

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 16.07.2026 15:56:04

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*пр. П. Мухомов*

«25» мая 2026 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Теория риторики (композиция)**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению подготовки 48.04.01 Теология,  
профиль «Русская духовная словесность»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил:

иерей Барицкий Дмитрий Сергеевич, кандидат филологических наук,  
кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория риторики (композиция)» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования *по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры)*, утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1108 от 25 августа 2020 г

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **подготовки 48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
филологии  
протокол от «11» мая 2026 г. № 12

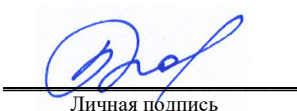
Заведующий кафедрой

  
Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Теория риторики (композиция)» - сформировать у студентов комплекс знаний о принципах построения композиции текста разных стилистических и жанровых характеристик; а также комплекс умений и навыков, позволяющих спланировать и написать завершённое целесообразное высказывание

### Задачи

Изучение курса «Теория риторики (композиция)» требует решения следующих задач:

- 1) сформировать у студентов понимание логико-композиционных структур текста.
- 2) ознакомить студентов с базовыми теоретическими понятиями, описывающими логико-композиционные структуры текста.
- 3) объяснить им принципы отбора композиционных форм в зависимости от целей высказывания, научить их различным способам выстраивания доказательства через демонстрацию, опровержение, описание и повествование.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория риторики (композиция)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 и 2 курсах магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Основы риторического изобретения».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Философия и методология филологической науки».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Аналитика и спичрайтинг».

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенций         | Планируемые результаты обучения по дисциплине             |
|--------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| УК-1 – Способен осуществлять   | УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию в | <b>Знать:</b> основные правила конструирования содержания |

|                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий | мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям | высказывания, его композиции и словесного воплощения с учетом специфики коммуникативного акта,<br><b>Уметь:</b> осуществлять анализ проблемной ситуации<br>осуществлять анализ коммуникативной ситуации;<br><b>Владеть:</b> навыками создания публичных выступлений для межличностной и массовой коммуникации, в том числе межкультурной, межконфессиональной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;                                                                                                                           |
| <b>ОПК-4</b> – Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии                                                                              | <b>ОПК-4.3.</b> Способен осуществлять профессиональную коммуникацию                                                                                                                    | <b>Знать:</b> Коммуникативные стратегии и тактики в отношении композиции; Риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; Принципы уместности высказывания,<br><b>Уметь:</b> анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимальной тактики и стратегии; Анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимального жанра, регистра и стиля;<br><b>Владеть:</b> Навыками создания текстов, отвечающих риторическим, стилистическим и языковым нормам, принятым в конкретной сфере коммуникации. |
| <b>ПК-1</b> – Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии                                                              | <b>ПК-1.1.</b> Знает этапы научного исследования                                                                                                                                       | <b>Знать:</b> классическую структуру научного исследования (от формулировки проблемы до оформления выводов) в её приложении к риторической теории.<br><b>Уметь:</b> формулировать исследовательскую проблему и гипотезу в области теории риторической композиции, определяя объект и предмет исследования.<br><b>Владеть:</b> навыками самостоятельного планирования исследования по теории риторики: определение этапов, сроков, промежуточных результатов.                                                                                                        |
|                                                                                                                                                            | <b>ПК-1.3.</b> Способен представить результаты научного исследования                                                                                                                   | <b>Знать:</b> жанры представления научных результатов в теологии и смежных гуманитарных областях.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | <p><b>Уметь:</b> перерабатывать содержание собственного научного исследования в различные форматы презентации – от развёрнутого доклада до краткого тезисного сообщения.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками подготовки полного комплекта презентационных материалов (устная речь, слайд-презентация, раздаточный материал, тезисы) в их композиционной взаимосвязи.</p> |
|--|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6** зачётных единиц, **216** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 и 3 семестрах.*

| Вид                                                                                                | Трудоемкость<br>(в акад. часах) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>Общая трудоёмкость</b>                                                                          | <b>216</b>                      |
| <b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>                                                         | <b>144</b>                      |
| Занятия лекционного типа                                                                           | 48                              |
| Занятия в практической форме                                                                       | 96                              |
| <b>Самостоятельная работа обучающихся</b>                                                          | <b>72</b>                       |
| в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения) | -                               |
| <b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>                                                  | -                               |

### 4.2. Содержание дисциплины

#### Тематический план

| Наименование<br>разделов и тем                                    | Семестр  | Количество часов<br>(в акад. часах) |                      |                |                           |                 | Формы<br>текущего<br>контроля |
|-------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------|----------------------|----------------|---------------------------|-----------------|-------------------------------|
|                                                                   |          | Занятия<br>лекц.<br>типа            | Занятия<br>сем. типа | Сам.<br>работа | Всего<br>часов по<br>теме | Компетенц<br>ии |                               |
| <b>Модуль 1. Основные<br/>понятия композиции.<br/>Начало речи</b> | <b>2</b> | <b>8</b>                            | <b>16</b>            | <b>12</b>      | <b>36</b>                 |                 |                               |
| Тема 1.1.<br>Композиционные<br>формы начала речи:                 | 2        | 4                                   | 8                    | 6              | 18                        | УК-1<br>ОПК-4   | Конспект,<br>работа на        |

|                                                                                                                 |             |           |           |           |           |               |                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------|------------------------------------------|
| вступление, форма обращения в зависимости от коммуникативной ситуации                                           |             |           |           |           |           |               | практическом занятии                     |
| Тема 1.2. Теза, разделение                                                                                      | 2           | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| <b>Модуль 2:<br/>Композиционные формы середины речи</b>                                                         | <b>2, 3</b> | <b>20</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>76</b> |               |                                          |
| Тема 2.1. Описание виды описания. Описание естественное искусственное. Портрет как словесное описание личности. | 2           | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 2.2. Повествование. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия в повествовании.     | 2           | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| <b>Итого в 2 семестре</b>                                                                                       |             | <b>16</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>72</b> | .             |                                          |
| Тема 2.3. Обоснование. Правила технической аргументации                                                         | 3           | 6         | 8         | 6         | 20        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 2.4. Опровержение. Вопросы этики критики.                                                                  | 3           | 6         | 8         | 6         | 20        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| <b>Модуль 3:<br/>Композиционные формы завершения речи</b>                                                       | <b>3</b>    | <b>4</b>  | <b>8</b>  | <b>6</b>  | <b>18</b> |               |                                          |
| Тема 3.1. Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности. Рекапитуляция и побуждение.      | 3           | 4         | 8         | 6         | 18        | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| <b>Модуль 4: Общая теория стиля и лексические средства стилистики</b>                                           | <b>3</b>    | <b>4</b>  | <b>8</b>  | <b>6</b>  | <b>18</b> |               |                                          |

|                                                                                                                                       |          |           |           |           |            |               |                                          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|------------|---------------|------------------------------------------|
| Тема 4.1. Стиль и слог. Лексические средства стилистики.                                                                              | 3        | 4         | 8         | 6         | 18         | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| <b>Модуль 5: Средства художественной выразительности и связности текста</b>                                                           | <b>3</b> | <b>12</b> | <b>32</b> | <b>24</b> | <b>68</b>  |               |                                          |
| Тема 5.1. Приемы выразительности: тропы. Алгоритм порождения тропов.                                                                  | 3        | 4         | 8         | 6         | 18         | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 5.2. Приемы выразительности: фигуры. Алгоритм порождения фигур.                                                                  | 3        | 4         | 8         | 6         | 18         | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 5.3. Логико-семантическое строение текста. Средства связности текста.                                                            | 3        | 2         | 8         | 6         | 16         | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| Тема 5.4. Периодическая и прозаическая речь. Простой и сложный период. Средства достижения связности и образности в прозаической речи | 3        | 2         | 8         | 6         | 16         | УК-1<br>ОПК-4 | Конспект, работа на практическом занятии |
| <b>Итого во 3 семестре</b>                                                                                                            |          | <b>32</b> | <b>64</b> | <b>48</b> | <b>144</b> |               |                                          |
| <b>Итого по дисциплине:</b>                                                                                                           |          | <b>48</b> | <b>96</b> | <b>72</b> | <b>216</b> |               |                                          |

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

| Наименование раздела дисциплины (модуля)                  | Примерные списки вопросов для текущего контроля    | Литература по теме (сокращенное описание) |
|-----------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>Модуль 1. Основные понятия композиции. Начало речи</b> |                                                    |                                           |
| Тема 1.1. Композиционные                                  | 1. Какой раздел риторики называется расположением? | Волков А.А.<br>Курс русской               |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <p>формы начала речи: вступление, форма обращения в зависимости от коммуникативной ситуации</p> | <p>Ответ: Расположением называется раздел риторики, в котором рассматриваются приемы построения завершенного высказывания.</p> <p>2. Чем определяется построение высказывания?</p> <p>Ответ: Построение высказывания определяется его коммуникативной целесообразностью, содержательным единством и смысловой завершенностью.</p> <p>3. Что такое коммуникативная целесообразность высказывания?</p> <p>Ответ: Коммуникативная целесообразность высказывания означает, что в его строении отражаются отношения между адресатом (отправителем), адресантом (получателем) и решаемой проблемой.</p> <p>4. Какова главная задача вступления?</p> <p>Ответ: Главная задача вступления – выражение этических отношений ратора к аудитории, определение места данной речи в ряду других и значения темы для аудитории.</p> <p>5. Когда используется вступление с ораторской предосторожностью?</p> <p>Ответ: когда аудитория настроена отрицательно к позиции ратора</p> <p>6. Когда используется вступление ex abrupto?</p> <p>Ответ: когда аудитория сильно возбуждена, и ратору нужно успокоить ее, прежде чем перейти к изложению проблемы.</p> | <p>риторики. М., 2001.</p>                              |
| <p>Тема 1.2. Теза, разделение</p>                                                               | <p>1. Что такое предложение?</p> <p>Ответ: Предложение (теза) представляет собой тщательно сформулированное</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Волков А.А.<br/>Курс русской риторики. М., 2001.</p> |

|                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                               | <p>применительно к обстановке, строению, конкретной композиции произведения главную мысль – тему</p> <p>2. В какой части речи может располагаться предложение?</p> <p>Ответ: В любой части речи. Все зависит от замысла ратора</p> <p>3. Что такое разделение?</p> <p>Ответ: Разделение представляет собой перечисление и наименование в последовательном порядке составляющих содержания всего произведения или его части:</p> <p>видов родового понятия, частей целого, свойств или признаков, последовательности событий, аспектов проблемы.</p> <p>4. Какие существуют виды разделения?</p> <p>Ответ: разделение предмета речи, содержания речи, полемическое разделение</p> <p>5. На чем основано разделение предмета речи?</p> <p>Ответ: Разделение предмета речи основано на делении понятия и подчиняется соответствующим логическим правилам.</p> |                                                            |
| <b>Модуль 2: Композиционные формы середины речи</b>                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                            |
| <p>Тема 2.1. Описание виды описания.</p> <p>Описание естественное искусственное. Портрет как словесное описание личности.</p> | <p>1. Какая часть высказывания называется изложением?</p> <p>Ответ: Изложение – часть высказывания, назначение которого состоит в представлении фактического материала.</p> <p>2. Что такое описание?</p> <p>Ответ: Словесное изображение предмета мысли с точки зрения его строения или расположения.</p> <p>3. Как должен представляться предмет при построении описания?</p> <p>Ответ: органично, правдоподобно, интересно, информативно</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Волков А.А.</p> <p>Курс русской риторики. М., 2001.</p> |

|                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                              | <p>4. Какие существуют основные виды описания?<br/>         Ответ: портрет, характеристика, реферативное описание, аналитическое описание, объяснение.</p> <p>5. Что такое портрет как элемент описания?<br/>         Ответ: Портрет – словесное изображение личности.</p> <p>6. Что такое характеристика?<br/>         Ответ: Систематическое перечисление качеств или свойств предмета мысли с целью представления его структуры и сопоставительной оценки.</p> <p>7. Что такое аналитическое описание?<br/>         Ответ: Последовательное изложение содержания учения или концепции.</p>                                                                                                                                                                                  |                                                                  |
| <p>Тема 2.2.<br/>         Повествование.<br/>         Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия в повествовании.</p> | <p>1. Что такое повествование?<br/>         Ответ: Словесное изображение последовательности взаимосвязанных событий, составляющих конкретный факт.</p> <p>2. Что такое сюжет повествования?<br/>         Ответ: Сюжет повествования – это общая конструкция повествовательного текста, которая образует его смысловую цельность и завершенность.</p> <p>3. Что такое фабула повествования?<br/>         Ответ: цепочка-последовательность выделенных и изображаемых в рамках сюжета событий</p> <p>4. Каковы основные элементы сюжета?<br/>         Ответ: завязка, кульминация, развязка</p> <p>5. За счет чего достигается связанность предложениями и их частями в повествовании?<br/>         Ответ: за счет специальных лексических и лексико-грамматических средств.</p> | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |
| <p>Тема 2.3. Обоснование.<br/>         Правила технической аргументации</p>                                                                  | <p>1. Что такое обоснование?<br/>         Ответ: Обоснование – композиционная часть высказывания, которая содержит техническую (логическую или квазилогическую)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |

|                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                            |
|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <p>аргументацию в пользу главного положения.</p> <p>2. Чем определяется объем, строение, уровень сложности и композиция технической аргументации?</p> <p>Ответ: предметом речи и характером подготовки аудитории</p> <p>3. Какова последовательность аргументов при гомерической последовательности?</p> <p>Ответ: средний, слабый, сильный</p> <p>4. Что такое хрия?</p> <p>Ответ: сложный квазилогический аргумент, положение которого развернуто и обосновано рядом доводов, обеспечивающих защиту положения от возможных возражений.</p> <p>5. Из каких частей состоит хрия?</p> <p>Ответ: Положение, обоснование, заключение</p>                                                                                                       |                                                            |
| <p>Тема 2.4.</p> <p>Опровержение.</p> <p>Вопросы этики критики.</p> | <p>1. Что такое опровержение?</p> <p>Ответ: Композиционная часть высказывания, которая содержит аргументацию позиции ратора через обоснование ложности или неприемлемости взглядов или мнений, несовместимых с ней.</p> <p>2. Какие техники опровержения существуют?</p> <p>Ответ: диалектическая, эристическая и софистическая аргументация.</p> <p>3. Какова цель диалектической аргументации?</p> <p>Ответ: Установление истины или принятие правильного решения</p> <p>4. Какова цель эристической аргументации?</p> <p>Ответ: утверждение принятой позиции и отвержение позиции оппонента</p> <p>5. Какова цель софистической аргументации?</p> <p>Ответ: подавление оппонента и введение аудитории в заблуждение относительно его</p> | <p>Волков А.А.</p> <p>Курс русской риторики. М., 2001.</p> |

|                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                                                                  | действительных взглядов, целей и намерений                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                 |
| <b>Модуль 3: Композиционные формы завершения речи</b>                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |
| Тема 3.1.<br>Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности.<br>Рекапитуляция и побуждение. | <p>1. Что такое рекапитуляция?<br/>         Ответ: Рекапитуляция – это обобщение, композиционная часть высказывания, содержащая обобщение изложенного материала.</p> <p>2. Какие формы рекапитуляции встречаются?<br/>         Ответ: Рекапитуляция может строиться в виде цельного фрагмента текста или серии выводов.</p> <p>3. Должна ли рекапитуляция просто повторять главную мысль речи?<br/>         Ответ: желательно, чтобы рекапитуляция не просто повторяла главную мысль речи, но развивала эту мысль и возбуждала дальнейший интерес к предмету, открывая тем самым возможность продолжения речи.</p> <p>4. Что такое побуждение?<br/>         Ответ: Побуждение – завершающая часть высказывания, в которой, как и в предшествующей рекапитуляции, концентрируется и выражается основной пафос.</p> <p>5. Каковы основные требования, предъявляемые к побуждению?<br/>         Ответ: краткость, ясность, приемлемость, воспроизводимость.</p> | Волков А.А.<br>Курс русской риторики. М., 2001. |
| <b>Модуль 4: Общая теория стиля и лексические средства стилистики</b>                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                 |
| Тема 4.1. Стиль и слог.<br>Лексические средства стилистики.                                                      | <p>1. Какой раздел риторики называется элокуция?<br/>         Ответ: Элокуцией называется раздел риторики, в котором рассматриваются средства и приемы словесного выражения замысла.</p> <p>2. Что такое стиль речи?<br/>         Ответ: Стиль – совокупность особенных</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Волков А.А.<br>Курс русской риторики. М., 2001. |

|                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
|                                                                             | <p>свойств речи, побуждающих читателя или слушателя опознавать, выделять и ценить речь именно данного автора.</p> <p>3. Что такое слог?</p> <p>Ответ: Слог – это совокупность общеобязательных выразительных качеств речи, надежно обеспечивающих ее понимание и приемлемость.</p> <p>4. Что такое правильность речи?</p> <p>Ответ: Правильность – соответствие речи общеобязательным нормам современного литературного языка.</p> <p>5. Что такое красота слога?</p> <p>Ответ: Красота слога – совершенное выражение мысли посредством оптимального отбора сочетания и соразмерного расположения слов и выражений.</p>                    |                                                 |
| <b>Модуль 5: Средства художественной выразительности и связности текста</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                 |
| Тема 5.1. Приемы выразительности: тропы. Алгоритм порождения тропов.        | <p>1. Что такое троп?</p> <p>Ответ: Троп – прием речи, состоящий в таком замещении речения (слова или словосочетания) другим, при котором замещающее речение, используя в значении замещенного, обозначает последнее и сохраняет смысловую связь с ним.</p> <p>2. Что такое метафора?</p> <p>Ответ: Троп, основанный на подобии, признак которого характеризует предмет мысли.</p> <p>3. Что такое метонимия?</p> <p>Ответ: Троп, основанный на отношении смежности.</p> <p>4. Что такое синекдоха?</p> <p>Ответ: троп, основанный на отношениях рода и вида, части и целого, единичного и множественного.</p> <p>5. Что такое литота?</p> | Волков А.А.<br>Курс русской риторики. М., 2001. |

|                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                  |
|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   | <p>Ответ: Троп, противоположный гиперболе и состоящий в чрезмерном преуменьшении признака или качества.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                  |
| <p>Тема 5.2. Приемы выразительности: фигуры. Алгоритм порождения фигур.</p>       | <p>1. Что такое фигура речи?<br/>         Ответ: Фигура речи – воспроизводимый прием словесного оформления мысли, посредством которого ритор показывает аудитории свое отношение к ее содержанию и значимости.</p> <p>2. Какие выделяются типы риторических фигур?<br/>         Ответ: фигуры выделения и фигуры диалогизма.</p> <p>3. Что такое фигуры выделения?<br/>         Ответ: фигуры выделения – схемы представления содержания, посредством которых сопоставляются или подчеркиваются те или иные стороны мысли</p> <p>4. Для чего используются фигуры диалогизма?<br/>         Ответ: для создания диалогического эффекта в монологической речи.</p> <p>5. Что такое оксюморон?<br/>         Ответ: Соединение слов с противоположным значением, создающее видимый парадокс в определении</p> | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |
| <p>Тема 5.3. Логико-семантическое строение текста. Средства связности текста.</p> | <p>1. Что такое текст?<br/>         Ответ: Текст – совокупность смысловых, лексических, грамматических, интонационных или графических связей между словами, словосочетаниями, предложениями и фразами, образующих единство высказывания.</p> <p>2. Что такое фрагмент текста?<br/>         Ответ: Завершенный в смысловом отношении отрезок текста, главная мысль которого развивается в ряде взаимосвязанных предложений.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |

|                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                        | <p>3. Что такое амплификация?<br/>         Ответ: Амплификация – это развертывание содержания фрагмента текста путем его дополнения за счет новых слов, включенных в состав предложения, или за счет новых предложений, объединенных с положением смысловой связью.</p> <p>4. Что такое коммуникативное/актуальное членение предложения?<br/>         Ответ: Коммуникативное/актуальное членение предложения и фразы состоит в разделении того содержания, которое говорящий представляет как известное, и того содержания, которое говорящий вычленяет как новое.</p> <p>5. Что такое тема и рема предложения?<br/>         Ответ: Содержание, которое говорящий представляет как данное, называется темой (коммуникативным подлежащим), а содержание, которое говорящий показывает, как новое – называется ремой (коммуникативным сказуемым).</p> |                                                                  |
| <p>Тема 5.4.<br/>         Периодическая и прозаическая речь.<br/>         Простой и сложный период. Средства достижения связности и образности в прозаической речи</p> | <p>1. Что такое период?<br/>         Ответ: Периодом называется основная единица устно-письменной речи – предложение или группа взаимосвязанных предложений, которая выражает отдельную завершенную мысль и организована для произнесения в публичной речи.</p> <p>2. Что такое простой период?<br/>         Ответ: Простой период содержит одно (простое или сложное) предложение, построение которого, однако, продумано и которое организовано ритмически. В простом, или</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <p>Волков А.А.<br/>         Курс русской риторики. М., 2001.</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | <p>одночастном,<br/> периоде характерно четкое ритмическое деление<br/> на тему и рему, которое выражается смысло-ритмической и интонационной паузой</p> <p>3. Из каких частей состоит сложный период?<br/> Ответ: Сложный период содержит как минимум<br/> два предложения, которые представляют собой<br/> его части, соответствующие понятиям темы и<br/> ремы. Части эти – протасис и аподосис.</p> <p>4. Что такое члены периода?<br/> Ответ: Члены периода (колонны)<br/> являются з<br/> авершенные по смыслу конструктивные<br/> элементы сложного периода, которые образуют в<br/> составе его частей самостоятельные смысло-ритмические единства.</p> <p>5. Какие виды периодов существуют, согласно<br/> типам смысловых связей между их частями?<br/> Ответ: каузальный, условный, изъяснительный,<br/> относительный</p> |  |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Расположение.
2. Элементы расположения.
3. Понятие композиции.
4. Хрия.
5. Гомерическая и восходящая последовательность аргументов.
6. Элементы расположения.
7. Начало речи. Виды вступлений.
8. Теза.
9. Требования к тезе.
10. Композиционные формы середины речи: функции и особенности.
11. Виды разделений.
12. Повествование.
13. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.

14. Описание.
15. Виды описания.
16. Описание естественное и искусственное.
17. Принципы создания словесного образа.
18. Принципы создания портрета личности и т.д.
19. Принципы написания повествования.
20. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.

### **Перечень вопросов для зачета (III семестр):**

1. Принципы обоснования.
  2. Правила технической аргументации.
  3. Опровержение.
  4. Вопросы этики критики.
  5. Виды и функции заключения речи.
  6. Рекапитуляция и побуждение.
- Также студентам предлагается для разбора текст выступления профессионального оратора (писателя, проповедника, юриста, политика), в котором предлагается выделить тропы, фигуры, найти периоды с левой и правой асимметрией, проанализировать актуальное членение выборочных фраз и т.п. Каждому студенту задается три вопроса по тексту из различных разделов курса. Примеры вопросов:
1. Найдите в тексте метафоры
  2. Найдите в тексте эпитеты, местоименные, глагольные, художественные.
  3. Выделите в тексте фигуры диалогизма.
  4. Отберите три случая использования антитезы в тексте. В чем специфика каждого употребления?
  5. Найдите в тексте три фигуры выделения и три фигуры диалогизма.
  6. Найдите в тексте два левых и два правых периода. Что дает такая организация фразы?
  7. Найдите в тексте куски прозаической речи.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

| <b>№</b> | <b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b> |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.       | Волков А.А. Курс русской риторики. Изд. 2-е. М.: Индрик, 2009.                              |
| 2.       | Волков А.А. Основы риторики – М.: Академический проект, 2003.-304 с.                        |

### 6.1.2. Дополнительная литература

| №   | Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1.  | Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М.: АН СССР, 1963. -255с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 2.  | Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002.- 480с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 3.  | Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста. М.: Флинта, 2011. – 408 стр.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 4.  | Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию. М.: Флинта, Наука, 2005 г. 208 стр.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 5.  | Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. М.: Логос, 2010 г. 524 стр.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 6.  | Райкинг Джеймс Э, Харт Эндрю У., Остен Роберт фон дер. Композиция: 16 уроков для начинающих авторов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 7.  | Костомаров В.Г. Культура речи и стиль. / Высш.парт.школа при ЦК КПСС; Кафедра рус.яз. - М., 1960 - 71с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| 8.  | Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. - М.: Изд.центр "Academia", 1996. - 189 с.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| 9.  | Смолененкова В. В. Стилистические рефлексy контекста и интерпретация текста // Медиариторика и современная культура общения: наука – практика – обучение: сб. статей XXII международной научной конф. (30 января – 1 февраля 2019 г.). — Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина М, 2019. — С. 538–542.                                                                                                                                                                                                                         |
| 10. | Смолененкова В. В. Тенденции в оформлении обращения в ораторских речах (на материале письменных и устных текстов Президента Российской Федерации В. В. Путина и Патриарха Московского и всея Руси Кирилла) // РУССКИЙ ЯЗЫК: ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ VI Международный конгресс исследователей русского языка Москва МГУ имени М. В. Ломоносова, филологический факультет 20–23 марта 2019 г. ТРУДЫ И МАТЕРИАЛЫ / Под ред. О. В. Кукушкина. — Изд-во Московского университета Москва, 2019. — С. 480–481 |

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

|   |                                                                                            |
|---|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн» |
| 2 | Справочно-информационный портал <a href="http://gramota.ru">gramota.ru</a>                 |
| 3 | Сайт Московской Патриархии <a href="http://www.patriarchia.ru">www.patriarchia.ru</a>      |

|   |                                                                                                                                                                                        |
|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | Официальный сайт Президента РФ <a href="http://www.kremlin.ru">www.kremlin.ru</a>                                                                                                      |
| 5 | Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс].<br>- Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана. |

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное выполнение ряда практических и творческих заданий (написание эссе) и выступление с речью на занятии.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

|    |                                             |
|----|---------------------------------------------|
| 1. | аудитория для проведения занятий;           |
| 2. | учебная мебель;                             |
| 3. | компьютерное и мультимедийное оборудование. |

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.