

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лузунов

«20» мая 2025 г.

Рабочая программа дисциплины

Христианское богословие в культуре

**основной образовательной программы
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Православное богословие»
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: богословия

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составил

иерей Антоний Александрович Борисов, кандидат богословия, доцент (Ф.И.О.
разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Христианское богословие в культуре» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры богословия протокол от «27» марта 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой


Личная подпись

игумен Адриан (Пашин)
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник
Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Христианское богословие в культуре» заключается в изучении взаимодействия христианского богословия с различными аспектами культуры — искусством, литературой, философией, социальными практиками и историческим развитием общества.

Задачи

Изучение курса «Христианское богословие в культуре» требует решения следующих задач:

1. Формирование знаний о влиянии христианства на формирование культурных традиций, ценностей и символов.;
2. Овладение навыком исследования богословских идей в контексте искусства (иконопись, архитектура, музыка, литература).
3. Изучение диалога между верой и культурой в разные исторические эпохи.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Христианское богословие в культуре» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- *«Теория и история церковного искусства» (уровень бакалавриата);*
- *«Русская литература» (уровень бакалавриата).*

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- *«Современные философские течения»;*
- *«Современные вызовы христианской вере»*
- *«Актуальные проблемы вероучения Церкви».*
- *Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности. Богословская практика.*

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- *«Апологетическая дискуссия»;*
- *«Православное богословие в общехристианском контексте».*
- *«Антропологическая проблематика в современных гуманитарных исследованиях»*
- *«Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности. Апологетическая практика».*

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p>УК-4 – Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>УК-4.1. Способен создавать тексты на русском и иностранном языках для академического и профессионального взаимодействия в области теологии</p>	<p>Знать: специфику христианского богословия и его влияние на культуру в разные эпохи Уметь: адаптировать богословские и культурологические тексты для различных (в том числе иноязычных) аудиторий Владеть: навыками сопоставления богословских идей и явлений материальной культуры.</p>
<p>ОПК 3 - Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии</p>	<p>ОПК-3.2. Способен сопоставлять подходы Православного богословия к изучению Церковной догматики с иноконфессиональными подходами в той же области</p>	<p>Знать: специфику православной и инославной догматики в контексте влияния веры на культуру Уметь: анализировать богословские тексты разных традиций с учетом актуальных межконфессиональных и межкультурных дискуссий Владеть: навыком описания и обоснования исторических, философских и культурных причин вероучительных различий</p>
<p>ОПК-4 Способен решать актуальные задачи в избранной области теологии</p>	<p>ОПК-4.3. Способен осуществлять профессиональную коммуникацию</p>	<p>Знать: традиционные и современные подходы к соотношению богословия и культуры Уметь: анализировать произведения искусства с теологических позиций Владеть: навыком ведения междисциплинарной апологетической</p>

		дискуссии по темам, связанным с взаимным влиянием богословия и культуры.
--	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет в первом семестре*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	32
Занятия лекционного типа	-
Занятия в практической форме	32
Самостоятельная работа обучающихся	40
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет)	

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Теоретические основания взаимодействия богословия и культуры			-				
Тема 1.1. Введение. Обзор основных понятий.	1		2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия

Тема 1.2. Библейские и патристические основания христианской культуры.	1		2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 1.3. Философско-богословское осмысление взаимодействия богословия и культуры.			2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Модуль 2. Историко-практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление	1						
Тема 2.1. Богословие и культура в эпоху раннего христианства.	1		2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 2.2. Богословие и культура в Византии.			2	4	6	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 2.3. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Средневековья.	1		2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 2.4. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Возрождения и Реформации.			2	2	4	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 2.5. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Просвещения и в условиях Нового времени.			2	4	6	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
2.6. Осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX-XX вв.			2	4	6	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия

Модуль 3. Практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление							
Тема 3.1. Богословие и художественная культура.			4	4	8	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 3.2. Богословие и философия культуры.			4	4	8	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 3.3. Литургическая культура. Культура и культ.			4	4	8	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Тема 3.4. Современные вызовы для христианства в культуре. Православие в современной культуре.			4	4	8	УК 4.1. ОПК 3.2. ОПК 4.3.	Конспект, дискуссия
Аттестация 1 семестр			-	-	-		Зачет
Итого по дисциплине:			32	40	72		

4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям.

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Теоретические основания взаимодействия богословия и культуры		
<p>Тема 1.1. Введение. Обзор основных понятий.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каковы основные задачи богословия в диалоге с культурой? Ответ: Освящение культуры, придание ей миссионерского потенциала. 2. В чём разница между <i>теологией культуры</i> и <i>культурной теологией</i>? Ответ: Теология культуры изучает феномен культуры с богословских позиций. Культурная теология представляет собой интеллектуальную фикцию, зависящую от того или иного культурного извода. 3. Как христианство повлияло на формирование западной культуры? Ответ: Христианство оказало основополагающее влияние на формирование западной культуры. 4. Как христианство повлияло на формирование отечественной культуры? Ответ: Христианство оказало основополагающее влияние на формирование отечественной культуры. 5. Какие существуют модели взаимодействия христианства и культуры (по Р. Нибуру)? Ответ: «Христос против культуры», «Христос культуры», «Христос над культурой», «Антиномия Христа и культуры», «Христос преображает культуру» 	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>
<p>Тема 1.2. Библейские и патристические основания христианской культуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как библейское учение о творении влияет на понимание культуры? Ответ: Библейское учение о творении влияет на понимание культуры, в частности, через формирование теологической картины мира, где Бог выступает в качестве единственного и безусловного начала, а также причины всего существующего и абсолютной ценности. 2. В чём заключается концепция «<i>культурного мандата</i>» в Библии? Ответ: Концепция «культурного мандата» в Библии заключается в поручении человеческому роду развивать мировую культуру. 3. Как грехопадение повлияло на человеческую культуру согласно христианскому учению? Ответ: Согласно библейскому учению, грехопадение привело к ряду искажений как в человеческой природе, так и в мире 4. Как Новый Завет (например, Послание к Римлянам 12:2) относится к культуре? 	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>

	<p>Ответ: Новозаветные авторы воспринимают эллино-римскую культуру как миссионерский ресурс.</p> <p>5. Как Иисус Христос взаимодействовал с культурой Своего времени?</p> <p>Ответ: Иисус Христос, живший в условиях еврейской культуры, принимал её и признавал её служебное значение для человека.</p>	
<p>Тема 1.3. Философско-богословское осмысление взаимодействия богословия и культуры.</p>	<p>1. В чем сущность концепции осевого времени К. Ясперса?</p> <p>Ответ: Сущность концепции осевого времени Карла Ясперса заключается в обозначении периода в истории человечества, во время которого на смену мифологическому мировоззрению пришло рациональное и (или) философское.</p> <p>2. Разъясните принципы морфологии культуры Н.Я. Данилевского.</p> <p>Ответ: В частности, это: множественность путей развития цивилизаций, уникальность каждого культурно-исторического типа, идея культурного «паразитизма» и пр.</p> <p>3. Как выглядит схема взаимодействия религии и культуры по Ж. Маритену?</p> <p>Ответ: По Ж. Маритену, схема взаимодействия религии и культуры включает два аспекта: имманентность религии культуре и одновременно трансцендентность религии.</p> <p>4. Что такое софиология культуры прот. С. Булгакова?</p> <p>Ответ: Булгаков считал красоту важнейшей категорией эстетического сознания. В красоте он видел откровение Софии, наиболее полную реализацию софийности бытия.</p> <p>5. Разъясните принципы богословия культуры и истории Л.А. Тихомирова?</p> <p>Ответ: Тихомиров видел связь нравственного начала с духовным, полагал нравственную жизнь личности неотъемлемой частью жизни духа, подчеркивал влияние христианской религии на культуру.</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>
<p>Модуль 2. Историко-практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление</p>		
<p>Тема 2.1. Богословие и культура в эпоху раннего христианства.</p>	<p>1. Как христианство трансформировало позднеантичную культуру (литература, искусство, философия)?</p> <p>Ответ: Христианство коренным образом трансформировало позднеантичную культуру.</p> <p>2. В чём выражался конфликт между христианскими и языческими культурными традициями в Римской империи?</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и</p>

	<p>Ответ: Проявлял себя отказ христиан участвовать в обрядах государственной религии. В частности, чтить культ императора.</p> <p>3. Как формировалась раннехристианская символика (ихтис, крест, агнец) и её роль в культуре? Ответ: Раннехристианская символика формировалась в период гонений на христиан в Римской империи. Символы носили характер тайнописи, позволяющей единоверцам узнать друг друга.</p> <p>4. Какой вклад осуществили апологеты в развитие отношений христианства и культуры? Ответ: Апологеты внесли значительный вклад в развитие отношений христианства и культуры, в частности, указывали на возможный синтез христианства с актуальной культурой.</p> <p>5. Какие иные формы (кроме эллинистической) приобрело взаимодействие христианства и культуры? Ответ: Не менее важное значение в эпоху древности имел сирийский извод христианства.</p>	<p>культура. Под ред. Языковой.</p>
<p>Тема 2.2. Богословие и культура в Византии.</p>	<p>1. Как византийское богословие повлияло на развитие иконописи и храмовой архитектуры? Ответ: Благодаря византийцам появились наиболее значимые произведения христианского искусства. Например, храм святой Софии в Константинополе.</p> <p>2. Какую роль играли монастыри (например, Студийский, Афон) в сохранении и передаче культурного наследия? Ответ: Монастыри играли важную роль в сохранении и передаче культурного наследия, собирая библиотеки с коллекциями древних текстов и книг.</p> <p>3. Как христианство повлияло на культуру славянских народов через миссию Кирилла и Мефодия? Ответ: Миссия Кирилла и Мефодия оказала значительное влияние на культуру славянских народов, способствуя распространению христианских знаний и формированию славянской письменности.</p> <p>4. В чем состоял недостаток византийского подхода к пониманию феномена христианской культуры?</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>

	<p>Ответ: Недостаток состоял в некоторой заикленности именно на эллинистическом синтезе христианской керигмы и культуры.</p> <p>5. Какое значение византийский опыт имеет для современных православных христиан?</p> <p>Ответ: Изучение византийского опыта помогает глубже понимать православное мировоззрение и использовать его для духовно-нравственного воспитания.</p>	
<p>Тема 2.3. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Средневековья.</p>	<p>1. Как Католическая церковь формировала образование и науку в Средние века (университеты, схоластика)?</p> <p>Ответ: Католическая церковь оказывала значительное влияние на формирование образования и науки в Средние века, что отражалось в содержании и подборе педагогических кадров, а также в развитии схоластики - направлении философско-теологической мысли, теоретически обосновывавшем догмы христианской религии.</p> <p>2. Как готическая архитектура отражала христианское мировоззрение (например, собор Нотр-Дам)?</p> <p>Ответ: Готическая архитектура, в том числе собор Нотр-Дам-де-Пари, отражала христианское мировоззрение через воплощение в архитектурных формах ключевых моментов христианской истории спасения.</p> <p>3. Как Данте в «Божественной комедии» синтезировал христианские и античные культурные традиции?</p> <p>Ответ: В «Божественной комедии» Данте Алигьери создал особый художественный мир, в котором сочетаются христианство, античное язычество и собственные философские воззрения автора.</p> <p>4. В чем состояли недостатки средневекового подхода к пониманию феномена христианской культуры?</p> <p>Ответ: Основными недостатками являются: ограниченность знаний о мире, акцент на загробную жизнь, недостижимость идеала.</p> <p>5. Какое значение средневековый опыт взаимодействия христианства и культуры имеет для современных православных христиан?</p> <p>Ответ: Средневековый опыт взаимодействия христианства и культуры может иметь значение, поскольку он</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>

	показывает, как религия влияла на формирование мировоззрения, культурных традиций и образа жизни.	
Тема 2.4. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Возрождения и Реформации.	<p>1. Как ренессансные художники (Микеланджело, Рафаэль) переосмыслили библейские сюжеты? Ответ: Искусство Ренессанса отразило синтез христианской веры и гуманистических идей, сделав религиозные мотивы отправной точкой для глубоких размышлений о человеке, мире и Боге.</p> <p>2. Как Реформация (Лютер, Кальвин) изменила отношение к искусству, музыке и литературе в протестантских странах? Ответ: Реформация привела к появлению нового типа искусства, который отличался от предшествующих традиций и был связан с протестантскими ценностями и установками.</p> <p>3. Почему в православных странах не было аналога западного Ренессанса? Ответ: Одна из причин, по которой в православных странах, в частности в России, не было аналога западного Ренессанса, — отсутствие связи с античной культурой.</p> <p>4. В чем состояли недостатки ренессансного подхода к пониманию феномена христианской культуры? Ответ: Философский эклектизм. Гуманизм был представлен разными направлениями: неоплатоническим, неоаристотелианским, эпикурейским и стоическим, энтузиастическим и скептическим, рациональным и мистическим, «гражданским» и созерцательным. Эта «всеядность» производила впечатление неразборчивости.</p> <p>5. В чем состояли недостатки реформационного подхода к пониманию феномена христианской культуры? Ответ: Реформационный подход предлагал собственные варианты понимания христианства, видения его подлинности и, соответственно, принимал или отвергал те или иные варианты культурного взаимодействия.</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.
Тема 2.5. Богословие и культура в условиях западного христианства в эпоху Просвещения и в условиях Нового времени.	<p>1. Как христианские идеи повлияли на формирование концепции прав человека в Европе? Ответ: Христианство не только сформулировало идеи, заложившие фундамент прав человека, но и придало им соответствующую правовую форму.</p> <p>2. Как Бах и Гендель выразили христианскую веру в своей музыке? Ответ: Для Баха и Генделя композиторское</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под

	<p>творчество было образом деятельной молитвы, христианского исповедания собственной веры.</p> <p>3. Почему в эпоху Просвещения возник конфликт между рационализмом и религиозной традицией? Ответ: Просветители стремились преобразовать социальную действительность на рациональных началах и отказывались от всего, что не могло быть признано разумным. К предрассудкам и суевериям причислялось всё, что не вписывалось в рамки логики.</p> <p>4. Как западное миссионерство повлияло на культуры Африки, Азии и Латинской Америки? Ответ: Миссионеры стимулировали культурные, политические и религиозные изменения, что привело к значительным культурно-идеологическим изменениям.</p> <p>5. Почему модернистское искусство (например, Шагал) часто обращалось к библейским темам? Ответ: Обращение к библейским темам, в частности, в творчестве Шагала, было связано с личными убеждениями художника и его восприятием мира через призму Божественного Откровения.</p>	<p>ред. Языковой.</p>
<p>2.6. Осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX-XX вв.</p>	<p>1. Как христианские мотивы проявлялись в русской литературе (Достоевский, Толстой, Чехов)? Ответ: Христианские мотивы проявлялись в русской литературе, в том числе в творчестве Достоевского, Толстого и Чехова, через авторскую духовную, этическую и эстетическую ориентацию на личность Христа.</p> <p>2. Как христианские мотивы проявили себя в русской классической музыке? Ответ: Христианские мотивы проявились в русской классической музыке через обращение композиторов к православным музыкальным традициям, в том числе к знаменному распеву.</p> <p>3. Как взаимодействие христианства и культуры видел А.Ф. Лосев? Ответ: А. Ф. Лосев считал, что категории социального, исторического и культурного образуют нерушимое онтологическое единство. Эти категории взаимопределяют и взаимообуславливают друг друга как реальные образы мифо-символической стихии Абсолюта.</p> <p>4. Как взаимодействие христианства и культуры</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>

	<p>видел В.В. Бибихин? Ответ: В.В. Бибихин считал, что раннее христианство не имело отдельного отношения к культуре, при этом культура в остроте своего искания была вобрана внутрь нового христианского искания.</p> <p>5. Как в целом происходило осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX-XX вв.? Ответ: Осмысление феномена культуры в отечественной богословской науке в XIX–XX веках происходило в контексте анализа состояния российской культуры на рубеже веков и поиска путей выхода из социального, культурного и мировоззренческого кризиса.</p>	
<p>Модуль 3. Практические формы взаимодействия богословия и культуры и их осмысление</p>		
<p>Тема 3.1. Богословие и художественная культура.</p>	<p>1. Как христианство повлияло на развитие изобразительного искусства (иконопись, фрески, живопись)? Ответ: Христианство оказало значительное влияние на развитие изобразительного искусства, в том числе иконописи, фресок и живописи.</p> <p>2. В чём разница между сакральным и светским искусством в христианской традиции? Ответ: Сакральное искусство ориентировано на духовную сферу, а светское — на изображение окружающего мира.</p> <p>3. Какую роль играла музыка в христианской культуре (григорианский хорал, протестантские гимны, православное богослужбное пение)? Ответ: Роль музыки в христианской культуре - служить средством выражения веры и поклонения Богу.</p> <p>4. Как христианские мотивы проявляются в литературе (Достоевский, Толстой, Льюис)? Ответ: Христианские мотивы в творчестве перечисленных авторов связаны с важными духовными и философскими вопросами, где Библия служит основой для моральных и идейных идей произведений.</p> <p>5. Как современное кино и медиа интерпретируют христианские сюжеты? Ответ: Современный массовый кинематограф устанавливает свою, отличную от христианства, чаще всего борющуюся с ним систему ценностей. Главная и непреложная ценность теистической религиозности — Бог, а для современного массового кинематографа главная и непреложная ценность — свобода</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>

	человека.	
Тема 3.2. Богословие и философия культуры.	<p>1. Как Пауль Тиллих понимал соотношение религии и культуры? Ответ: Тиллих рассматривал соотношение религии и культуры как отношения между содержанием и формой. По его мнению, религия — субстанция культуры, а культура — форма религии. Религия существует не наряду с культурой (этикой, эстетикой или познанием), но актуализируется именно за счёт самих этих религиозных функций.</p> <p>2. В чём суть концепции «христианского гуманизма» (Ж. Маритен, Э. Жильсон)? Ответ: По мнению упомянутых авторов, подлинный христианский гуманизм не сковывает человека в его творчестве и не ставит предела проникновению Божественного в человека.</p> <p>3. Как К. С. Льюис в работе «Отброшенный образ» описывал христианское видение культуры? Ответ: В работе «Отброшенный образ: Введение в литературу Средневековья и эпохи Возрождения» К. С. Льюис рассматривал средневековую модель устройства мироздания, в которой богослов-философ пытался систематизировать окружающий материальный и духовный мир.</p> <p>4. Как современные постмодернистские течения влияют на христианское богословие? Ответ: Постмодернизм привносит в христианство идею о том, что все религии одинаково ведут к Богу, просто это разные пути. Одному человеку подходит один путь, другому — другой.</p> <p>5. Какие критические аргументы выдвигают атеистические мыслители (например, Ницше) против христианской культуры? Ответ: Существование христианского Бога Ницше воспринимал как «угрозу» человеку, каким бы он хотел его видеть. Поэтому провозглашённая в «Веселой науке» «смерть Бога» является для немецкого философа «освобождением» человека и даёт возможность индивиду прийти к «неограниченной» свободе.</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.
Тема 3.3. Литургическая культура. Культура и культ.	<p>1. Как богослужебный устав (Типикон) формирует православную культуру повседневности? Ответ: Богослужебный устав (Типикон) формирует православную культуру повседневности, предоставляя образец</p>	Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство

	<p>эталонного богослужения и аскетической жизни.</p> <p>2. В чём смысл концепции «<i>литургического времени</i>» в Православии? Ответ: Смысл концепции «литургического времени» в Православии заключается в освящении времени и в нём всей жизни присутствием Христа</p> <p>3. Как церковнославянский язык влияет на культурную идентичность православных народов? Ответ: Церковнославянский язык является важным источником культурной и духовной идентичности православных народов, входящих в состав Русской Православной Церкви.</p> <p>4. Какое значение имеют колокольный звон в православной традиции? Ответ: Колокольный звон в православной традиции имеет следующее значение: часть храмового богослужения, пробуждение молитвенного чувства, указания на важные события в личной и общественной жизни.</p> <p>5. Как пост и праздник (например, Пасха) формируют культурный ритм жизни? Ответ: Пост и праздники формируют культурный ритм жизни, устанавливая определённые традиции и ожидания, связанные с религиозными событиями и их подготовкой, празднованием и разговением.</p>	<p>и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>
<p>Тема 3.4. Современные вызовы для христианства в культуре. Православие в современной культуре.</p>	<p>1. Как Церковь взаимодействует с цифровой культурой (соцсети, подкасты, онлайн-трансляции)? Ответ: Церковь взаимодействует с цифровой культурой, используя различные инструменты для распространения веры и общения верующих. При этом Церковь подчёркивает, что технологии могут быть лишь инструментом, а не заменой живого общения с Богом.</p> <p>2. Какие вызовы представляет секуляризация для православной культуры в XXI веке? Ответ: Секуляризация, ориентированная на модернизацию и прогресс, как правило, происходит под знаком отказа от традиционной культуры и ценностей, с ней связанных. Традиция объявляется архаикой, а традиционные нравственные принципы — отжившей свой век реакционной силой, которая якобы сдерживает дальнейшее развитие общественной жизни.</p> <p>3. Как православные общины сохраняют</p>	<p>Маркидонов А. В. Богословие и культура; Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура; Богословие и культура. Под ред. Языковой.</p>

	<p>культурную идентичность в диаспоре (например, в Европе или США)?</p> <p>Ответ: Православные общины в диаспоре, в том числе в Европе и США, сохраняют культурную идентичность несколькими способами, среди них: организация культурных центров и проведение мероприятий; создание мест для общения; участие в социальных проектах.</p> <p>4. Какую роль играют православные кинофестивали и медиапроекты в современной культуре?</p> <p>Ответ: Православные кинофестивали и медиапроекты способствуют духовно-нравственному оздоровлению общества, а также могут быть интересны широкой аудитории.</p> <p>5. Возможно ли «православное осмысление» современных субкультур (например, рок-музыки, стрит-арта)?</p> <p>Ответ: В соответствующих официальных документах указывается, что «целью работы с представителями субкультур должно стать желание показать им полноту жизни в Церкви со Христом, а не желание переделать молодого человека и вытянуть из субкультуры (кроме деструктивных)».</p>	
--	--	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр):

1. Как определяется христианское богословие в контексте культуры?
2. Каковы основные задачи богословия в диалоге с культурой?
3. Какие существуют модели взаимодействия христианства и культуры (по Р. Нибуру)?
4. В чём заключается концепция «культурного мандата» в Библии?
5. Как грехопадение повлияло на человеческую культуру согласно христианскому учению?
6. Как Новый Завет (например, Послание к Римлянам 12:2) относится к культуре?
7. Как христианство трансформировало позднеантичную культуру (литература, искусство, философия)?
8. В чём выразался конфликт между христианскими и языческими культурными традициями в Римской империи?
9. Как византийское богословие повлияло на развитие иконописи и храмовой архитектуры?
10. Какую роль играли монастыри (например, Студийский, Афон) в

сохранении и передаче культурного наследия?

11. Как христианство повлияло на культуру славянских народов через миссию Кирилла и Мефодия?
12. Как католическая церковь формировала образование и науку в Средние века (университеты, схоластика)?
13. Как Данте в «Божественной комедии» синтезировал христианские и античные культурные традиции?
14. Как ренессансные художники (Микеланджело, Рафаэль) переосмыслили библейские сюжеты?
15. Как Реформация (Лютер, Кальвин) изменила отношение к искусству, музыке и литературе в протестантских странах?
16. Почему в православных странах не было аналога западного Ренессанса?
17. Как христианские идеи повлияли на формирование концепции прав человека в Европе?
18. Почему в эпоху Просвещения возник конфликт между рационализмом и религиозной традицией?
19. Как христианские мотивы проявлялись в русской литературе (Достоевский, Толстой, Чехов)?
20. В чём разница между светской и религиозной интерпретацией христианских ценностей в современной Европе и России?
21. В чём разница между сакральным и светским искусством в христианской традиции?
22. Как современное кино и медиа интерпретируют христианские сюжеты?
23. Как Пауль Тиллих понимал соотношение религии и культуры?
24. В чём суть концепции «христианского гуманизма» (Ж. Маритен, Э. Жильсон)?
25. Как Церковь взаимодействует с цифровой культурой (соцсети, подкасты, онлайн-трансляции)?
26. Какие вызовы представляет секуляризация для православной культуры в XXI веке?
27. Возможно ли «православное осмысление» современных субкультур (например, рок-музыки, стрит-арта)?

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Маркидонов А. В. Богословие и культура. СПб.: Изд-во СПбДА, 2022. 502 с.
2.	Ивлиев Ианнуарий Христианство и мировая культура: литература, музыка, философия / (Серия «Богословие и культура»). - М.: Издательство ББИ, 2023. - 338 с
3.	Богословие и культура. Под ред. Языковой И. Издательство: ББИ, 2025. 368 с.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Богословие в культуре Средневековья / отв. ред. д-р богословия о. Леонид Лутковский ; пер. и коммент. А.Н. Панасьева. — ; К. : Христианское братство «Путь к истине», 1992. — 384 с.
2.	Демченков, С. А. Христианство в литературе и культуре Древней Руси : учебное пособие : [16+] / С. А. Демченков. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 111 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429703 (дата обращения: 16.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-6343-1. – DOI 10.23681/429703. – Текст : электронный.
3.	Кривов, М. В. Византийская культура / М. В. Кривов. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. – 272 с. – (Новая Византийская библиотека. Исследования). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460864 (дата обращения: 16.05.2025). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906860-88-0. – Текст : электронный.
4.	Творчество и развитие общества в XXI веке : взгляд науки, философии и богословия : сборник научных трудов. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2017. – 600 с. : ил. – (Наука. Философия. Религия). – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460887 (дата обращения: 16.05.2025). – ISBN 978-5-906860-82-8. – Текст : электронный.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp . - Загл. с экрана.
5.	www.portal-slovo.ru - образовательный портал “Слово”

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Христианское богословие в культуре» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Христианское богословие в культуре» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке культурного наследия.

По курсу «Христианское богословие в культуре» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.