.5. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.</p> | <p>1. В чём выражался ритуальный характер перенесения мощей в Византии? Ответ: церемония получила статус официального торжественного ритуала, сопровождалась многолюдной праздничной процессией. Этот день, скоро попадал в календари и отмечался ежегодными процессиями и литиями в храмы-реликварии.</p> <p>2. Через какие Страстные реликвии в реликварий Фаросской церкви и других, повторявших её интерьер, символически вводилось сакральное пространство Иерусалимской Голгофы и Гроба Господня? Ответ: гробный синдон Христа, копие, трость, губа, терновый венец, гвоздь.</p> <p>3. Назовите самую знаменитую церемонию в Константинополе, связанную с чудотворной иконой Одигитрией в Константинополе? Ответ: «обычное чудо» - еженедельные «выходы» иконы по вторникам на площадь.</p> <p>4. Какая византийская иконография явилась прототипом создания на Руси иконографии «Положения ризы Господней»? Ответ: «Положение ризы Богоматери».</p> <p>5. Какая икона являлась палладиумом</p> | <p>История иконописи VI-XX века...</p> <p>Колпакова Г.С. Искусство Византии...</p> |

| | | |
|---|---|-----------------|
| | <p>Византийской империи и являлась одновременно переносным образом-реликвией и одновременно почиталась как поклонная икона в храме?</p> <p>Ответ: образ Одигитрии.</p> | |
| <p>Тема 2.6. Благовония. Виды и особенности изготовления.</p> | <p>1. Где произрастает ладан? Ответ: Аравийский полуостров, Восточная Африка, Индия.</p> <p>2. Какой из видов ладана обладает наиболее прекрасным и ароматным запахом? Ответ: босвеллия.</p> <p>3. Когда добывают ладан из босвеллии? Ответ: дважды в год: с марта по май и с сентября по октябрь.</p> <p>4. Опишите процесс сбора ладана? Ответ: для сбора смолы на коре делают специальные надрезы, из которых начинает сочиться смола, имеющая в самом начале белый цвет. Вытекающая смола под действием кислорода кристаллизуется и затвердевает. Через неделю смолу можно срезать.</p> <p>5. Что входит в состав ладана? Ответ: В состав ладана входят камедь (около 30 %), смолы (56 %), эфирные масла (около 8 %) и другие вещества.</p> | <p>Конспект</p> |
| <p>Тема 2.7. Облачения. История развития и разновидности.</p> | <p>1. Что такое фелонь? Ответ: так называется верхняя, круглая, без рукавов священническая одежда.</p> <p>2. Чем в древности отличалась фелонь епископов, митрополитов от священнической? Ответ: многими нашиваемыми на ней крестами, от чего называлась полиставрионом (от греч. πολυσταύριον).</p> <p>3. С какого времени саккос становится общей для всех епископов одеждой? Ответ: с 1705 года.</p> <p>4. Когда в церковное употребление в России были введены фиолетовые скуфии и камилавки как награды белому духовенству? Ответ: в 1797 году.</p> <p>5. Какой элемент появился в облачении, что с ним перестали на рукавах подризника и подрясникашивать полосы и кресты? Ответ: с появлением поручей.</p> | <p>Конспект</p> |
| <p>Тема 2.8. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания</p> | <p>1. Какой устав вводился в монастыре преподобного Сергия в 1355 году? Ответ: общежитийный устав.</p> <p>2. О ком говорил в XVII веке сирийский путешественник Павел Алеппский: «они...не</p> | <p>Конспект</p> |

| | | |
|---|--|-----------------|
| <p>святых. Основание для строительства храмов.</p> | <p>имеют себе подобных на лице земли по своему искусству, тонкости и навыку в мастерстве».</p> <p>Ответ: о Троицких иконописцах.</p> <p>3. На месте какой церкви стоит церковь в честь Рождества св. Иоанна Предтечи?</p> <p>Ответ: преподобного Сергия с приделом.</p> <p>4. Почему в церкви Сошествия Св. Духа был устроен придел в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи?</p> <p>Ответ:</p> <p>5. Какой храм Троице-Сергиевой Лавры можно назвать прекрасным образцом елизаветинского барокко?</p> <p>Ответ: церковь Смоленской иконы Божьей Матери (Одигитрии).</p> | |
| <p>Тема 2.9. Значение паломничества по Святой земле для воссоздания сакрального пространства Иерусалимского храма в России.</p> | <p>1. Назовите древнейшее из русских описаний паломничества на Святую землю?</p> <p>Ответ: «Житие и хождение игумена Даниила из Русской земли» (XII век).</p> <p>2. Где впервые нашла отражение идея устройства Русской земли во образ исторической Святой Земли Палестины и во образ обетованной земли?</p> <p>Ответ: в древнем Киеве.</p> <p>3. При освящении какой церкви царь Алексей Михайлович назвал монастырь «Новым Иерусалимом»?</p> <p>Ответ: Воскресенской церкви с трапезной 1656 года.</p> <p>4. В чём особенность топографической иконы, которой называют замысел строительства монастыря в Истре?</p> <p>Ответ: сам способ устройства Патриархом Никоном ландшафтно-архитектурной модели Святой Земли.</p> <p>5. Откуда этот текст и в каком месте он находился: «Сказание о церковных таинствах, яко храм или церковь мир есть. Сие святое место - Божие селение и соборный дом молитвы, собрание людское. Святилище же тайны, то есть алтарь, в нем служба совершается, трапеза (престол) есть Иерусалим, в нем же Господь водворился и седе яко на престоле и заклан бысть нас ради. Предложение же Вифлеем есть, в нем же родися Господь»?</p> <p>Ответ: эта изразцовая надпись была сделана по кругу ротонды Воскресенского монастыря при патриархе Никоне.</p> | <p>Конспект</p> |

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Понятие «Литургическое пространство».
2. Храмовая структура как сакральное пространство.
3. Истоки храмовой архитектуры.
4. Устройство и символическое толкование частей храма.
5. Храмы базиликального типа.
6. Центрические здания. Типы и ореол распространения.
7. Функция мозаичных ансамблей в создании литургических пространств.
8. София Константинопольская как идеал литургического пространства своей эпохи.
9. Становление русской архитектурной традиции.
10. Крестово-купольный тип храма.
11. Символика и толкование частей храма.
12. Особенности строительства храмов в XVII-XX вв.
13. Проблемы современного храмостроительства.
14. Икона в литургическом пространстве.
15. Развитие и становление иконописного канона.
16. Становление системы росписи православного храма.
17. Варианты иконографических программ храма.
18. Иконостас. Алтарные преграды Византии, Балкан, Древней Руси.
19. Высокий русский иконостас. Символика. Новые тенденции в создании иконостасов со втор. половины XVII в. до начала XXI века.
20. Реликвии в восточно-христианской иконографии. Их почитание и место в Литургическом пространстве храма.
21. Благовония. Виды и особенности изготовления.
22. Облачения. История развития и разновидности.
23. Храмы Свято-Троицкой Сергиевой Лавры в литургическом контексте почитания святых.
24. Основание для строительства храмов.
25. Образ Святой Земли в храмовом пространстве Руси.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----|---|
| 1. | <i>Покровский Н.В.</i> Евангелие в памятниках иконографии преимущественно византийских и русских. СПб., 1892. 496 с. |
| 2. | <i>Покровский Н.В.</i> Церковная археология в связи с историей христианского искусства. Пг.: тип. А.Н. Лавров и Ко, 1916. 226 с. |
| 3. | <i>Колпакова Г.С.</i> Искусство Византии: ранний и средний периоды. СПб: Азбука-Классика, 2004. 527 с. (Новая история искусства). |
| 4. | История иконописи VI-XX века: Истоки. Традиции. Современность. М.: АРТ БМБ, 2002. 287 с. |

6.1.2. Дополнительная литература

| № | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы |
|----|---|
| 1. | Иконостас. Происхождение – Развитие – Символика. / Редактор-составитель А.М. Лидов. М.: Прогресс–Традиция, 2000. 752 с., 280 ил. |
| 2. | <i>Шалина И.А.</i> Реликвии в восточнохристианской иконографии. М.: Индрик, 2005. 536 с.; ил. |
| 3. | <i>Плужников В.И.</i> Термины российского архитектурного наследия. Словарь-гlossарий. М., 1995. |
| 4. | <i>Успенский Л.А.</i> Богословие иконы Православной Церкви. Издательство Западно-европейского экзархата, 1989 (и другие издания). |

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

| | |
|----|--|
| 1. | biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2. | www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру» |
| 3. | www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии |
| 4. | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . |

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Литургическое пространство» предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, поиск иллюстративного материала, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных

знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| | |
|----|---|
| 1. | Аудитория для проведения занятий; |
| 2. | Учебная мебель; |
| 3. | Компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.