

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 17.07.2026 13:47:38

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

пр. П. Лизунов

«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Теория риторики (композиция)

основной образовательной программы

высшего образования

по направлению «Подготовка служителей и религиозного

персонала религиозных организаций»,

профиль «Русская духовная словесность»

(уровень магистратуры)

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2026

Рабочую программу дисциплины составил:

иерей Барицкий Дмитрий Сергеевич, кандидат филологических наук,
кандидат богословия

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Теория риторики (композиция)» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии
протокол от «11» мая 2026 г. № 12

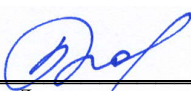
Заведующий кафедрой


Личная подпись

профессор В.М. Кириллин
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Теория риторики (композиция)» - сформировать у студентов комплекс знаний о принципах построения композиции текста разных стилистических и жанровых характеристик; а также комплекс умений и навыков, позволяющих спланировать и написать завершённое целесообразное высказывание.

Задачи

Изучение курса «Теория риторики (композиция)» требует решения следующих задач:

- 1) сформировать у студентов понимание логико-композиционных структур текста;
- 2) ознакомить студентов с базовыми теоретическими понятиями, описывающими логико-композиционные структуры текста;
- 3) объяснить им принципы отбора композиционных форм в зависимости от целей высказывания, научить их различным способам выстраивания доказательства через демонстрацию, опровержение, описание и повествование.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Теория риторики (композиция)» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 и 3 курсах магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Основы риторического изобретения».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Философия и методология филологической науки».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Аналитика и спичрайтинг».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с	Знать: основные правила конструирования содержания высказывания, его композиции и

ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий	учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям	словесного воплощения с учетом специфики коммуникативного акта, Уметь: осуществлять анализ проблемной ситуации осуществлять анализ коммуникативной ситуации; Владеть: навыками создания публичных выступлений для межличностной и массовой коммуникации, в том числе межкультурной, межконфессиональной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства;
ОПК-4 – Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии	ОПК-4.3. Способен осуществлять профессиональную коммуникацию	Знать: Коммуникативные стратегии и тактики в отношении композиции; Риторические, стилистические и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; Принципы уместности высказывания, Уметь: анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимальной тактики и стратегии; Анализировать повод и ораторские задачи с целью выбора оптимального жанра, регистра и стиля; Владеть: Навыками создания текстов, отвечающих риторическим, стилистическим и языковым нормам, принятым в конкретной сфере коммуникации.
ПК-1 – Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии	ПК-1.1. Знает этапы научного исследования	Знать: классическую структуру научного исследования (от формулировки проблемы до оформления выводов) в её приложении к риторической теории. Уметь: формулировать исследовательскую проблему и гипотезу в области теории риторической композиции, определяя объект и предмет исследования. Владеть: навыками самостоятельного планирования исследования по теории риторики: определение этапов, сроков, промежуточных результатов.
	ПК-1.3. Способен представить результаты научного исследования	Знать: жанры представления научных результатов в теологии и смежных гуманитарных областях.

		Уметь: перерабатывать содержание собственного научного исследования в различные форматы презентации – от развёрнутого доклада до краткого тезисного сообщения. Владеть: навыками подготовки полного комплекта презентационных материалов (устная речь, слайд-презентация, раздаточный материал, тезисы) в их композиционной взаимосвязи.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **6** зачётных единиц, **216** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 4 и 5 семестрах.*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	216
Контактные часы (аудиторная работа)	144
Занятия лекционного типа	48
Занятия в практической форме	96
Самостоятельная работа обучающихся	72
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия сем. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Логос речи	4	16	32	24	72		
Тема 1.1. Логос. Принципы разработки темы. Форма и содержание.	4	4	4	6	14	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическом занятии

Тема 1.2. Топика. Виды общих мест.	4	4	12	6	22	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.3. Логические законы аргументации	4	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическом занятии
Тема 1.4. Построение аргументов	4	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическом занятии
Итого в 4 семестре		16	32	24	72		
Модуль 2. Основные понятия композиции. Начало речи	5	8	16	16	36		
Тема 2.1. Композиционные формы начала речи: вступление, форма обращения в зависимости от коммуникативной ситуации	5	4	8	8	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическом занятии
Тема 2.2. Теза, разделение	5	4	8	8	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическом занятии
Модуль 3: Композиционные формы середины речи	5	20	40	24	84		
Тема 3.1. Описание виды описания. Описание естественное искусственное. Портрет как словесное описание личности.	5	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.2. Повествование. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия в повествовании.	5	4	8	6	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическом занятии
Тема 3.3. Обоснование. Правила технической аргументации	5	6	12	6	24	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическом занятии

Тема 3.4. Опровержение. Вопросы этики критики.	5	6	12	6	24	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическ ом занятии
Модуль 4: Композиционные формы завершения речи	5	4	8	8	18		
Тема 4.1. Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности. Рекапитуляция и побуждение.	5	4	8	8	18	УК-1 ОПК-4 ПК-1	Конспект, работа на практическ ом занятии
Итого во 5 семестре		32	64	48	144		
Итого по дисциплине:		48	96	72	216		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Логос речи		
Тема 1.1. Логос. Принципы разработки темы. Форма и содержание.	1. Что такое логос речи? Ответ: Логос речи –словесные средства, которые используются ритором в аргументации выдвинутых предложений. 2. Что такое предмет высказывания? Ответ: Мысленное содержание речи, суждение о котором может быть истинным или ложным. 3. Что такое тема высказывания? Ответ: Главная мысль высказывания, представляющая собой суждение и выраженная полным завершённым предложением	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	4. Что является элементами формы речевого высказывания? Ответ: логика, композиция, стиль 5. Что является элементами содержания высказывания? Ответ: замысле (тема, теза), аргументация (топы, фактические данные, умозаключения) 6. Что такое примышление? Ответ: Это разработка темы. Примышление состоит в том, что мысль, составляющая тему, а также ее части в виде отдельных понятий развертываются установлением отношений с новыми, связанными по смыслу понятиями.	
Тема 1.2. Топика. Виды общих мест.	1. Что такое топ? Ответ: Топ – это положение, которое признается истинным или правильным и на основе которого конкретное обоснование представляется истинным и доказательным. 2. Что такое общие топы? Ответ: Общие топы представляют собой суждения, значимые во всей культуре и приемлемые для любой аргументации. 3. Что такое частные топы? Ответ: Частные топы представляют собой суждения, принимаемые лишь отдельными общественными группами. 4. Что такое внешний топ? Ответ: Внешний топ представляет собой сочетание смысловых категорий, которые в совокупности обозначают соединение и соотношение смысловых ценностей, свойственное определенному мировоззрению или определенной культурной	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	традиции. 5. Что такое внутренний/логический топ? Ответ: Логический топ представляет собой отношение между понятиями или высказываниями, посредством которого делается ход мысли.	
Тема 1.3. Логические законы аргументации	1. Что такое суждение? Ответ: Суждение есть мысль, в которой утверждается что-либо о чем-либо. 2. Какие основные виды суждений существуют? Ответ: общеутвердительные, общеотрицательные, частноутвердительные, частноотрицательные 3. Что такое понятие? Ответ: Понятие есть заданное значение термина, которое позволяет ясно понимать термин, отличать его от сходных по смыслу и использовать в логических операциях. 4. Что такое объем и содержание понятия? Ответ: Под содержанием понятия понимается совокупность свойств и отношений, мыслимых в понятии. Под объемом понимается класс предметов, к которым относится понятие. 5. Что такое умозаключение? Ответ: Умозаключение есть ход мысли, посредством которого из исходных данных выводится новое знание. 6. Что такое силлогизм? Ответ: Силлогизм – это умозаключение, в котором из двух суждений (одно из них является общеутвердительным или общеотрицательным),	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	связанных общим термином, с необходимостью следует вывод.	
Тема 1.4. Построение аргументов	1. Что такое аргумент? Ответ: Аргумент – словесно выраженная мысль, содержащая обоснование выдвинутого положения, которое тем самым может рассматриваться как приемлемое или неприемлемое на определенном основании. 2. Какие виды аргументации существуют? Ответ: диалектическая, эристическая, софистическая 3. В чем состоит цель эристической аргументации? Ответ: Цель эристической аргументации – достижение победы в споре независимо от того, приведет такой спор (полемика) к изменению взглядов оппонента или нет. 4. Как существуют виды софизмов? Ответ: софизмы слов, логические софизмы, софизмы содержания 5. Как называется аргументация, цель которой не просто в том, чтобы убедить оппонента, но прийти к согласию относительно предмета речи? Ответ: диалектическая	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.
Модуль 2. Основные понятия композиции. Начало речи		
Тема 2.1. Композиционные формы начала речи: вступление, форма обращения в зависимости от коммуникативной ситуации	1. Какой раздел риторики называется расположением? Ответ: Расположением называется раздел риторики, в котором рассматриваются приемы построения завершеного высказывания. 2. Чем определяется построение высказывания? Ответ: Построение	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	высказывания определяется его коммуникативной целесообразностью, содержательным единством и смысловой завершенностью. 3. Что такое коммуникативная целесообразность высказывания? Ответ: Коммуникативная целесообразность высказывания означает, что в его строении отражаются отношения между адресатом (отправителем), адресантом (получателем) и решаемой проблемой. 4. Какова главная задача вступления? Ответ: Главная задача вступления – выражение этических отношений ратора к аудитории, определение места данной речи в ряду других и значения темы для аудитории. 5. Когда используется вступление с ораторской предосторожностью? Ответ: когда аудитория настроена отрицательно к позиции ратора 6. Когда используется вступление ex abrupto? Ответ: когда аудитория сильно возбуждена, и ратору нужно успокоить ее, прежде чем перейти к изложению проблемы.	
Тема 2.2. Теза, разделение	1. Что такое предложение? Ответ: Предложение (теза) представляет собой тщательно сформулированное применительно к обстановке, строению, конкретной композиции произведения главную мысль – тему 2. В какой части речи может располагаться предложение?	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	Ответ: В любой части речи. Все зависит от замысла риторика 3. Что такое разделение? Ответ: Разделение представляет собой перечисление и наименование в последовательном порядке составляющих содержания всего произведения или его части: видов родового понятия, частей целого, свойств или признаков, последовательности событий, аспектов проблемы. 4. Какие существуют виды разделения? Ответ: разделение предмета речи, содержания речи, полемическое разделение 5. На чем основано разделение предмета речи? Ответ: Разделение предмета речи основано на делении понятия и подчиняется соответствующим логическим правилам.	
Модуль 3: Композиционные формы середины речи		
Тема 3.1. Описание виды описания. Описание естественное искусственное. Портрет как словесное описание личности.	1. Какая часть высказывания называется изложением? Ответ: Изложение – часть высказывания, назначение которого состоит в представлении фактического материала. 2. Что такое описание? Ответ: Словесное изображение предмета мысли с точки зрения его строения или расположения. 3. Как должен представляться предмет при построении описания? Ответ: органично, правдоподобно, интересно, информативно 4. Какие существуют основные виды описания? Ответ: портрет, характеристика, реферативное	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	описание, аналитическое описание, объяснение. 5. Что такое портрет как элемент описания? Ответ: Портрет – словесное изображение личности. 6. Что такое характеристика? Ответ: Систематическое перечисление качеств или свойств предмета мысли с целью представления его структуры и сопоставительной оценки. 7. Что такое аналитическое описание? Ответ: Последовательное изложение содержания учения или концепции.	
Тема 3.2. Повествование. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия в повествовании.	1. Что такое повествование? Ответ: Словесное изображение последовательности взаимосвязанных событий, составляющих конкретный факт. 2. Что такое сюжет повествования? Ответ: Сюжет повествования – это общая конструкция повествовательного текста, которая образует его смысловую цельность и завершенность. 3. Что такое фабула повествования? Ответ: цепочка-последовательность выделенных и изображаемых в рамках сюжета событий 4. Каковы основные элементы сюжета? Ответ: завязка, кульминация, развязка 5. За счет чего достигается связность предложениями и их частями в повествовании? Ответ: за счет специальных лексических и лексико-	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	грамматических средств.	
Тема 3.3. Обоснование. Правила технической аргументации	1. Что такое обоснование? Ответ: Обоснование – композиционная часть высказывания, которая содержит техническую (логическую или квазилогическую) аргументацию в пользу главного положения. 2. Чем определяется объем, строение, уровень сложности и композиция технической аргументации? Ответ: предметом речи и характером подготовки аудитории 3. Какова последовательность аргументов при гомерической последовательности? Ответ: средний, слабый, сильный 4. Что такое хрия? Ответ: сложный квазилогический аргумент, положение которого развернуто и обосновано рядом доводов, обеспечивающих защиту положения от возможных возражений. 5. Из каких частей состоит хрия? Ответ: Положение, обоснование, заключение	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.
Тема 3.4. Опровержение. Вопросы этики критики.	1. Что такое опровержение? Ответ: Композиционная часть высказывания, которая содержит аргументацию позиции ратора через обоснование ложности или неприемлемости взглядов или мнений, несовместимых с ней. 2. Какие техники опровержения существуют? Ответ: диалектическая, эристическая и софистическая аргументация.	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	3. Какова цель диалектической аргументации? Ответ: Установление истины или принятие правильного решения 4. Какова цель эристической аргументации? Ответ: утверждение принятой позиции и отвержение позиции оппонента 5. Какова цель софистической аргументации? Ответ: подавление оппонента и введение аудитории в заблуждение относительно его действительных взглядов, целей и намерений	
Модуль 4: Композиционные формы завершения речи		
Тема 4.1. Композиционные формы заключения высказывания: функции и особенности. Рекапитуляция и побуждение.	1. Что такое рекапитуляция? Ответ: Рекапитуляция – это обобщение, композиционная часть высказывания, содержащая обобщение изложенного материала. 2. Какие формы рекапитуляции встречаются? Ответ: Рекапитуляция может строиться в виде цельного фрагмента текста или серии выводов. 3. Должна ли рекапитуляция просто повторять главную мысль речи? Ответ: желательно, чтобы рекапитуляция не просто повторяла главную мысль речи, но развивала эту мысль и возбуждала дальнейший интерес к предмету, открывая тем самым возможность продолжения речи. 4. Что такое побуждение? Ответ: Побуждение – завершающая часть высказывания, в которой, как и в предшествующей рекапитуляции, концентрируется и выражается	Волков А.А. Курс русской риторики. М., 2001.

	основной пафос. 5. Каковы основные требования, предъявляемые к побуждению? Ответ: краткость, ясность, приемлемость, воспроизводимость.	
--	---	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Логос: определение, структура.
2. Понятие общего места. Общие и частные места.
3. Внешние и внутренние топы. (общая информация)
4. Три группы внутренних топов.
5. Структура аргумента (по Волкову или Тулмину).
6. Логическая аргументация. Силлогизм.
7. Индукция. Дедукция.
8. Аналогия. Доказательство от противного.
9. Разработка темы. Таксономия предмета речи. Классификации.
10. Эпидейктическая речь. Эпидейктические аргументы.
11. Судительная речь. Судительные аргументы. Статус установления.
12. Судительная речь. Судительные аргументы. Статус определения.
13. Судительная речь. Судительные аргументы. Статус оценки.
14. Совещательная речь. Совещательные аргументы.
15. Аргументация направления.

Перечень вопросов для зачета (V семестр):

1. Расположение.
2. Элементы расположения.
3. Понятие композиции.
4. Хрия.
5. Гомерическая и восходящая последовательность аргументов.
6. Элементы расположения.
7. Начало речи. Виды вступлений.
8. Теза.
9. Требования к тезе.
10. Композиционные формы середины речи: функции и особенности.
11. Виды разделений.
12. Повествование.
13. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.
14. Описание.
15. Виды описания.
16. Описание естественное и искусственное.
17. Принципы создания словесного образа.

18. Принципы создания портрета личности и т.д.
19. Принципы написания повествования.
20. Средства достижения последовательности, связности и правдоподобия.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Волков А.А. Курс русской риторики. Изд. 2-е. М.: Индрик, 2009.
2.	Волков А.А. Основы риторики – М.: Академический проект, 2003.-304 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика. - М.: АН СССР, 1963. -255с.
2.	Зарецкая Е.Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. М., 2002.- 480с.
3.	Кайда Л. Г. Композиционная поэтика текста. М.: Флинта, 2011. – 408 стр.
4.	Кайда Л.Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию. М.: Флинта, Наука, 2005 г. 208 стр.
5.	Мильчин А.Э. Методика редактирования текста. М.: Логос, 2010 г. 524 стр.
6.	Райкинг Джеймс Э, Харт Эндрю У., Остен Роберт фон дер. Композиция: 16 уроков для начинающих авторов.
7.	Костомаров В.Г. Культура речи и стиль. / Высш.парт.школа при ЦК КПСС; Кафедра рус.яз. - М., 1960 - 71с.
8.	Михальская А.К. Русский Сократ: Лекции по сравнительно-исторической риторике. - М.: Изд.центр "Academia", 1996. - 189 с.
9.	Смолененкова В. В. Стилистические рефлексy контекста и интерпретация текста // Медиариторика и современная культура общения: наука – практика – обучение: сб. статей XXII международной научной конф. (30 января – 1 февраля 2019 г.). — Гос. ИРЯ им. А. С. Пушкина М, 2019. — С. 538–542.
10.	Смолененкова В. В. Тенденции в оформлении обращения в ораторских речах (на материале письменных и устных текстов Президента Российской Федерации В. В. Путина и Патриарха

	Московского и всея Руси Кирилла) // РУССКИЙ ЯЗЫК: ИСТОРИЧЕСКИЕ СУДЬБЫ И СОВРЕМЕННОСТЬ VI Международный конгресс исследователей русского языка Москва МГУ имени М. В. Ломоносова, филологический факультет 20–23 марта 2019 г. ТРУДЫ И МАТЕРИАЛЫ / Под ред. О. В. Кукушкина. — Изд-во Московского университета Москва, 2019. — С. 480–481
--	--

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	Справочно-информационный портал gramota.ru
3.	Сайт Московской Патриархии www.patriarchia.ru
4.	Официальный сайт Президента РФ www.kremlin.ru
5.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное выполнение ряда практических и творческих заданий (написание эссе) и выступление с речью на занятии.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.