

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Иерей Павел Лизгунов

« 16 » _____ мая _____ 2023 г.

Программа учебной практики

Б2.О.01(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди)

основной образовательной программы

Направление: «Подготовка служителей и религиозного персонала
религиозных организаций»

Профиль: «Церковно-певческое искусство»
(уровень бакалавриата)

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2023

Программу практики составила

Стрельцова Анна Сергеевна, кандидат педагогических наук

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Программа учебной практики по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом

Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) установлена учебным планом основной образовательной программы «Программа подготовки служителей и религиозного персонала религиозных организаций», профиль «Церковно-певческое искусство», утвержденной Ученым советом Московской духовной академии от «1» декабря 2022 г. № 3

Программа практики одобрена на заседании педагогического совета факультета Церковно-певческого искусства протокол от «26» декабря 2022 г. № 2

Декан факультета Церковно-певческого искусства

_____ игумен Лазарь (Гнатив О.Я.)
Личная подпись (сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник Учебно-методического отдела _____ Л.В. Прохоренко
Личная подпись (сан, ФИО)

Руководитель
учебной практики Академии _____ Д.В. Макаров
Личная подпись (сан, ФИО)

1. Цель и задачи практики

Цель – комплексное освоение обучающимися теоретических знаний, практических умений и навыков в области церковного богослужения в период пения Постной и Цветной Триоди.

Задачи:

- практическое применение теоретических знаний церковного устава в ходе Богослужения в период пения Постной и Цветной Триоди;
- практическое изучение обиходных и авторских песнопений, исполняемых за Богослужением;
- формирование у учащихся целостного восприятия структуры Богослужения;
- закрепление профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в регентской практике.

2. Вид практики, способы и формы её проведения

Б2.О.01(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужбная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) реализуется стационарно и проводится в дискретной форме.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Прохождение практики ориентировано на формирование ряда компетенций:

Код и наименование компетенции	В результате прохождения практики обучающиеся должны:
ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Знать: этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; Уметь: понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации; Владеть: навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива.
ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.	Знать: репертуар хоровых коллективов различного типа, включающий песнопения периода Постной и Цветной Триоди; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; профессиональные основы исполнения произведения с хором Уметь: отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения; Владеть: приемами дирижерской выразительности,

	дирижерскими схемами
ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу	Знать: тона и тональности исполняемых песнопений, в соответствии с их применением за Богослужением. Уметь: настраиваться по камертону, «чисто» и понятно задавать тон хору; устранять недостатки звучания хора и прогнозировать дальнейший путь его профессионального развития; координировать звучание голосов, добиваясь хорового строя и ансамбля. Владеть: навыками работы с хоровыми коллективами различных видов и составов; мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности.
ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.	Знать: стилистические особенности исполнения обиходных, знаменных и авторских песнопений; Уметь: составлять ладотональный план Богослужения, подбирать репертуар, выдерживая единство стиля; Владеть: транспозицией хоровых партитур.
ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар	Знать: структуру и уставные отличия каждого вида Богослужения; Уметь: осознанно и внятно читать богослужебные тексты на церковно-славянском языке; Владеть: чтением с листа хоровых партитур

4. Место практики в структуре ОП

Б2.О.01 (У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) относится к Блоку 2 «Практики» обязательной части учебного плана подготовки обучающихся по направлению: Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций, профиль: «Церковно-певческое искусство».

Б2.В.01.01(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) логично связана с другими частями ОП. Базой для освоения данной практики являются дисциплины: Б1.О.18 Церковное пение, Б1.О.19 Церковный устав, Б1.О.20 Церковнославянский язык, Б1.О.05 Дирижирование.

Результаты Богослужебной практики периода пения Постной и Цветной Триоди необходимы для последующего освоения Б2.О.02(У) Учебная практика. Практика по профилю профессиональной деятельности (Богослужебная практика (регентская)), а также находят свою реализацию в итоговой аттестации: Б3.О.01.01 Итоговый экзамен (Богослужение и концерт).

5. Указание сроков и объема практики

Срок прохождения учебной практики (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) – 2, 4, 6, 8 семестры, в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Ее продолжительность составляет 11 недель.

Общая трудоемкость практики составляет **11 ЗЕ (396)** академических часов.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)		1 курс 2 семестр	2 курс 4 семестр	3 курс 6 семестр	4 курс 8 семестр
	ЗЕ	Академ. час				
Общая трудоёмкость	11	396	3/108	3/108	2/72	3/108
Контактные часы (аудиторная работа)	7	252	60	60	60	72
Практические занятия (Богослужение)	7	252	60	60	60	72
В том числе в форме практической подготовки	7	252	60	60	60	72
Самостоятельная работа (в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий)	4	144	48	48	12	36
В том числе в форме практической подготовки	4	144	48	48	12	36
Промежуточная аттестация (зачет)	0	0	зачет	зачет	зачет	Зачет

6. Содержание практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Богослужебная практика периода пения Постной и Цветной Триоди) играет важную роль в становлении и дальнейшем развитии профессиональных навыков певчего и регента.

Практика проходит в семинарском храме преподобного Иоанна Лествичника и в академическом храме Покрова Пресвятой Богородицы.

Организационно-методическое руководство практикой осуществляется регентом хора, в обязанности которого входят:

1. Постоянное наблюдение за работой студентов во время репетиции:
 - распевание хора;
 - изучение новых песнопений и закрепление изученного нотного материала;
 - техническая работа над текстом (дикцией, орфоэпией и артикуляцией);
 - раскрытие смыслового содержания Богослужебного текста и его значимости в структуре Богослужения;
 - распределение чтений Богослужебных текстов.

2. Проведение Богослужения и методический анализ участия студентов в нем:

- безошибочное прочтение Богослужбных текстов с использованием псалмодической интонации;
- осознанное, благоговейное, с пониманием духовного смысла, исполнение Великопостных и Пасхальных песнопений.

Процесс обучения направлен на активизацию самостоятельной работы студента, повышения его творческой инициативы и духовной потребности в богослужении.

В ходе практики студенты анализируют хормейстерскую работу руководителя практики (регента), совершенствуют свои вокально-хоровые навыки, закрепляют знания обиходных и авторских песнопений, свободно ориентируются в структуре богослужения.

Богослужбная практика периода пения Постной и Цветной триоди основана на изучении лучших образцов духовной музыки, включающих песнопения обиходных, знаменных, монастырских распевов, авторских сочинений, формирующих у студентов художественный вкус и единство стиля, а также на воспитании обучающихся в богослужбно-певческих традициях Свято-Троицкой Сергиевой Лавры, необходимых для профессионального становления квалифицированных регентов Русской Православной Церкви.

7. Указание форм отчетности по практике

Зачет по Учебной практике по получению первичных профессиональных умений и навыков (Богослужбная практика периода пения Постной и Цветной триоди) проводится во 2, 4, 6,8 семестрах на основании Дневника практики студента (Приложение №3) и Отчета руководителя практики (Приложение № 5).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Контроль и оценка результатов освоения практики осуществляется в процессе проведения Богослужений и во время репетиционной работы с хором руководителем практики (регентом хора) в соответствии со следующими критериями:

- знание структуры и уставных отличий каждого вида богослужения;
- безошибочное прочтение богослужбных текстов с использованием псалмодической интонации;

- свободное и осознанное исполнение песнопений Постной и Цветной Триоди.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

9.1. Основная литература

1. Всенощное бдение. МДА, РШ, 2017
2. Божественная Литургия МДА, РШ, 2017
3. Божественная Литургия
4. Прокимны и Аллилуарии осьми гласов на Литургии для однородного (женского) хора. Сергиев Посад, 2009.
5. Прокимны и Аллилуарии осьми гласов на Литургии для смешанного хора. Сергиев Посад, 2009.
6. Обиход Регентской школы при МДА. Сергиев Посад, 2009.
7. Архангельский А. А. Всенощное бдение. М.: Изд. Живоносный источник, 1999.
8. Нафанаил (Бочкало), иером. Всенощное бдение. СТСЛ, 2009.
9. Нотный Сборник Православного Русского Церковного Пения. Том I, II / Сост. М. Осоргин. Лондон, 1962.
10. Песнопения двенадцатых праздников. М., 1998-2004. (Серия сборников).
11. Песнопения святой Пасхи / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ-МДА, 2010.
12. Песнопения Страстной Седмицы / сост. архим. Матфей (Мормыль). ТСЛ, 2000.
13. Трубачев С., диак. Полное собрание богослужебных песнопений: В 2 т. М.: Живоносный Источник, 2007.

9.2. Дополнительная литература.

1. Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архм. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
2. Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архм. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2005.
3. Церковно-певческий сборник. Тома I, II. Спб., Синодальная типография, 1903.
4. Церковные хоры. Части I, II / Сост. А. В. Касторский. Спб., 1914.
5. Чесноков П. Собрание духовно-музыкальных сочинений. М., 1995.
6. Яичков Д. Избранные переложения. Репринт. Изд-во П. Юргенсона.
7. Чесноков П. Г. Хор и управление им. М., 1952.
8. Типикон. М., 1906

9. В. Розанов. Богослужебный устав Православной Церкви. М., 1902
10. Октоих, ч. 1. Изд-во Московской Патриархии, 2000.
11. Октоих, ч.2. Изд-во Московской Патриархии, 2000.
12. Октоих, ч.3, нотное издание. Изд-во Московской Патриархии, 2000.
13. Ирмологий ч.1, Изд-во Сретенского монастыря, 2014.
14. Ирмологий, нотное издание, ч.3. М., 1986.
15. Минея в 24 томах. Изд-во Московской Патриархии, 2014.
16. Триодь Цветная. Изд-во Правило Веры, 2014.
17. Триодь Постная. Изд-во Правило Веры, 2014.
18. Часослов. Изд-во Библиополис, 2017.
19. Псалтирь Следованная. Изд-во Московской Патриархии, 2016.

9.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения программы практики

- Песнопения Божественной литургии (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор. СТСЛ МДА, 2006.
URL: <http://yadi.sk/d/FWТy6TrZCfjmQ>
- Нотные сборники Арх.Матфея (Мормыля)
URL: https://vk.com/topic-33648585_29580393?offset=0
- сайт «Знаменное пение»:
<http://znamennoe.ru/>
- ноты
http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B
- библиотека Б. Тараканова
<http://notes.tarakanov.net/>

10. Перечень образовательных технологий, используемых при реализации дисциплины

При реализации дисциплины преподаватель с учетом региональных особенностей профессиональной деятельности (служения) выпускников и потребностей работодателей использует образовательные технологии, обеспечивающие развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	музыкальные инструменты (рояль, фортепиано)

4	Дирижерские пульты, пюпитры
---	-----------------------------

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.



ОТЧЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ¹

Фамилия, имя, отчество, сан _____

Наименование практики _____

Направление подготовки: _____

Профиль образовательной программы, уровень образования: _____

Курс ____ Форма обучения _____ (очная, заочная)

Практика проводится в _____

(полное наименование организации)

Дневник прохождения практики (содержание работы)

№	Дата	Содержание, кол-во часов <i>(при необходимости)</i>	Отметка о выполнении	Подпись руководителя ²

¹ Содержание дневника и отчета должно содержать подтверждение выполнения индивидуального задания и получения необходимых умений, навыков и практического опыта.

² Для научно-исследовательской и преддипломной практик – подпись научного руководителя.

Отчет (основные результаты и достижения на практике) обучающегося

Подпись обучающегося _____



ОТЧЁТ
руководителя³ о результатах практики

Наименование практики: _____

(в соответствии с Учебным планом)

Фамилия, имя, отчество, сан руководителя практики _____

Направление подготовки: _____

Уровень образования, профиль образовательной программы: _____

Курс _____ Форма обучения _____ *(очная, заочная)*

Практика проводилась на базе _____

(полное наименование организации)

В период с _____ 20 ____ г. по _____ 20 ____ г.

Трудоёмкость практики составила _____ з.е., _____ ак. часов.

Форма отчетности _____ *(зачет, зачет с оценкой).*

Участие в практике приняли ____ обучающихся, из них аттестовано ____ чел.

³ Руководитель практики от Академии назначается приказом Ректора Академии из числа ППС профилирующей кафедры.

Далее – в свободной форме – руководитель практики от Академии составляет отчет о результатах практики.

Отчет должен в целом отражать процесс прохождения студентами практики, содержать анализ результатов с точки зрения выполнения поставленных задач, оценку уровня сформированности компетенций, характеристику работы студентов и работников баз практики (руководителей от организаций); положительные стороны и недостатки; предложения по совершенствованию практики.

Руководитель практики от Академии

(ученая степень, звание, должность, сан, Ф.И.О.)

(дата, подпись)