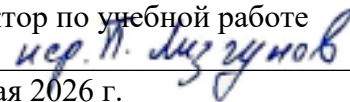


Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

«Основы кампанологии»

**основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составили:

Прусакова Татьяна Евгеньевна, старший преподаватель;

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа факультативной дисциплины «Основы кампанологии» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению *«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. протокол № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «27» апреля 2026 г. № 7

Заведующая кафедрой



Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Основы campanологии» – сформировать универсальные и общепрофессиональные компетенции, направленные на развитие способности понимать специфику колокольного звона, его богослужебное употребление, особенности развития колокольного искусства на определенном историческом этапе.

Изучение курса «Основы campanологии» требует решения следующих **задач**:

1. ознакомиться с уставом колокольного звона;
2. изучить морфологию колоколов, акустику и особенности эксплуатации колоколов;
3. рассмотреть правовые вопросы эксплуатации колоколов;
4. получить практические навыки колокольного звона.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы campanологии» включена в факультативную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе бакалавриата. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Литургика»,

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Священное Писание Ветхого Завета»,
- «Священное Писание Нового Завета»,
- «Общecerковная история»,
- «История Русской Православной Церкви»,
- «История Поместных Церквей»,

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК–6 Способен к самосовершенствованию на основе традиционной	УК–6.1 Знает основы православного нравственно-аскетического учения,	Знать: историю колоколов христианской Церкви; морфологию колокола; устав колокольного звона; развеску колоколов и их дальнейшую

нравственности в течение всей жизни.	православной антропологии, литургического богословия.	эксплуатацию; особенности колоколонесущих сооружений; правовые аспекты эксплуатации колоколов. Уметь: различать части колокола; различать типы профилей колоколов; воспроизводить ритмический рисунок колокольного звона; воспроизводить праздничные звоны. Владеть: знаниями в области устава богослужебного звона; ритмическим рисунком колокольного звона; знаниями как подбирать звукоряд колоколов
--------------------------------------	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины: 1 зачетную единицу, 36 академических часов.

Форма контроля – *зачет в I семестре.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	36
Контактные часы (аудиторная работа)	16
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	16
Самостоятельная работа обучающихся	20
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семин. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Основы campanологии							
Тема 1.1. Введение в campanологию	1	-	2	2	4	УК-6.1	конспект
Тема 1.2. Основы православного звона. Канонические и прочие звоны.	1	-	2	2	4	УК-6.1	выступление на практич. занятии
Тема 1.3. Употребление звонов на богослужениях	1	-	2	3	5	УК-6.1	конспект
Тема 1.4. Морфология колокола: части колокола и языка	1	-	2	3	5	УК-6.1	выступление на практич. занятии
Тема 1.5. История колоколов христианской Церкви и в России	1	-	2	2	4	УК-6.1	конспект
Тема 1.6. Отлив колоколов, изображения, орнамент и надписи на них	1	-	2	2	4	УК-6.1	выступление на практич. занятии
Тема 1.7. Колоколнесущие сооружения (КНС)	1	-	2	3	5	УК-6.1	Конспект
Тема 1.8. Подбор колоколов. Техническое оснащение и обслуживание колоколен. Аттестация за семестр.	1	-	2	3	5	УК-6.1	выступление на практич. занятии
Итого по дисциплине:		-	8	20	36	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта;
2. Проработка учебного материала;
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Основы campanологии		
Тема 1. Введение в campanологию	1. Какие основные направления изучает Campanология как научный предмет? Ответ: 1. Морфологическое (описание внешних признаков, конструкции колокола, языка, морфология музыкальной ткани). 2. Акустическое (исследования спектра звучания, изменения звучения в зависимости от ландшафта, психоакустика). 3. Техническое (технология литья, ГОСТЫ, СНИПЫ, КНС, развеска, обслуживание). 4. Историческое (история колоколов, колоколен, звонарей, звонов). 5. Каноническое (правила, устав, порядок звонов на богослужении). 6. Символическое (колокол - идентификатор русской культуры). 7. Юридическое (звонарь как должностное лицо, звонарь в иерархии РПЦ, взаимодействие с клириками, приходским советом и тд). 2. Чем отличается научный факт от обыденного? Ответ: Научный факт - это элемент научного знания, отражающий объективные свойства вещей и процессов. Он отличается от обыденного факта наличием следующих свойств: 1. Непротиворечивость (ни при каких условиях не противоречит другим научным фактам); 2. Достоверность (отражает	Шарилов В.Г., Зайцев В.В., Иванова М.А., Шарилов П.В. Звонарское искусство. Учебно-методическое пособие для звонарей православных храмов. – М.: Колокольный центр, 2008. - 452 с.

	объективную истинность и не вызывает сомнений, так как может быть подтвержден другими исследователями в аналогичных условиях; 3. Проверенность (степень его соответствия объективной реальности, подтвержденная эмпирическими данными, воспроизводимостью результатов и другими критериями научности).	
Тема 2. Основы православного звона. Канонические и прочие звоны.	1. Как называется способ звона, при котором используется свободное движение языка при раскачивании колокола? Ответ: Очепной. При таком способе звона колокол закрепляется на звоннице с помощью матицы (металлического стержня, продетого в «маточник» колокола) и вала (дубовой колоды, скреплявшей матицу с колоколом). К валу приделывался очеп— длинный или короткий шест с верёвкой на конце. Звонарь, стоя на земле, с помощью очепа раскачивал весь колокол, а не только его язык, как это делается сейчас. Для тяжёлых колоколов на конец веревки добавляли стремя, куда звонарь ставил ногу, помогая себе при звоне. Этот способ звона широко использовался на Руси до начала XIV в., но постепенно стал уступать место язычному способу, так как имел существенные недостатки: 1. Таким способом не получится раскачать очень тяжёлый колокол; 2. Для праздничного звона	Шариков В.Г., Зайцев В.В., Иванова М.А., Шариков П.В. Звонарское искусство. Учебно-методическое пособие для звонарей православных храмов. – М.: Колокольный центр, 2008. - 452 с.

	требуется целая команда звонарей; 3. Звонари находятся под открытым небом и неблагоприятные метеоусловия сильно воздействуют на них; 4. Управление темпом звона очень ограничено; 5. Большая нагрузка на колоколонесущее сооружение. К середине XVII в очепной звон был повсеместно оставлен, и сложилась современная традиция звона. В настоящее время очепной способ звона используется только на большой звоннице Псково-Печерского монастыря. 2. Как называется способ звона, при котором действует язык без раскачки колокола? Ответ: Языковый (Язычный). При таком способе звона колокол крепится к деревянной или металлической балке с помощью металлических скоб (креплений) или на ремнях, и при звоне остается неподвижным. При этом звонарь управляет звоном раскачивая язык или вручную, или с помощью тросов, тяг, педалей. Язычный способ звона имеет следующие преимущества: 1. Позволяет управлять большими тяжёлыми колоколами, 2. Снижается нагрузка на КНС при звоне, 3. Один звонарь может управлять целым ансамблем колоколов, 4. Звонарю легко вносить в звон разнообразие, увеличивать или уменьшать темп звона, 5. Звонарь находится на колокольне или звоннице что создаёт	
--	---	--

	определённую защиту от погодных условий, 6. Если звонят сразу несколько звонарей, им проще координировать действия. от Церкви, приняв ересь и пребывая в ней.	
Тема 3. Употребление звонов на богослужениях	1. Звон к Евангелию (воскресная служба). Ответ: Звон перед чтением Евангелия — это особый вид колокольного звона, который символизирует приветствие сошедшему в виде учения Сына Божия. Звон к Евангелию — это трезвон в один приём, который начинается во время возгласения Прокимена или немного раньше — на пении Степенных антифонов, на «славу» антифона, в момент выноса из алтаря Евангелия. Поскольку Евангелие символизирует самого Господа, трезвон в этом месте — приветствие сошедшему к людям учению. Звон длится 3-4 минуты до самого чтения Евангелия. Для православных, находящихся в этот момент вне храма, этот звон -знак того, что в храме будет читаться Евангелие. Поэтому те, кто не может присутствовать в храме, должны, услышав звон, приостановиться. "Слава, Тебе Господи, Слава Тебе" - возглашает предстоящий лик. К этому возгласу трезвон следует закончить. В некоторых случаях перед чтением отдельных глав Евангелий на утрени может совершаться удар в праздничный колокол - по числу читаемого Евангелия:	Устав церковного звона : богослужебное издание / проект подготовлен Московским Колокольным Центром под руководством В. Г. Шарикова ; ред. Л. П. Медведева, И. В. Логинова. – М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002. – 80 с.

	перед первым чтением - 1 удар, перед вторым - два удара и так далее. 2. Благовест и его разновидности. Ответ: Благовест - это вид православного колокольного звона, который представляет собой мерные удары в один большой колокол (благовестник). Он возвещает о начале церковной службы, что для верующих является «благой вестью». Использование колоколов. В зависимости от дня недели и вида богослужения могут применяться разные колокола. Например, в великие праздники благовест исполняется в самый крупный церковный колокол, в более частых и громких ударах, в течение большего времени. Разновидности благовеста: Обыкновенный (частый). Производится самым большим колоколом. Постный (редкий). Исполняется меньшим по величине колоколом в седмичные дни Великого поста. Валовой (большой) благовест. Представляет собой звон, производимый ударами в самый большой колокол в сочетании с ударами в другой большой колокол. Если при храме есть несколько больших колоколов, они могут различаться по назначению: праздничный, воскресный, полиелейный, простодневный (будничный), малый(постный).	
--	---	--

	Благовест может сопровождаться молитвенным чтением или пением. Например, благовест к всенощному бдению сопровождается пением Псалма 118 («Непорочных») или чтением Псалма 50 двенадцать раз. В монастырском обиходе благовест также может означать призыв к трапезе.	
Тема 4. Морфология колокола: части колокола и языка	1. Основные элементы колокола. Ответ: Маточник и уши (корона), сковорода (дно, днище), плечо, тулово (тело, юбка), вал, ударное кольцо (звуковой пояс), срез. 2. Внутренние элементы колокола Ответ: Внутреннее кольцо (серьга), крепление языка, язык. Язык состоит из проушины (петли), оси (стержня), ядра (яблока) и концевика (шейки). Звуковое кольцо также располагается на внутренней стороне колокола.	Шариков В.Г., Зайцев В.В., Иванова М.А., Шариков П.В. Звонарское искусство. Учебно-методическое пособие для звонарей православных храмов. – М.: Колокольный центр, 2008. - 452 с.
Тема 5. История колоколов христианской Церкви и в России	1. Каковы первые упоминания в Библии о применении звонцов? Ответ: Первые упоминания о применении звонцов в Библии встречаются в книге Исход (Исх.28:33–34, 39:25–26). В этих стихах речь идёт о специальных украшениях для одежды первосвященника.» Согласно библейскому тексту, звонцы должны были располагаться на подоле ефода, части облачения первосвященника. Они чередовались с пунцовыми яблоками и служили	Н.И. Оловянишников. История колоколов и колоколотейное искусство; под ред. А.Ф. Бондаренко. – Изд. 4-е. - Москва : НП ИД «Русская панорама», 2003. - 515 с.: ил., ноты, портр., табл. (Возвращенное наследие: памятники исторической мысли).

	напоминанием о необходимости постоянно возвещать волю Божию. 2. Возможно ли было употребление колоколов в первые века христианского богослужения? Ответ: В первые века христианского богослужения колокола не использовались. Их применение в церковной практике началось значительно позже, после прекращения гонений на христиан. Во время гонений (до IV века) христиане не могли открыто созывать верующих к богослужению. Призыв производился тайно через диаконов, особых вестников (лаосинактов) или объявлялся епископом после службы. После прекращения гонений (с IV века) стали использоваться различные способы созыва, но колокола к этому времени ещё не применялись. К VI веку более распространённым способом созыва стали била и клепала — деревянные доски (била) или железные/медные полосы, согнутые в полукруг (клепала), в которые ударяли палками или молотками. Эти инструменты использовались вплоть до позднейших времён, даже после распространения колоколов.	
Тема 6. Отлив колоколов, изображения, орнамент и надписи на них	1. В каком веке, согласно летописным упоминаниям, начинается литьё колоколов в древней Руси? Ответ: К XIII в. русские мастера уже самостоятельно	Н.И. Оловянишников. История колоколов и колоколотейное искусство; под ред. А.Ф. Бондаренко. — Изд. 4-е. - Москва : НП ИД «Русская панорама», 2003. - 515 с.: ил., ноты, портр., табл.

	отливали колокола. Об этом свидетельствуют фрагменты славянских надписей на осколках колоколов. Монгольское нашествие заморозило развитие колокольного дела на Руси, однако уже в 1340-ых годах русский мастер Борис Римлянин отливает колокола для Московского Кремля и Новгорода. 2. Когда была основана пушечная литейная изба – будущий Пушечный литейный двор (завод)? Краткие сведения. Ответ: Пушечная изба - будущее место производства пушек и колоколов была основана в 1475 году в Москве. Это первое летописное упоминание о таком предприятии. Создание пушечной избы связывают с именем Аристотеля Фиораванти, итальянского архитектора и инженера, которого Иван III пригласил для организации производства артиллерийских орудий. Вместе с ним в Москву прибыли и другие итальянские мастера, занимавшиеся литьём пушек и колоколов. После московского пожара 1488 года производство было расширено до нескольких литейных изб для изготовления лёгких и тяжёлых пушек. Первоначально Пушечный двор располагался у «трёх мостов из Фроловских ворот в Китай-город», а после пожара 1498 года на реке Неглинной в районе современной Лубянской площади и Пушечной	(Возвращенное наследие: памятники исторической мысли).
--	--	---

	улицы. Уже к концу XVI века литейщики Московского Пушечного двора по искусству литья колоколов и их весу превосходили псковичей, и новгородцев (а позднее и западных учителей), и стали бесспорными лидерами в этом деле. В конце XVI - XVII веках на Пушечном дворе работали мастера, составившие гордость отечественной колокололитейной истории. В конце XV века для работы в Пушечной избе были приглашены несколько итальянских мастеров. В летописях упоминается, например, Павлин Дебосис, отливший в 1488 году «пушку велику». Также есть сведения о русском мастере Якове, который в 1483 и 1485 годах отлил две медные пушки (пищали) весом по 16 пудов. Замечательными образцами пушечно-литейного искусства VI—XVII веков являются отлитые Андреем Чоховым именные осадные орудия (пищали). А такие, как отлитая им же в 1586 г. Царь-пушка и Царь-колокол, отлитый русскими мастерами И. Ф. Маториным и М. И. Маториным в 1733—1735 годах, экспонируемые в Московском Кремле, без сомнения, являются выдающимися памятниками русского литейного искусства. Известными русскими мастерами этого времени были: Проня Феодоров 1606 г., Игнатий Максимов 1622 г., Андрей Данилов и Алексей Якимов 1628 г. В это время русскими	
--	---	--

	мастерами отливаются огромные по размерам колокола, поражающие своими размерами даже опытных иностранных мастеров. Так в 1622 г. мастером Андреем Чоховым был отлит колокол весом в 2000 пудов. «Лебедь» — колокол-благовестник Троице-Сергиевой лавры, один из старейших колоколов России. Вес: 625 пудов (10,2 т). Мастер: Андрей Чохов. Отлит предположительно осенью 1593 года по велению боярина Бориса Фёдоровича Годунова в честь рождения царевны Феодосии (1592–1594), дочери царя Фёдора Ивановича и царицы Ирины Фёдоровны (урождённой Годуновой). В лавру передан в 1594 году. Первоначальное имя колокола — «Боярский», позднее изменено на «Лебедь». «Годуновский» — так называют гигантский колокол Московского Кремля, который считается предшественником нынешнего Царь-колокола. Вес 30 тонн. Высота 6,3 метра. Диаметр 6,9 метров. толщина стенок: сверху — 0,4 метра, внизу — 0,27 метра. Колокол отлили в 1599 году по указу царя Бориса Годунова.	
Тема 7. Колоколонесящие сооружения (КНС)	1. В чем основное предназначение КНС? Ответ: КНС выполняют следующие функции: 1. Сакральная: служат для размещения колоколов, которые используются при богослужении. "Молитва в бронзе", призыв к покаянию, благая весть. 2. Сигнальная:	Шариков В.Г., Зайцев В.В., Иванова М.А., Шариков П.В. Звонарское искусство. Учебно-методическое пособие для звонарей православных храмов. — М.: Колокольный центр, 2008. - 452 с.

	возвещают о начале и наиболее важных моментах богослужения, могут выступать как маяки - "метельный звон", а также как сигнал бедствия - набат. Чем выше - тем дальше слышно сигнал. 3. Градостроительная (являются высотными доминантами в населенных пунктах, формируют их архитектурный облик). 4. Дополнительные (утилитарные): защищают звонаря и сами колокола от воздействий неблагоприятных погодных условий, могут использоваться для размещения дополнительных помещений. 2. С чем было связано появление новых типов сооружений для колоколов? Ответ: 1. С развитием колоколотейного производства (колокола отливались всё больше, всё тяжелее, наборы становились более широкими). 2. С необходимостью уменьшить число звонарей для звона (чтобы со звонарского помоста можно было управлять большим набором колоколов одному звонарю). 3. С желанием защитить звонаря от неблагоприятных погодных условий. 4. Влияние трендовых архитектурных стилей и традиций (появление храмов новых архитектурных типов). 3. Какие простейшие формы КНС можете перечислить? Ответ: 1. Столбчатые звонницы - наземные конструкции из одного или	
--	---	--

	несколько столбов, на которые с помощью крючков и перекладин подвешивали колокола): г-образные, п-образные, д-образные, х-образные. Особенности: древнейшие, примитивные, пригодны для небольших легких колоколов, не имеют декоративного убранства, не подлежат стандартизированию. 2. Столбчатые колокольни (ни одна не сохранилась) - четырехгранные вертикальные сооружения, каркасные либо деревянные (срубные), с ярусом звона, на котором находятся колокола. Появились в процессе усовершенствования столбчатых звонниц. Звонарь уже находится не на земле, а поднимается выше - на ярус звона, звон слышен дальше. 3. Звонница-стена одно-трех пролетная в простейшем виде представляла собой каменную арку, слитую из нескольких столбов, находящуюся на стене храма. 4. Звонница на столпах "многопролетная" - более сложная версия предыдущего типа, часто представляющее собой отдельно стоящее каменное здание вверху которого в пролетах между столбами, висят колокола. 5. Звонница-стена "на полатях (полатках)" - вариант, когда звонница-стена выносится на отдельно-стоящее здание (чаще всего выносили на хозяйственные постройки либо ставили между летним и зимним храмом). 6. Столпообразные	
--	---	--

	колокольни - вертикально устремленные каменные сооружения с одним ярусом звона (простейшая разновидность - "храм под колоколы", приспособленный для оцепного звона).	
Тема 8. Подбор колоколов. Техническое оснащение и обслуживание колоколен	1. Колокольный ансамбль Ростовского кремля. Ответ: Звонница была выстроена в два этапа. Начало строительства относится к 1682 году. В этот период выстроена основная трёхпролётная звонница. Мастером Филиппом Андреевым по заказу ростовского митрополита Ионы Сысоевича были изготовлены два самых крупных колокола для звонницы— «Полиелейный» и «Лебедь». Аккорд колоколов звонницы был минорным, что по неизвестным причинам не устроило ростовского митрополита. Иона Сысоевич пригласил в Ростов литейщика колоколов Флора Терентьева, перед которым была поставлена сложнейшая задача — перевести звонницу на мажорный лад. В 1688 году он отлил колокол «Сысой», весом 2000 пудов. Огромному колоколу, с массой одного только языка около 100 пудов, потребовалась отдельная звонница, которая в виде четвёртого пролёта и была пристроена к прежней трёхпролётной конструкции. «Сысой», «Полиелейный» и «Лебедь» вместе образовали	Шариков В.Г., Зайцев В.В., Иванова М.А., Шариков П.В. Звонарское искусство. Учебно-методическое пособие для звонарей православных храмов. – М.: Колокольный центр, 2008. - 452 с. Завьялов Н. Порядок звонов в пасхальные праздники [Электронный ресурс] // Православие.Ru. – URL: https://pravoslavie.ru/46041.html (дата обращения: 09.04.2026).

	до-мажорное трезвучие. Благовестники «Сысой»— 2000 пудов (32 тонны), отлит литейщиком Московского пушечного двора Флором Терентьевым. Основной тон колокола— практически чистое «до» малой октавы. «Полиелейный»— 1000 пудов (16 тонн), отлит здесь же в Ростове в 1682 году московским мастером Филиппом Андреевым и его сыном Киприаном. Название колокола с греческого значит «Многомилостивый». Колокол украшен двумя широкими поясами орнаментов, основной тон колокола— нота «ми» малой октавы, дающая большую терцию к «до» «Сысой». «Лебедь»— 500 пудов (8 тонн), отлит в 1682 году вместе с «Полиелейным» также Филиппом Андреевым и назван так за красивый трубный звук. Колокол образует малую терцию от тона «Полиелейного» и чистую квинту от тона «Сысой», звучит в ноту «соль» малой октавы и вместе с двумя большими колоколами звонницы даёт до-мажорный аккорд. Данный аккорд из трех больших колоколов является основой почти всех праздничных ростовских звонов. «Голодарь»— 171 пуд (2,7 тонны), трижды был перелит; последний раз— в 1856 году, назван так потому, что в него звонили в великий пост к определённым службам. Колокол звучит в ноту «ляб» малой октавы и потому, сам	
--	---	--

	по себе красивый колокол по звучанию, тяжело встраивается в общий подбор ростовской звонницы. Крупные подзвонные «Баран»— 80 пудов (1,28 тонны), отлит в 1654 году в Ростове московским мастером Емельяном Даниловым. «Баран» звучит в ноту «ми» первой октавы. «Красный» весит около 30 пудов и не имеет датировки. Основной тон колокола нота «соль» первой октавы. «Козёл»— весит 20 пудов. Как и «Голодарь», переливался 3 раза, последний раз во второй половине 19 века на Ярославском заводе Оловяшников. Основной тон колокола— нота «си» первой октавы. «Набатный» или «Ионафановский» весит 256 фунтов (106 килограммов). Отлит в 1894 году на ярославском заводе Оловяшников и был подарен звоннице отцом Аристархом по случаю пятидесятилетнего служения в церкви архиепископа Ярославского и Ростовского Ионафана, о чём свидетельствует надпись в верхней части колокола. Основной тон колокола «ми» второй октавы. Малые подзвонные Также на звоннице находятся 4 безымянных колокола: 11-пудовый(180 кг)— «до» второй октавы (в 2001 году был заменён на новый, в связи с тем, что дал серьёзную трещину. Новый 329-килограммовый	
--	--	--

	уральский колокол не отличается благозвучием и на фоне старых колоколов звучит неудачно). 8,8-пудовый(144 кг)— «ре» второй октавы. 5,3-пудовый(87 кг)— «фа» второй октавы. 4,4-пудовый(72 кг)— «фа#» второй октавы. В Зазвонной группе 3 зазвонных колокола: 3,8-пудовый(62 кг)— «соль» второй октавы. 2,6-пудовый(43кг)- «ля» второй октавы. На стене собора, обращённой к звоннице, висел маленький, но звучный колокол «Ясак» массой 60 фунтов (24 кг), которым давали звонарям знак о начале звона. Благодаря отцу Аристарху, в 19 веке колокол попал на звонницу вместе с Ионафановским колоколом. «Ясак» завершил звукоряд Ростовской звонницы, став третьим колоколом с нотой «до» в подборе («до» третьей октавы). Используется только в нескольких звонах. Основная роль колоколу отведена в Ионафановском звоне. 2. О порядке посещения колоколен. Ответ: В Светлую седмицу разрешается посещать колокольни и звонить в колокола всем желающим, однако не нужно оставлять колокольни без присмотра. Гостей должен сопровождать кто-либо из церковного причта (лучше всего, конечно же, сам звонарь). Желающим позвонить доверяют это только в том	
--	---	--

	случае, если у них есть хотя бы некоторый опыт. Прежде чем доверить звон новичку, его нужно проинструктировать. Следует помнить, что разбить колокол нетрудно. Гораздо труднее его приобрести. Кроме того, неумелый, нестройный звон может раздражать и причинять беспокойство проживающим недалеко от церкви гражданам. Колокольни являются объектом повышенной опасности, и ответственность за безопасность гостей ложится на того, в чьем сопровождении они пришли. Следует категорически исключить из числа посетителей лиц в нетрезвом состоянии. Нередки случаи, когда после посетителей на колокольне приходится перевязывать оснастку, чинить педали и прочие приспособления, которые от неправильного звона приходят в плачевное состояние. Все эти нюансы следует предусмотреть заранее и, по согласованию с настоятелем храма, определить порядок посещения колокольни и правила совершаемого звона.	
--	--	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета:

1. Каковы первые упоминания в Библии о применении звонцов?
2. Какие способы созыва верующих на молитву использовались у ранних христиан?
3. В каком веке использование колоколов при христианском богослужении становится обиходной частью?
4. Предание о св. Павлине Милостивом и его духовное значение

5. Как называется способ звона, при котором используется свободное движение языка при раскачивании колокола?
6. Как называется способ звона, при котором действует язык без раскачки колокола?
7. В каком веке, согласно летописным упоминаниям, начинается литьё колоколов в древней Руси?
8. Какой из колоколов известен в наше время как самый древний из сохранившихся? Где он находится? Какие характерные черты имеет?
9. Основные элементы колокола и языка.
10. Форма колокола "сахарная голова": характерные черты, известные примеры
11. Внутренние элементы колокола.
12. Форма колокола "улей": характерные черты, известные примеры.
13. В чем основное предназначение КНС?
14. Какие простейшие формы КНС можете перечислить?
15. Что представляет собой храм «под колокол»?
16. В чём состоит главное отличие колокольни от звонницы?
17. Разновидности богослужебных звонов.
18. Как называется способ звона, при котором используется свободное движение языка при раскачивании колокола?
19. Колокольный ансамбль Ростовского кремля.
20. Колокольный ансамбль Троице-Сергиевой Лавры
21. Кто такой звонарь?
22. Известные звонари России
23. Система развески колоколов
24. Какие меры безопасности должны соблюдаться на колокольне?
25. Колокольный звон в искусстве

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1 Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы	Ссылки на интернет
1.	Шариков В.Г., Зайцев В.В., Иванова М.А., Шариков П.В. Звонарское искусство. Учебно-методическое пособие для звонарей православных храмов. –	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_bibl_1335867/ (дата обращения 23.04.2026)

	М.: Колокольный центр, 2008. - 452 с.	
2.	Благовещенская Л.Д. Колокола. Сборник статей. – Новосибирск, Книжица, 2006. - 92 с.	https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002957177/ (дата обращения 23.04.2026)
3.	Горкина А.Н. Русские колокольные звоны: особенности музыкальной организации: Исследование/ РАМ им. Гнесиных. М., 2003. - 154 с.	https://www.dissercat.com/content/muzykalnaya-organizatsiya-traditsionnykh-kolokolnykh-zvonov (дата обращения 23.04.2026)
4.	Вильямс Эдвард. Колокола России. – США, 1985, 276 стр. (англ. яз.)	https://search.rsl.ru/ru/record/01006527690 (дата обращения 23.04.2026)
5.	Устав церковного звона : богослужбное издание / проект подготовлен Московским Колокольным Центром под руководством В. Г. Шарикова ; ред. Л. П. Медведева, И. В. Логинова. – М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2002. – 80 с.	https://azbyka.ru/kliros/wp-content/uploads/2022/08/ustav_tserkovnogo_zvona.pdf (дата обращения 04.10.2025)
6.	Пухначев Ю.В. Загадки звучащего металла: физика, технология и история колоколов. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Книжный дом «Либроком», 2012, - 130 с.	https://korobkaknig.ru/nauka_i_tehnika1/fizika/zagadki-zvuchashhego-metalla-57287.html (дата обращения 23.04.2026)
7.	Ковальчук И.В. Порядок звонов на богослужении: учебное пособие. – Москва: Пробел-200, 2023. – 176 с.	https://new.tihvinhram.ru/wp-content/uploads/2025/01/Kovalchuk_I_Poryadok_Zvonov.pdf (дата обращения 04.10.2025)
8	Требник. Глава 49. Чин освящения кампана	https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/trebnik-grazhdanskim-shriftom/ (дата обращения 04.10.2025)
9.	Н.И. Оловянишников. История колоколов и колоколотейное искусство; под ред. А.Ф. Бондаренко. – Изд. 4-е. - Москва : НП ИД «Русская панорама», 2003. - 515 с.: ил., ноты, портр., табл.	https://azbyka.ru/otechnik/Pravoslavnoe_Bogosluzhenie/istorija-kolokolov-i-kolokololitejnoe-iskusstvo/ (дата обращения 23.04.2026)

	(Возвращенное наследие: памятники исторической мысли).	
--	--	--

6.1.2. Дополнительная литература.

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы	Ссылки на Интернет
1.	Колокольный звон как феномен славянской культуры: история и современность - сборник статей участников Международной научно-практической конференции, посвящённой 10-летию Школы звонарей Минского Епархиального управления. экземпляров.	https://vkvideo.ru/playlist/-191074696_28/video-191074696_456240625?linked=1 (дата обращения 05.10.2025)
2.	Малая православная энциклопедия. Колокола и колокольный звон. – Москва: Изд-во ДАР, 2014	https://psv4.userapi.com/s/v1/d/1roPDyG1PJWT1U_VA1hJmEjld_Iw0l-QkxPQOv1usAB_c2OepM-UaKYBigc00sjl3CnXe4USWJOWmCcnpfal_BA2i2-7PynFceJAcGcVcyQ8c9go/Tereschenko_T_N_-_Kolokola_i_kolokolny_zvon_Malayapravoslavnaya_entsiklopedia_-2014.pdf (дата обращения 05.10.2025)
3.	Бондаренко А.Ф. Московские колокола XVII в. – М.: SPSL, «Русская панорама», 1998. - 256 с., 65 илл.	https://vk.com/wall-33014111_14657?ysclid=mobfahxa67723363122 (дата обращения 23.04.2026)
4.	Труды Московского Колокольного Центра. Выпуск 1. 2005-2010 [Текст]/ Составитель и общая редакция - Романова И.В.; оформление	https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_RU_NLR_Per_893315/ (дата обращения 23.04.2026)

	обложки – Безрукова М.А. – М.: Колокольный центр, 2011. – 252 с.	
5.	Колокола – историко- культурное наследие: мат-лы III Междунар. науч.-практич. Конференции (28- 29 февраля 2020 г., г. Минск)/ ред.- сост. Е.А.Березкина. – Минск: Четыре четверти, 2022. – 134 с.: ил.	https://vk.com/wall65208621_25716 (дата обращения 23.04.2026)
6.	Девяткин Д.Г. Сызранская школа колокольного звона. Учебное пособие, 2021	https://flibusta.su/book/27257-syizranskaya-shkola-kolokolnogo-zvona-uchebnoe-posobie/read/ (дата обращения 05.10.2025)
7.	Завьялов Н. Порядок звонов в пасхальные праздники [Электронный ресурс]	https://pravoslavie.ru/46041.html (дата обращения 09.04.2026)
8.	Филимонов К.А. Большие благовестные колокола Свято- Троицкой Сергиевой Лавры. – Сергиев Посад, 2004, 50 стр.	

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной

работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение дисциплины «Основы кампанологии» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных в пособии методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или раздела.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.