

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

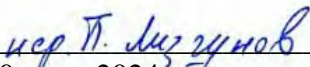
Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


«20» мая 2024 г.

Рабочая программа дисциплины

Искусство средневековой Руси

**основной образовательной программы
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»,
профиль «История и теория церковного искусства»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: **Истории и теории церковного искусства**

форма обучения: **очная**

г. Сергиев Посад, 2024

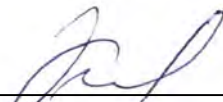
Рабочую программу дисциплины составила
Квливидзе Нина Валериевна, кандидат искусствоведения, профессор
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Искусство средневековой Руси» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Истории и теории церковного искусства
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой


Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан. ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «Искусство средневековой Руси» является формирование общепрофессиональных компетенций, направленных на подготовку выпускника, обладающего знаниями основных этапов развития архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси, необходимыми в исследовательской, преподавательской и музейно-практической деятельности, формирование у студента представления о месте и роли русского средневекового искусства в мировой культуре и его значении для русской культуры Нового времени, о связи искусства и богослужения, присущей средневековому христианскому искусству, о догматических основах русского средневекового искусства и его стилистических особенностях.

Изучение курса «Искусство средневековой Руси» требует решения следующих задач:

1. Определить место дисциплины в комплексе фундаментального гуманитарного знания.
2. Сформировать у студентов представление о русском искусстве как части единого процесса художественного развития.
3. Изучить историю русского средневекового искусства, рассмотреть эволюцию памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси.
4. Сформировать навыки профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси.
5. Усвоить понятие иконографии и богословских основ русского средневекового искусства; его связи с богослужением.
6. Овладеть терминологией, необходимой для изучения и описания произведений средневекового искусства.
7. Обучить студентов основам научной методологии изучения истории средневекового русского искусства, научить самостоятельно выявлять и использовать источники, позволяющие исследовать художественное своеобразие произведений средневекового искусства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Искусство средневековой Руси» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры (3 и 4 семестры). Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История византийского искусства»;
- «Христианская иконография»;
- «Описание и анализ произведений церковного искусства»;
- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»;
- «Литургические основы церковного искусства».

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Иконоведение»;

- «Хранение и реставрация памятников архитектуры»;
- «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
- «Надписи на произведениях древнерусского искусства»;
- «Агиография как источник сюжетов в изобразительном искусстве»;
- «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
- «Производственная практика. Преддипломная практика»;
- «Производственная практика. Сохранение церковных памятников архитектуры»;
- «Производственная практика. Организация экскурсионно-паломнической деятельности».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-1 - способен ориентироваться в современной теологической проблематике	ОПК-1.1 Имеет базовые сведения о современном состоянии, научно-исследовательской и методологической (при наличии) проблематике не менее двух богословских дисциплин, базовых для изучения культуры Православия (история Церкви, литургия, нравственное богословие, патрология, агиология и пр.)	Знать: основные труды по истории Церкви, агиологии и литургии, богословских основаниях церковного искусства; современное состояние научных исследований в области церковного искусства, их проблематику; научную и богословскую методологию церковного искусства. Уметь: применять теологические знания и методологию для решения задач исследования памятников церковного искусства; проводить исследования памятников русского средневекового искусства, понимать их специфику, связь русского средневекового искусства с богослужением, агиологией, нравственным богословием и историей Церкви. Владеть: навыками профессионального искусствоведческого анализа и описания памятников архитектуры и изобразительного искусства средневековой Руси, методами иконографического и теологического исследования.
ОПК-3 Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии	ОПК-3.1. Понимает богословскую специфику изучения христианства в контексте мировой культуры	Знать: основные памятники русского средневекового искусства и их художественные особенности в связи с богословскими течениями эпохи. Уметь: определять стилистические особенности и анализировать литургический контекст памятников русского средневекового искусства; выявлять специфику русского

		<p>средневекового искусства в контексте мировой культуры.</p> <p>Владеть: методами искусствоведческого и иконографического анализа для осуществления исследовательской деятельности.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля – *экзамен*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	144
Контактные часы (аудиторная работа)	80
Занятия лекционного типа	40
Занятия в практической форме	40
Самостоятельная работа обучающихся	46
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
Промежуточная аттестация (экзамен)	18

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	сем стр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		занят ия лекци онно-	занятия семина рского типа	сам. работа	всего часов по теме	компете нции	
Тема 1. Введение. Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси.	3	4	4	10	18	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре

Тема 2. Искусство Киевской Руси.	3	4	4	10	18	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 3. Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.	3	4	4	10	18	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 4. Искусство центров Древней Руси после татарского нашествия. XIII век.	3	4	4	10	18	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Итого в 3 семестре:		16	16	40	72	-	-
Тема 5. Возвышение Москвы и искусство среднерусских княжеств в XIV в.	4	4	4	1	10	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 6. Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	4	6	8	2	16	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 7. Искусство Русского царства. XVI век	4	8	6	2	16	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Тема 8. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век	4	6	6	1	12	ОПК-1 ОПК-3	Опрос, доклад на семинаре
Аттестация за 4 семестр (экзамен):	4	0	0	0	18	ОПК-1 ОПК-3	Устный ответ
Итого в семестре:		24	24	6	72	-	-
Итого по дисциплине:		40	40	46	144	-	-

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков обучающихся

№	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Вид задания для текущего контроля	Примерные списки вопросов для текущего контроля
---	--	-----------------------------------	---

1	Тема 1. . Введение. Периодизация и история изучения искусства средневековой Руси.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Место Древней Руси в мировой христианской цивилизации. Хронологические границы русского Средневековья. 2. Основные исторические периоды развития русского средневекового искусства. 3. Крещение Руси князем Владимиром в 988 г. и включение Древнерусского государства в круг стран Византийского содружества. 4. Кирилло-мефодиевская миссия и Русь. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона. 5. Возникновение зодчества на Руси и восприятие языка византийского изобразительного искусства. 6. Древнерусская рукописная книга и ее
---	---	---	---

			<p>украшение.</p> <p>7. История открытия и изучения древнерусского искусства.</p> <p>8. Московское археологическое общество. Археологические съезды. Иконографический подход в изучении древнерусской живописи (Ф.И.Буслаев, Н.П.Кондаков, Н.В.Покровский, Д.В. Айналов).</p> <p>9. Наука о древнерусском искусстве после 1917.</p> <p>10. Богословие иконы. Труды Л.А. Успенского, прот. Иоанна Мейендорфа. Современные методы и подходы в изучении искусства средневековой Руси.</p>
2	Тема 2. Искусство Киевской Руси	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Десятинная церковь в Киеве (989-996). Архитектурная типология и техника по данным археологии. 2. Спасо-Преображенский собор в Чернигове (1030-1040-е). Софийские соборы в Киеве (1037-1040-е гг.), Новгороде (1045-1050 гг.) и Полоцке (сер. XI в.). Типология, особенности объемно-пространственной композиции. 3. Мозаики и фрески Софийского Киевского собора. 4. Древнейшие русские иконы. 5. Древнерусская книжная миниатюра. Остромирово Евангелие (1056-1057). 6. Новгородское зодчество первой трети XII в. Николо-дворищенский собор, Георгиевский собор Юрьева монастыря, собор Рождества Богородицы Антониева монастыря. 7. Монументальная живопись Киева и Новгорода второй половины XI в. - первой трети XII в.
3	Тема 3. Искусство периода полицентричности Древней Руси. Середина XII – первая треть XIII вв.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура и изобразительное искусство южнорусских и западнорусских земель. 2. Успенский собор Елецкого монастыря и Борисоглебский собор в Чернигове. 3. Кирилловская церковь (1140-е) в Киеве. 4. Собор Петра и Павла (1146) в Смоленске. 5. Спасский собор Евфросиниева монастыря (1150-е) в Полоцке. 6. Монументальная живопись Киева, Чернигова, Полоцка и Смоленска второй половины XII в. и 2. Архитектура и изобразительное искусство Великого Новгорода. 8. Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря церковь св. Георгия в Старой Ладоге, церковь Благовещения в Аркажах церковь Спаса на Нередице 3. Архитектура и изобразительное искусство Владимиро-Суздальского княжества 9. Успенский собор во Владимире 10. Дмитриевский собор во Владимире

4	Тема 4. Искусство центров Древней Руси татарского нашествия. XIII век.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Новгородская церковь Николы на Липне (1292) и вопрос романо-готических связей. 2. Иконы XIII в. : икона Богоматери Максимовской, Свенская-Печерская икона Богоматери. 3. Ростовская иконопись XIII в. : Спас Вседержитель из с. Гавшинка, Богоматерь Страстная, Собор Архангелов, Богоматерь Толгская-Подкубенская 4. Иконы Ярославля: Богоматерь Толгская на престоле, Архангел Михаил. 5. Иконы Новгорода (Иоанн Лествичник, Георгий и Власий; Спас на престоле: Никола Липный) 6. Иконы Пскова: Богоматерь Одигитрия, Успение, Илья пророк в житии.
5	Тема 5. Возвышение Москвы искусство среднерусских княжеств в XIV в.	5. Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Московского княжества в XIV в. Строительная деятельность и украшение храмов при Иване Калите по письменным источникам и данным археологии 2. Иконы из Успенского собора Московского Кремля: Спас Оплечный, Спас Ярое око, Троица, XIV в. Икона Бориса и Глеба в житии. Бориса и Глеба на конях. 3. Деисусный чин из Серпуховского Высоцкого монастыря – проблемы атрибуции. 4. Художественное оформление рукописей XIV в. Киевская Псалтирь. 5. Феофан Грек. 6. Зодчество и изобразительное искусство Великого Новгорода в XIV в. Церковь Спаса на Ковалево, церковь Успения на Волотовом поле, церковь Рождества на Красном поле. 7. Икона «Чудо Георгия о змие» с житием Георгия. Стилистические особенности. 8. Фрески собора Рождества Богородицы Снетогорского монастыря (1313). 9. Псковские иконы XIV в. Иконы «варваринского» мастера. 10. Иконы и миниатюра Твери XIV в. Хроника Георгия Амартола.
6	Тема 6. Искусство великокняжеской Москвы, Новгорода, Пскова и Твери в XV в.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раннемосковское зодчество. Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря 2. Перестройка Московского Кремля при Иване III. Аристотель Фиораванти. Успенский собор (1479): история строительства, типология, иконография, техника. 3. Андрей Рублев. Творчество и школа. 4. Икона «Святая Троица». 5. Дионисий. Творчество. Ученики и последователи 6. Фрески Рождественского собора Ферапонтова монастыря.

			<p>7. Новгородские иконы и фрески XV в.</p> <p>8. Архитектура и роспись церкви Успения в Мелетове.</p> <p>9. Иконы Кашинского чина.</p>
7	Тема 7. Искусство Русского царства. XVI век.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<p>1. Архангельский собор Московского Кремля</p> <p>2. Церковь Вознесения в Коломенском.</p> <p>3. Надгробная икона-портрет Василия III.</p> <p>4. Митрополит Макарий и его роль в русской истории и культуре.</p> <p>5. Храм Покрова на Рву (собор Василия Блаженного).</p> <p>6. Фрески Успенского собора Свияжского монастыря.</p> <p>7. Иконописные работы в Кремле после Большого Московского пожара 1547 г. «Четырехчастная» икона из Благовещенского собора Московского Кремля.</p> <p>8. Лицевой летописный свод.</p> <p>9. Монументальная живопись гоудуновской эпохи. Фрески Смоленского собора Новодевичьего монастыря, церкви Троицы в Вяземах, Благовещенского собора Сольвычегодска.</p> <p>10. Строгановские иконы.</p>
8	Тема 8. Искусство последнего периода русского средневековья. XVII век.	Проработка учебного материала, написание доклада на семинар	<p>1. Церковь Троицы в Никитниках .</p> <p>2. Монастырское строительство патриарха Никона. Воскресенский собор Новоиерусалимского монастыря.</p> <p>3. Церковь Ильи Пророка в Ярославле.</p> <p>4. Мастера Оружейной палаты. Понятие «живоподобия».</p> <p>4. Симон Ушаков.</p> <p>5. «Нарышкинский стиль». Церковь Покрова в Филях. Церковь в Троице-Лыково. Церковь Спаса в Уборах . Церковь Знамения в Дубровицах</p> <p>6. Иконопись конца XVII в. Тихон Филатьев. Кирилл Уланов. Карп Золотарев.</p> <p>7. Русский портрет-парсуна XVII в.</p>

5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

Вопросы к экзамену:

Архитектура

1. Архитектура Киевской Руси XI в. (Десятинная церковь в Киеве, Спасо-Преображенский собор в Чернигове).
2. Три Софии (Киев, Новгород, Полоцк)
3. Архитектура Киевской Руси второй половины XI – начала XII в. (Киев, Чернигов, Новгород)
4. Архитектура южнорусских земель первой половины – середины XII в.

(Чернигов, Киев, Владимир-Волынский, Смоленск)

5. Архитектура Новгорода и Пскова второй четверти – конца XII в.
6. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси середины XII – начала XIII вв.
7. Новгородская архитектура кон.XIII - XV вв.
8. Архитектура Пскова XIV-XVI вв.
9. Архитектура Москвы XIV-XV вв.
10. Архитектура периода сложения централизованного государства. XVI в.
11. Архитектура XVII в.

Живопись, пластика, прикладное искусство

1. Мозаики и фрески Софийского собора в Киеве.
2. Мозаики и фрески второй половины XI - первой трети XII вв. (Софийский собор в Новгороде, Златоверхий собор Михайловского монастыря в Киеве, Никольский собор в Новгороде, Рождественский собор Антониева монастыря, Георгиевский собор Юрьева монастыря)
3. Монументальная живопись Новгорода и Пскова второй половины - конца XII в. (Спасский собор Мирожского монастыря, церковь Георгия в Старой Ладогe, церковь Благовещения в Аркажах, церковь Спаса на Нередице)
4. Монументальная живопись конца XII в. Киев, Владимир, Смоленск.
5. Иконы XI - н. XIII вв.
6. Миниатюра XI-XIII вв.
7. Суздальские Златые врата.
8. Рельефы Дмитриевского собора во Владимире.
9. Монументальная живопись Новгорода и Пскова втор. пол. XIV в.
10. Новгородские иконы к. XIII- XIV вв.
11. Псковские иконы XIII - XIV вв.
12. Феофан Грек. Фрески ц. Спаса на Ильине. Иконы.
13. Андрей Рублев. Фрески Успенского собора во Владимире. Иконы.
14. Московская иконопись XV в.
15. Живопись Твери XIV-XV вв.
16. Дионисий. Фрески собора Рождества Богоматери Ферапонтова монастыря. Иконы.
17. Иконопись середины – второй половины XVI в.
18. Монументальная живопись середины – второй половины XVI в.
19. Книжная миниатюра XIV-XVI вв.
20. Монументальная живопись XVII в.
21. Иконопись XVII в.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	История русского искусства. Т. 1. Русское искусство X-XVII веков. М.: Белый город, 2007. – 344 с. <i>Лифшиц Л.И.</i>
2.	<i>Сарабьянов В.Д., Смирнова Э.С.</i> История древнерусской живописи. М.: Издательство Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета, 2007. – 752 с.
3	<i>Раппопорт П.А.</i> Древнерусская архитектура. СПб.: Стройиздат, 1993 – 259 с.
4	История русского искусства. В 22 т. Т.1: Искусство Киевской Руси. IX – первая четверть XII века. – М.: Северный паломник, 2007. — 664 с.
5	<i>Брунов Н.И.</i> Очерки по истории архитектуры. Т. 2. М., 2003.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	<i>Комеч А.И.</i> Каменная летопись Пскова XII – начала XVI в. М, 1993.
2	<i>Лазарев В.Н.</i> Византийское и древнерусское искусство. М., 1978.
3	<i>Лазарев В.Н.</i> Древнерусские мозаики и фрески. XI–XV вв. М., 1973.
4	<i>Лазарев В.Н.</i> Русская иконопись от истоков до начала XVI в. М: Искусство, 2000.
5	<i>Лифшиц Л.И.</i> Очерки истории живописи древнего Пскова. М., Северный паломник, 2004.
6	<i>Лифшиц Л.И., Сарабьянов Д.В., Царевская Т.Ю.</i> Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII в. СПб. «Дмитрий Буланин», 2004.
7	<i>Лифшиц Л.И.</i> Монументальная живопись Новгорода XIV-XV веков. М., 1987.
8	<i>Орлова М.А.</i> Наружные росписи средневековых храмов. Византия, Балканы, Древняя Русь. М. «Северный паломник», 2002.
9	<i>Осташенко Е.Я.</i> Андрей Рублев. Палеологовские традиции в московской живописи конца XIV- первой трети XV века. М. «Индрик», 2005.
10	<i>Сарабьянов В. Д.</i> Спасо-Преображенский собор Мирожского монастыря. — М.: Северный паломник, 2010. - 304 с.
11	<i>Сарабьянов В.Д.</i> (автор-составитель). Церковь Георгия в Старой Ладогге. История, архитектура, фрески. М. «Прогресс-Традиция», 2002.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает чтение художественных текстов, изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.