

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ

РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Мизгунов*

«20» мая 2024 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)**

#### **основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 Теология, профиль «Русская духовная словесность» (уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составил  
Борисов Антоний Александрович, иерей; кандидат богословия, доцент  

---

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 48.04.01 «Теология» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства науки и высшего образования РФ №1110 от 25 августа 2020 г.

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению подготовки **48.04.01 Теология (уровень магистратуры)**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «18» апреля 2024 г. № 6

Заведующий кафедрой


  

---

Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела   

---

Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» является изучение избранных произведений британской и американской литературы нового времени в религиозном аспекте. Специфика изучения дисциплины «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» предполагает формирование у студентов духовных навыков адекватной интерпретации художественного текста, предполагающей сочетание литературоведческого и богословского подходов. Изучение англо-американской литературы нового времени позволит реализовать на практике знания, полученные в рамках предшествующего изучения сравнительного богословия и истории западных исповеданий, а также послужит источником образов и примеров для гомилетической деятельности.

### Задачи

Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» требует решения следующих задач:

- 1) овладеть теоретико-понятийным аппаратом изучаемой дисциплины;
- 2) проанализировать литературные особенности избранных произведений в комплексе с религиозно-философскими аспектами;
- 3) дать корректное объяснение христианским образам, воплощенных в художественном тексте;
- 4) уяснить для себя особенности и главные характеристики англо-американской литературы XIX-XX вв.

## 2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *Религиозная проблематика русской литературы (XVIII - XIX в.)*
- *Философия и методология филологической науки*
- *Внешние церковные связи*
- *История филологических учений*

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *История русской церковной литературы (XVIII - XX в.)*

- *Актуальные вопросы русской религиозной мысли*

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *Религиозная проблематика русской литературы (XX в.)*
- *Аналитика и спичрайтинг*

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5</b> – Способен анализировать и учитывать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия	<b>УК-5.1.</b> Способен выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии	<b>Знать:</b> признаки религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии <b>Уметь:</b> выявлять и анализировать религиозную составляющую межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии <b>Владеть:</b> навыками анализа религиозной составляющей межкультурного взаимодействия на материале избранной области теологии.
	<b>УК-5.2.</b> Способен учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач	<b>Знать:</b> способы применения религиозной составляющей при решении теологических задач <b>Уметь:</b> учитывать выявленную составляющую при решении теологических задач <b>Владеть:</b> навыками применения выявленной составляющей при решении теологических задач

<p><b>ОПК-2</b> - Способен применять углубленное знание избранной области теологии при решении теологических задач</p>	<p><b>ОПК-2.2.</b> Имеет представление об актуальном состоянии исследований в области патрологии</p>	<p><b>Знать:</b> методологию освоения материала англо-американской литературы XIX-XX веков и особенности применения основных изученных принципов и методов в научно-исследовательской работе;  <b>Уметь:</b> использовать полученные теоретические знания для формирования суждения по литературным, богословским, нравственным и другим вопросам, объективно анализировать современные течения в англо-американской литературе;  <b>Владеть:</b> эвристическим потенциалом идей концепций англо-американской литературы XIX-XX веков в решении поставленных исследовательских задач, а также оценкой актуальности проведенных ранее научных исследований и способностью определения перспектив дальнейшего развития англо-американской литературы.</p>
--	--	---

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётные единицы, 36 академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой.*

Вид работы	Трудоёмкость
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>36</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>32</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	16
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>
<b>Промежуточный контроль (зачет с оценкой)</b>	-

#### 4.2. Содержание дисциплины

##### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					ком- петенции	Формы текущего контроля
		занятия лекционно- го типа	занятия семинарс- кого типа	сам. работа	всего часов по теме			
Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)».	2	2	-	-	2	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а, ведение конспект а	
Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в.	2	-	2	-	2	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а, ведение конспект а	
Тема 1.3. Гилберт Кит Честертон. Литературный парадокс. Особенности жанра христианской апологии.	2	2	2	-	4	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а, ведение конспект а	
Тема 1.4. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.	2	2	2	-	4	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а, ведение конспект а	
Тема 1.5. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.	2	2	2	-	4	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а, ведение конспект а	

Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.	2	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а,
Тема 1.7. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.	2	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а, ведение конспект а
Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века.	2	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Обсужде ние пройден ного материал а, ведение конспект а
Тема 1.9. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные	2	2	2	1	5	УК-5, ОПК-2	Тестиров ание
<b>Итого во 2 семестре:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>36</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>36</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Осмысление пройденного материала.
- 2) Чтение художественных текстов.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование темы (раздела) дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литерату ра по теме (сокращен ное описание)
---	--	---

<p>Тема 1.1. Введение в дисциплину «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX-XX в.)».</p>	<p>1. Укажите, какие общественно-политические процессы или события повлияли на английскую литературу XIX-XX вв.?          Ответ: Данными событиями и процессами являются - мировые войны, распад колониальной системы, общественные и экономические кризисы, научно-технический прогресс.</p> <p>2. Укажите, какие общественно-политические процессы, события повлияли на американскую литературу XIX-XX вв.?          Ответ: Данными событиями и процессами являются - мировые войны, распад колониальной системы, общественные и экономические кризисы, научно-технический прогресс.</p> <p>3. Какое место занимает религиозная проблематика в англо-американской литературе XIX-XX вв.?          Ответ: даже если авторы указанного периода не пишут о христианстве напрямую, герои и события находятся в рамках религиозного контекста и часто им определяются.</p> <p>4. Всегда ли литераторы указанного периода относятся к христианству и религии в целом положительно? Если нет, то чем обусловлена эта реакция?          Ответ: Авторы указанного периода далеко не всегда относятся к христианству положительно. Причины отрицательного отношения часто имеют субъективную природу и базируются в биографии того или иного автора.</p> <p>5. Назовите авторов, на произведения которых преимущественно опирались или ориентировались литераторы указанного периода?          Ответ: к данным авторам относятся У. Шекспир, У. Блейк, Д. Дефо, Д. Свифт и др.</p>	<p>Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века. Глава «Английская литература», Зарубежная литература XX века. ред. И.В. Кабанова. Введение.</p>
<p>Тема 1.2. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Жанр нонсенса в британской литературе кон. 19 в.</p>	<p>1. К какой христианской конфессии принадлежал Чарльз Доджсон? Был ли он клириком?          Ответ: Англиканство. Имел сан диакона.</p> <p>2. Какие конфессии символически отображены в повествовании о путешествиях Алисы?          Ответ: Англиканство, католицизм,</p>	<p>Борисов А.А. Кэрролл, Льюис. В сборнике: Православная энциклопедия. Под</p>

	<p>пресвитерианство.</p> <p>3. В чем состоит специфика жанра нонсенса, в котором работал Л. Кэрролл?        Ответ: Нонсенс в переводе на русский язык – бессмыслица. Шутливая и парадоксальная форма повествования позволяет автору безопасно рассуждать о проблемных и болезненных религиозно-общественных вопросах.</p> <p>4. Предтечей какого другого литературного жанра стал нонсенс?        Ответ: Таковым жанром является фэнтези, в котором работали Дж. Толкин и К.С. Льюис.</p> <p>5. Назовите основную профессию Чарльза Доджсона?        Ответ: Преподаватель математики в высшем учебном заведении.</p>	<p>редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Москва, 2015. С. 531-533.</p>
<p>Тема 1.3.        Гилберт Кит Честертон.        Литературный парадокс.        Особенности жанра христианской апологии.</p>	<p>1. Почему Честертон при жизни называли спорщиком, а затем провозгласили «принцем парадокса»?        Ответ: Честертон известен любовью к дискуссиям, победы в которых он одерживал с помощью парадоксальных формулировок.</p> <p>2. Имеются ли у Честертон поэтические произведения?        Ответ: Честертон начал писать стихи еще в школе и впоследствии получил премию Мильтона за поэму о Франциске Ксаверии.</p> <p>3. Назовите нескольких людей, чьи авторские биографии составил Честертон?        Ответ: Фома Аквинский, Франциск Ассизский, Чарльз Диккенс.</p> <p>4. Кто является главным героем детективных романов Честертон?        Ответ: Католический священник – отец Браун.</p> <p>5. С кем или чем преимущественно спорит Честертон в своих апологетических произведениях?        Ответ: преимущественно он спорит с материализмом и атеизмом.</p>	<p>Аверинцев С. Честертон, или Неожиданность здравого смысла. Г. К. Честертон. Писатель в газете: художественная публицистика. М., 1984.</p>
<p>Тема 1.4.        Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези.</p>	<p>1. Дайте характеристику литературному жанру фэнтези?        Ответ: Фэнтези – литературный жанр, который использует мифологические и фольклорные, а также сказочные мотивы в повествовании.</p> <p>2. Какие цели ставились перед клубом</p>	<p>Борисов А.А. Льюис, Клайв. В сборнике: Православная энциклопеди</p>

	<p>«Инклинги» его создателями?</p> <p>Ответ: Цель состояла в попытке дать апологетический ответ деструктивным процессам в обществе.</p> <p>3. Перечислите основные апологетические произведения К.С. Льюиса?</p> <p>Ответ: «Просто христианство», «Проблема страдания», «Настигнут радостью» и др.</p> <p>4. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Дж. Толкиена?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>5. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений К.С. Льюиса?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской доктрины и нравственности.</p>	<p>я. Москва, 2016. С. 21-26.</p> <p>Шиппи Т. А. Дорога в Средьземелье. СПб., 2003. Глава «Филологические изыскания»</p>
<p>Тема 1.5.</p> <p>Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.</p>	<p>1. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Дж. Роулинг?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>2. Какие языковые культуры проявляют себя в повествовании о Гарри Поттере?</p> <p>Ответ: Средневековая европейская, британская и французская.</p> <p>3. Какие две библейские цитаты можно найти в повествовании о Гарри Поттере?</p> <p>Ответ: «Последний же враг истребится — смерть» (1 Кор. 15:26) и «Где сокровище ваше, там будет и сердце ваше» (Мф. 6:21).</p> <p>4. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Р. Брэдбери?</p> <p>Ответ: при помощи художественных средств сказочного повествования объяснить основные постулаты христианской морали и нравственности.</p> <p>5. Какой тип утопии сначала вдохновлял Брэдбери, а затем был им раскритикован?</p> <p>Ответ: Технократическая утопия.</p>	<p>Шатов Эдуард, свящ. Гарри Поттер: Магия в нашей жизни или как стать волшебником? URL: <a href="https://bogoslav.ru/article/474777">https://bogoslav.ru/article/474777</a></p> <p>Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери. URL: <a href="https://barros.rusf.ru/article/236.html">https://barros.rusf.ru/article/236.html</a></p>

<p>Тема 1.6. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии.</p>	<p>1. Что лежит в основании жанра антиутопии? Ответ: В основе лежит пародия на жанр утопии либо на утопическую идею, доведение до абсурда ее постулатов, полемика с нею. 2. Перечислите основные антиутопические произведения Д. Оруэлла? Ответ: «Скотный двор», «1984» 3. Перечислите основные антиутопические произведения О. Хаксли? Ответ: «О дивный новый мир» 4. Какие новые формы приняли в произведениях указанных авторов традиционные религиозные направления? Ответ: Культ «старшего брата» и «церковь Форда». 5. Назовите главную черту антиутопических миров указанных авторов? Ответ: Расчеловечивание главных героев.</p>	<p>Оруэлл Дж. 1984. Любое издание. Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.</p>
<p>Тема 1.7. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире.</p>	<p>1. Каким образом представлен Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава»? Ответ: Конфликт представлен на примере нравственного противостояния «пьющего Падре» и служителей революции. 2. На фоне каких исторических событий происходят события романа «Сила и слава»? Ответ: на фоне событий Мексиканской революции XX в. 3. Над разгадкой какой тайны работал С. Моэм? Ответ: над разгадкой тайны человеческой природы. 4. Определите главную культурно-географическую черту творчества Моэма? Ответ: Моэм часто описывает британцев за пределами Британии. 5. На какой должности состоял Г. Грин? Ответ: Грин был сотрудником Британской разведки.</p>	<p>Моэм С. Остриё бритвы (Любое издание), Театр (Любое издание) Грин Г. Сила и слава. Любое издание. Трикозенко И. В. Способы изображения характера в романе Сомерсэта Моэма «Театр»</p>
<p>Тема 1.8. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века.</p>	<p>1. В чем состоит специфика жанра «антихристианского фэнтези»? Ответ: В попытке при помощи инструментов сказочного повествования дискредитировать христианство. 2. В чем состоит религиозная специфика</p>	<p>Пулман Ф. «Темные начала» (Любое издание)</p>

	<p>художественных произведений Ф. Пулмана?</p> <p>Ответ: В попытке представить зло в качестве двигателя развития человека как свободно мыслящего существа.</p> <p>3. В чем состоит религиозная специфика художественных произведений Н. Геймана?</p> <p>Ответ: В попытке представить бога или богов в качестве объекта, призванного в жизнь человеческим сознанием и зависящего от него.</p> <p>4. Что лежит в основании сюжетной линии трилогии «Темные начала»?</p> <p>Ответ: В основе лежит богоборчество как путь к достижению человеческого совершенства.</p> <p>5. Что лежит в основании сюжетной линии романа «Американские боги»?</p> <p>Ответ: В основе лежит представление о зависимости богов от человеческого почитания и борьба богов за это почитание.</p>	<p>Гейман Н. Темные боги (Любое издание)</p>
<p>Тема 1.9. Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.</p>	<p>1. Почему Фрэнсис Скотт Фицджеральд и Эрнест Хемингуэй называются представителями «потерянного поколения»?</p> <p>Ответ: Оба литератора испытали на себе губительные последствия мировых войн.</p> <p>2. Что является определяющей чертой большинства произведений Фицджеральда?</p> <p>Ответ: Противопоставление показной роскоши и внутренней пустоты героев.</p> <p>3. Что является определяющей чертой большинства произведений Хемингуэя?</p> <p>Ответ: Описание трагичности судьбы рядовых членов общества.</p> <p>4. Какой город сыграл особую роль в жизни указанных литераторов?</p> <p>Ответ: Для обоих литераторов особую роль в их жизни сыграл Париж.</p> <p>5. Почему произведения указанных авторов можно назвать христианскими по смыслу?</p> <p>Ответ: Потому что в них чаще всего представлены герои, не способные найти счастье, поскольку фактически отвергли Бога.</p>	<p>Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна (Любое издание), Великий Гэтсби (Любое издание) Хемингуэй Э. Старик и море (Любое издание), По ком звонит колокол (Любое издание)</p>

## 5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### Перечень вопросов для зачета (III семестр):

1. Чарльз Доджсон (Льюис Кэрролл). Значение жанра нонсенса в британской литературе кон. 19 в. Религиозные реалии Великобритании в произведениях Кэрролла.
2. Гилберт Кит Честертон. Особенности жанра христианской апологии. Феномен отца Брауна. Poleмика Честертонa с современным ему атеизмом.
3. Клайв Стейплз Льюис. Джон Р.Р. Толкиен. Жанр христианского фэнтези. Религиозные мотивы «Властелина колец». Религиозные образы «Хроник Нарнии».
4. Джоан Роулинг. Серия романов о Гарри Поттере как новая форма христианского фэнтези.
5. Олдос Хаксли. Джордж Оруэлл. Религиозная проблематика жанра антиутопии. Существование религии в «мире будущего». Возможна ли религия в мире тоталитаризма или господствующего гедонизма? Культ «старшего брата» и «церковь Форда».
6. Грэм Грин. Уильям Сомерсет Моэм. Поиск места Христианской Церкви в современном мире. Конфликт между земными и небесными ценностями в романе «Сила и слава».
7. Филипп Пулман. Нил Гейман. Антихристианский фэнтези XX века. Антиклерикализм и ярко выраженное отрицательное отношение к христианству в произведениях Пулмана и Геймана.
8. Фрэнсис Скотт Фицджеральд. Эрнест Хемингуэй. Религиозные искания «потерянного» поколения.
9. Рэй Брэдбери. Религиозные мотивы научной фантастики.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1.	Соломина, А.В. Американская литература XX века / А.В. Соломина; Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – Санкт-Петербург: РГПУ им. А. И. Герцена, 2012. – 88 с.: ил.
2.	Тэн, И.А. История английской литературы. Введение / И.А. Тэн. – Москва: Директ-Медиа, 2007. – 58 с.
3.	Букаты, Е.М. История зарубежной литературы второй трети XIX века / Е.М. Букаты. – Новосибирск: НГТУ, 2010. – 200 с.
4.	Зарубежная литература XX века / ред. И.В. Кабанова. – 2-е изд. – Москва: Издательство «Флинта», 2017. – 472 с.
5.	Борисов А.А. Кэрролл, Льюис. В сборнике: Православная энциклопедия. Под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Москва, 2015. С. 531-533.

6.	Борисов А.А. Льюис, Клайв. В сборнике: Православная энциклопедия. Москва, 2016. С. 21-26.
7.	Аверинцев С. Честертон, или Неожиданность здравогомыслия. Г. К. Честертон. Писатель в газете: художественная публицистика. М., 1984.
8.	Шиппи Т. А. Дорога в Средьземелье. СПб., 2003.
9.	Бережной С. Живые машины времени или рассказ о том, как Брэдбери стал Брэдбери. URL: <a href="https://barros.rusf.ru/article236.html">https://barros.rusf.ru/article236.html</a>
10.	Оруэлл Дж. 1984. Любое издание.
11.	Хаксли О. О дивный новый мир. Любое издание.
12.	Моэм С. Остриё бритвы (Любое издание), Театр (Любое издание)
13.	Грин Г. Сила и слава. Любое издание.
14.	Трикозенко И. В. Способы изображения характера в романе Сомерсэта Моэма «Театр» // Вестник ТГУ. 2001. №3. URL: <a href="https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-izobrazheniya-haraktera-v-romane-somerseta-moema-teatr">https://cyberleninka.ru/article/n/sposoby-izobrazheniya-haraktera-v-romane-somerseta-moema-teatr</a>

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Анцыферова, О.Ю. Русская литература и художественные искания американских писателей конца XIX века (Г. Джеймс, У. Д. Хоуэллс, С. Крейн) / О.Ю. Анцыферова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 151 с.
2.	Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм / О.Н. Турышева. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 77 с.
3.	Невструева, О.В. Практикум по английской и американской литературе / О.В. Невструева. – Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2007. – 192 с.
4.	Мещерякова, Л.А. «К чести России...»: опыт сравнительного изучения русской и зарубежной литературы / Л.А. Мещерякова. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2016. – 155 с.
5.	Жук, М.И. История зарубежной литературы конца XIX — начала XX века / М.И. Жук. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2016. – 225 с.
6.	Борисенко А. Гарри Поттер и трудности перевода / Наука. – М., 2016
7.	Шатов Эдуард, свящ. Гарри Поттер: Магия в нашей жизни или как стать волшебником? URL: <a href="https://bogoslav.ru/article/474777">https://bogoslav.ru/article/474777</a>
8.	Пулман Ф. «Темные начала» (Любое издание)
9.	Хемингуэй Э. Старик и море (Любое издание), По ком звонит колокол (Любое издание)
10	Гейман Н. Темные боги (Любое издание)
11	Фицджеральд Ф.С. Ночь нежна (Любое издание), Великий Гэтсби (Любое издание)

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата. Учитывая, что в Академии количество аудиторных часов составляет до 60% от общего количества учебной нагрузки, необходима организация самостоятельной работы студентов и выработка системы контроля их знаний. Изучение курса «Религиозная проблематика англо-американской литературы (XIX - XX в.)» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, их закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе. Особое внимание в рамках данного курса уделяется повышению уровня читательского интереса у студентов, развитию их эстетического вкуса и творческой инициативы. Для этого используются такие формы внеурочной работы, как литературно-музыкальный вечер, дискуссионный клуб, мастер-класс и др.

Изучение основных теоретических вопросов предлагается в т.ч. через знакомство с исследовательскими работами. Для наиболее глубокого усвоения основных вопросов используются научные источники в виде:

1. Электронный вариант научных статей, глав монографий и исследований, предназначенных для конспектирования.
2. Копии научных статей и глав монографий, предназначенных для конспектирования.

Контроль за уровнем и качеством освоения дисциплины предполагает различные формы промежуточного контроля (в т.ч. контрольная работа, формулировка проблемных вопросов по темам текущих семинаров, практических занятий, тестирование, конспектирование статей и глав монографий, зачет).

Самостоятельная работа студентов очного отделения ведется в следующих обязательных формах:

- чтение научной, учебной и художественной литературы;

- конспектирование научных и критических статей.

**8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1	учебная аудитория для проведения лекционных, практических (семинарских) занятий;
2	шкафы книжные (библиотечные), укомплектованные собранием избранных произведений авторов Мировой художественной литературы;
3	стол и стул преподавателя (по 1 шт);
4	столы учебные студенческие (12 шт);
5	стулья студенческие (12 шт);
6	видеопроектор;
7	вешалка для одежды;
8	экран;
9	доска.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.