

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Зинковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdafa2c19110083dee16e70e9472

Религиозная организация –  
духовная образовательная организация высшего образования  
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лизунов*

«20» мая 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства**

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составили  
Игошев Валерий Викторович, доктор искусствоведения, профессор;  
Хромов Олег Ростиславович, доктор искусствоведения, доцент  
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии  
от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории и теории церковного искусства  
протокол от «4» апреля 2025 г. № 7

Заведующая кафедрой

  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(ФИО, сан)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» является формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, направленных на изучение принципов и методов экспертизы и атрибуции предметов церковного искусства, получения навыков идентификации, атрибуции и экспертизы различных видов церковного искусства.

### **Задачи**

Изучение курса «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» требует решения следующих задач:

1. Изучение основных понятий и методов научного исследования произведений церковного искусства.
2. Изучение техники и материалов произведений церковного искусства и их исторических изменений.
3. Изучение особенностей художественной формы произведений церковного искусства и их исторической типологии.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства» включена в обязательную часть учебного плана.

- 2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 2 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:
  - «Описание и анализ церковного искусства»;
  - «Всеобщая история искусства»;
  - «Христианская иконография».
- 2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:
  - «История Византийского искусства»;
  - «Искусство Средневековой Руси»;
  - «Искусство Западной Европы в Средние века»;
  - «Русская рукописная и старопечатная иллюстрированная книга»;
  - «Церковное декоративно-прикладное искусство»;
  - «Палеография».
- 2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:
  - «Производственная практика. Научно-исследовательская работа»;
  - «Учебная практика. Музейная практика»;
  - «Производственная практика. Преддипломная практика».

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе традиционной нравственности</p>	<p><b>УК-6.2</b> Имеет представление о траектории дальнейшего профессионального развития в области теологии</p>	<p><b>Знать:</b> пути развития церковного искусства как особого направления теологии. <b>Уметь:</b> определять исторические этапы и перспективы изучения (развития методики атрибуции и экспертизы) произведений церковного искусства. <b>Владеть:</b> способами применения определения комплексных и специальных методик при исследовании произведений церковного искусства.</p>
<p><b>ОПК-3</b> Способен применять теологическую методологию в избранной области теологии</p>	<p><b>ОПК-3.2</b> Способен сопоставлять богословские подходы к изучению христианства в контексте мировой культуры с подходами других наук в той же области</p>	<p><b>Знать:</b> особенности развития типологии и конкретных предметов церковного искусства, художественной формы в различные исторические периоды. <b>Уметь:</b> объяснять роль материально-технической стороны в развитии церковного искусства, понимать взаимосвязи церковного искусства и других областей духовной культуры, проводить исследование церковного искусства как части и в контексте развития мировой христианской культуры. <b>Владеть:</b> методами изложения, объяснения (в письменной и устной формах) теории атрибуции и экспертизы произведений церковного искусства как особой области в историческом изучении христианской культуры.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии</p>	<p><b>ПК-1.2</b> Владеет методами научного исследования.</p>	<p><b>Знать:</b> комплексные и специальные методы идентификации, атрибуции и экспертизы предметов церковного искусства. Принципы и методологию решения исследовательских задач в изучении церковного искусства как части христианской культуры. <b>Уметь:</b> самостоятельно проводить идентификацию, атрибуцию и экспертизу предметов церковного искусства.</p>

		<b>Владеть:</b> комплексными и специальными методиками, в т.ч. смежных дисциплин, при исследовании предметов церковного искусства и христианской культуры.
--	--	--

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **4** зачётных единицы, **144** академических часа.

Форма контроля - *зачёт с оценкой*.

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>144</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>74</b>
Занятия лекционного типа	30
Занятия в практической форме	44
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>70</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	0
<b>Промежуточная аттестация (зачёт с оценкой)</b>	<b>0</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					ком- петенции	Формы текущего контроля
		занятия лекцион- ного типа	занятия семина- рского типа	сам. работ а	всего часов по теме			
<b>Модуль 1. Общетеоретические понятия по истории церковного искусства.</b>	3	6	6	15	27	УК-6 ОПК-3 ПК-1		
Тема 1.1 Принципы и						УК-6	конспект, опрос	

организация экспертной работы с произведениями церковного искусства Классификация и типология предметов церковного искусства.	3	3	3	7	13	ОПК-3 ПК-1	
Тема 1.2 Общее понятие о методах работы с произведениями церковного искусства.	3	3	3	8	14	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
<b>Модуль 2. Произведения церковного искусства на бумаге (книга, графика, иконные образцы и т.п.)</b>	3	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>15</b>	<b>27</b>	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 2.1 Рукописная книга принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.2 Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 2.3 Произведения церковного искусства, изготовленные в тиражных техниках, их экспертиза и атрибуция.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Модуль 3. Экспертиза и атрибуция церковной живописи.</b>	3	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	УК-6 ОПК-3 ПК-1	

Тема 3.1. Темпера́ная и масляная живопись в церковном искусстве.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 3.2 Надписи в церковной живописи и их значение для датировки произведений.	3	2	2	5	9	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Итого в 3 семестре.</b>		<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>		
Тема 3.3. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 3.4. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.	4	2	2	4	8	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Модуль 4. Экспертиза и атрибуция произведений декоративно-прикладного искусства.</b>	4	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	<b>50</b>	УК-6 ОПК-3 ПК-1	
Тема 4.1 Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос
Тема 4.2 Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.3 Резное дерево и кость особенности их экспертизы.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.4 Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК-3 ПК-1	конспект, опрос, письменное задание
Тема 4.5 Шитье в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ним.	4	2	4	4	10	УК-6 ОПК- 3 ПК- 1	конспект, опрос, письменное задание
<b>Аттестация за 4 семестр (зачёт с оценкой):</b>	4	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	УК-6 ОПК-3 ПК- 1	Устный ответ
<b>Итого в 4 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>30</b>	<b>44</b>	<b>70</b>	<b>144</b>	-	-

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

1. Подготовка конспекта.
2. Проработка учебного материала.
3. Работа с произведениями церковного искусства в собрании ММДА «ЦАК» и Библиотеки МДА.
4. Подготовка сообщений к практическим занятиям.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Тема 1.1. Принципы и организация экспертной работы с произведениями церковного искусства Классификация и типология предметов церковного искусства.	<p>1. Организация экспертной работы связана с: Ответ: Привлечением соответствующих экспертов и организаций, занимающихся экспертизой.</p> <p>2. Задача экспертизы: Ответ: Определение статуса произведения (статус произведения – его место в истории искусства, включает время создания, авторство, школу, качество и т.п.)</p> <p>3. К видам церковного искусства относятся: Ответ: живопись, графика.</p> <p>4. Атрибуция это: Ответ: установление авторства, школы.</p> <p>5. Типология произведений церковного искусства основана: Ответ: на материале и назначении произведения.</p>	Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999
Тема 1.2. Общее понятие о методах работы с произведениями церковного искусства	<p>1. Экспертиза произведений церковного искусства основана на применении: Ответ: иконографического анализа, стилистического анализа, технико-технологического анализа.</p> <p>2. Стилистический анализ позволяет установить: Ответ: время создания произведения, школу и авторство.</p>	Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999

	<p>3. Иконографический метод в экспертизе позволяет установить:          Ответ: локализовать произведение, определить иконографические источники.</p> <p>4. Естественнонаучные методы применяются в экспертизе произведений церковного искусства для:          Ответ: датировки произведений, определения материалов.</p> <p>5. Техничко-технологический анализ позволяет:          Ответ: датировать произведение, установить авторство, школу.</p>	
<p>Тема 2.1.          Рукописная книга:          принципы и методы          экспертной работы с ней.</p>	<p>1. К древнейшему виду книжного письма относится:          Ответ: устав.</p> <p>2. При экспертизе рукописных книг методы палеографии используются для:          Ответ: анализа графики письма.</p> <p>3. Бумага становится основным материалом для изготовления книг на Руси.          Ответ: XIV в.</p> <p>4. Для XVI в. характерны водяные знаки:          Ответ: польские гербы, перчатка.</p> <p>5. Для второй половины XVII в. характерны водяные знаки:          Ответ: семь провинций, голова шута.</p>	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3- изд. М. :Аспект пресс, 1999, 270 с. (или любое другое издание, раздел «Водяные знаки»).</p> <p>Клепиков С.А. Филиграни и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII – XX века. М. :изд-во Всесоюзн. Книжной палаты, 1959</p> <p>Вишнякова Ю.И. Бумага в русских изданиях первой трети XIX в. и методика ее описания. Справочно-методические материалы. М. РГБ «Пашков дом», 2019. 87 с. ил.</p> <p>Вешнякова Ю.И. Русские писчебумажные фабрики в первой трети XIX в. М. :РГБ «Пашков дом», 2018. 112 с.</p> <p>Столярова Л.В. Каштанов С.М. Книга в Древней Руси (XI – XVI вв.). М. :Ун-т Дмитрия Пожарского, 2010, 431 с.</p> <p>Рейсер С.А. Русская палеография Нового времени. М. :Высшая школа, 1982. 136 с.</p>

		Черепнин Л.В. Русская палеография. М. :Гос. из. Полит. Лит., 1956. 616 с.
<p>Тема 2.2.</p> <p>Печатная книга: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. Печатная книга появляется на Руси: Ответ: в середине XVI в.</p> <p>2. Для изготовления иллюстраций и орнаментики в старопечатной книге использовали технику: Ответ: литья, гравюры на дереве (ксилографии).</p> <p>3. Техника гравюры на меди в изданиях Московского печатного двора стала применяться: Ответ: в середине XVII в.</p> <p>4. Нумерация страниц в Московской книге XVII в. применялась Ответ: иногда в 1660 – 1690-х гг., при патриархе Никоне.</p> <p>5. Единоверческие перепечатки дониконовских изданий можно отличить: Ответ: по расположению нормы и сведений о тираже на корешковом сгибе.</p>	<p>Гусева А.А. Идентификация экземпляров московских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI – XVIII вв.: Метод. Рекоменд. М. :ГБЛ, 1990, 95 с.</p> <p>Гусева А.А. Идентификация экземпляров украинских изданий кирилловского шрифта 2-й половины XVI – XVIII вв.: Метод. Рекоменд. М. :РГБ, 1997, 140 с.</p> <p>Вознесенский А.В. Старообрядческие издания XVIII – начала XIX века. Введение в изучение. СПб., 1996.</p> <p>Сидоров А.А. Древнерусская книжная гравюра. М. : Изд-вл Акад. Наук СССР, 1951, 395 с.</p>
<p>Тема 2.3. Произведения церковного искусства, изготовленные в тиражных техниках, их экспертиза и атрибуция.</p>	<p>1. Тиражные техники используют для изготовления: Ответ: иконных образцов, нотных изданий, учебных книг.</p> <p>2. Гравюра на меди начинает активно использоваться для иллюстраций в духовных изданиях Ответ: в XVIII в.</p> <p>3. Гравюра разделяют на механические и химические способы гравировки, к механическим относятся: Ответ: резец, ксилография.</p> <p>4. Литография была изобретена. Ответ: в конце XVIII в.</p> <p>5. При экспертизе произведений в тиражных техниках используют методы: Ответ: филигранологии, гравюроведения.</p>	<p>Мишина Е.А. Русская гравюра на дереве XVII – XVIII вв. [СПб.] :Изд-во APC, изд-во Дмитрий Буланин, [1998], 183 с.</p> <p>Ермакова М.Е. Хромов О.Р. Русская гравюра на меди второй половины XVII – первой трети XVIII вв. (Москва, Санкт-Петербург). Описание коллекции отдела изоизданий РГБ. М. :Индрик, 2004, 56 с.+ 42 л. ил.</p> <p>Мишина Е.А. Русская гравюра на меди XVII – начала XVIII вв. СПб. :Изд-во APC, 2020, 470 с.</p> <p>Клепиков С.А. Русские гравированные книги</p>

	<p>6. Печатный (гравированный) антиминос появился в обиходе Русской Православной Церкви в:          Ответ: в середине XVII в.</p>	<p>XVII – XVIII веков // Книга. Исследования и материалы. М., 1964, сб. 9, с.141–177.  <i>Хромов О.Р.</i> Русская лубочная книга XVII–XIX веков. М.:Памятники исторической мысли, 1998, 219 с.  <i>Хромов О.Р.</i> Цельногравированная книга и гравюра в русских рукописях XVI–XIX веков. М.:Арт-Родник, 2013, 439 с.</p>
<p>Тема 3.1.          Темпера́ная и масляная живопись в церковном искусстве.</p>	<p>1. Масляная живопись начинает применяться в русском церковном искусстве в:          Ответ: XVII в.          2. Масляная живопись в XVII в. применялась для:          Ответ: книжной иллюстрации,          3. В первой половине XVIII в. в стенописи применялась живопись:          Ответ: клеевая.          4. Темпера́ная живопись применялась для          Ответ: иконописи, миниатюры.          5. Масляная живопись применялась в иконописи с          Ответ: с XVII в.</p>	<p>Конспект лекций</p>
<p>Тема 3.2.          Надписи в церковной живописи и их значение для датировки произведений.</p>	<p>1. Для изучения надписей в живописных произведениях предметах используют:          Ответ: палеографические методы,          2. Надписи на живописных произведениях помогают определить:          Ответ: сюжет, датировку, авторство.          3. Поврежденные надписи могут быть прочитаны:          Ответ: при специальной съемке (ультрафиолете, инфракрасном свете), компьютерной обработке.          4. Надписи на иконах и фресках:          Ответ: соответствуют в целом, но обладают специфическими чертами.          5. Специфические начерки в текстах на живописных произведениях зависят          Ответ: от особенностей письма конкретной эпохи и региона, от материала и орудия письма.</p>	<p>Щепкин В.Н. Русская палеография. 3-е изд. М.:Аспект пресс, 1999, 270 с.</p>

<p>Тема 3.3. Икона: принципы и методы экспертной работы с ней.</p>	<p>1. К технике иконописи относится: Ответ: энкаустика, темпера, масляная живопись, фреска.</p> <p>2. Печатная икона на металле появилась в России в: Ответ: во второй половине XIX в.</p> <p>3. Для определения школы в иконописи и локализации произведений используют методы: Ответ: стилистического анализа, иконографический, технико-технологические методы.</p> <p>5. Традиция резных икон начинается на Руси: Ответ: с XI в.</p>	<p>Бобров Ю.Г. Искусство Древней Руси. Курс лекций. М.: ИД «Художественная школа», 2023. 507 с.</p> <p>Евсеева Л., Комашко Н., Красилин М. и др. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. М.: «АРТ-БМБ», 2002. 287 с.</p> <p>Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия XVII столетия. М.: Индик, 2008. 364 с.</p> <p>Комашко Н. И. Русская икона XVIII века. М.: Агей Томеш, 2006. 340 с.</p> <p>Бусева-Давыдова И.Л. Русская иконопись от Оружейной палаты до модерна: поиски сакрального образа. М.: Букс-Март, 2019. 476 с.</p>
<p>Тема 3.4. Масляная живопись в церковном искусстве принципы и методы работы с ней.</p>	<p>1. Фреска – это живопись: Ответ: по сырой штукатурке.</p> <p>2. Клеевая живопись использует в качестве связующего: Ответ: растительный или животный клей.</p> <p>3. Западноевропейские гравированные Библии (Пискатора, Мериана, Борхта, Евангелие Наталиса) использовались в качестве иконографических источников в церковных росписях с: Ответ: второй половины XVII в.</p> <p>4. Библии Крауса, Вайгеля, Мортье использовались в качестве иконографических источников в: Ответ: XVIII – XIX вв.</p> <p>5. Масляная живопись применялась в церковном искусстве: Ответ: росписи храмов, написания икон, миниатюрном письме.</p>	<p>Покровский Н.В. Очерки памятников христианского искусства. М.: «Лига Плюс», 1999. 412 с.</p> <p>Михайловский Б.В., Пуришев Б.И. Очерки истории древнерусской монументальной живописи со второй половины XIV в. до начала XVIII в. М.-Л.: Искусство, 1941. 279 с.</p> <p>Киплик Д.И. Техника живописи. М.: Изд-во «В. Шевчук», 2008. 503 (любое издание).</p> <p>Theatrum biblicum. Библия Пискатора 1643 года из собрания Государственной Третьяковской галереи. М., 2020. 524 с.</p>
<p>Тема 4.1.</p>	<p>1. Какие типы богослужебных крестов почитаются и используются при</p>	<p>Декоративно-прикладное искусство</p>

<p>Предметы декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве. Типология и особенности работы с ними.</p>	<p>богослужении Русской Православной Церковью:          Ответ: все типы крестов – восьми-, семи-, шести-, четырехконечные.          2. Первоначальное назначение в древнерусских храмах сионов (иерусалимов):          Ответ: использовался при Евхаристии.          3. Какое назначение и в чем отличие кандила от кадила:          Ответ: первый предмет использовался как светильник, второй – для каждения          4. Какую форму имели древнейшие дарохранильницы, которые находились в алтарях византийских и древнерусских храмов:          Ответ: в виде голубя или в виде коробочки          5. С какого периода изменяется форма древнерусской митры в виде «княжеской шапки с опушкой» и становится грушевидной:          Ответ: с середины XVII века.          6. Имеется ли иерархия среди предметов церковной утвари:          Ответ: да, имеется          7. Назначение ладаницы:          Ответ: использовалась при богослужении вместе с кадилом.          8. Что такое кандия:          Ответ: чаша, служившая колоколом.          9. Что такое кратир и как его использовали при богослужении в Византии и Древней Руси:          Ответ: евхаристический сосуд с двумя ручками</p>	<p>Великого Новгорода. Художественный металл, XI–XV века / Ред.-сост. И.А. Стерлигова. М., 1996.</p> <p>Христианские реликвии в Московском Кремле. Редактор-сост. А.М. Лидов. М., 2000.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Ред.-сост. И.А. Стерлигова. Художественный металл XVI–XVII вв. М., 2008.</p> <p>Трофимова Н. Русское прикладное искусство XIII– начала XX в. Из собрания Государственного объединенного Владимиро-Суздальского музея-заповедника. М.: Советская Россия. 1982.</p> <p>Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь, иконы и вещи личного благочестия русской работы XVI–XVII веков в Греции // Искусствознание. № 1-2/2013. М.: Государственный институт искусствознания, 2013. С. 38–67.</p>
<p>Тема 4.2.          Предметы из металла и особенности экспертной работы с ними.</p>	<p>1. В какое время появляются пробирные клейма на драгоценных предметах церковной утвари, изготовленных русскими ювелирами:          Ответ: в XVII веке          2. Какие техники использовались в Древней Руси для тиражирования окладов икон и предметов богослужебной утвари:          Ответ: басма, литье</p>	<p>Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1983.</p> <p>Корзухина Г.Ф., Пескова А.А. Древнерусские энколпионы. Нагрудные</p>

	<p>3. С какого периода используется гальваническое золочение и гальванопластика:          Ответ: с XIX века</p> <p>4. Какую форму имеют подвесные на цепях древнерусские кадила, сделанные новгородскими серебряниками:          Ответ: в виде луковицы с прорезями в виде сердец</p> <p>5. Традиционные техники, используемые при изготовлении древнерусской церковной утвари:          Ответ: басма, чеканка, гравировка, скань.</p> <p>6. Какую форму имеют подвесные на цепях древнерусские кадила, сделанные ярославскими серебряниками:          Ответ: шарообразную с крестообразными прорезями.</p> <p>7. С какого времени при изготовлении древнерусских окладов икон использовалась техника басмы          Ответ: с XIV в.</p>	<p>кресты-реликварии X-XIII вв. СПб, 2003.</p> <p>Игошев В.В. Ярославское художественное серебро XVI–XVIII веков. М.: Modus Graffiti, 1997.</p> <p>Постникова-Лосева М.М. Русская золотая и серебряная скань. М., 1981.</p> <p>Игошев В.В. Драгоценная церковная утварь XVI–XVII веков. Великий Новгород. Ярославль. Сольвычегодск. М.: Индрик, 2009.</p> <p>Стерлигова И.А. Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIV веков. М., 2000.</p> <p>Игошев В.В. Стилизации, имитации и реплики древнерусских серебряных предметов в музейных собраниях России // Искусство христианского мира. Сборник статей. Вып. XV. М., 2021. С. 121-132.</p> <p>Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М.: Высшая школа, 1981.</p> <p>Игошев В.В. Традиционные техники художественного металла // Особенности развития техник и технологий в искусстве. История и современность.</p>
--	--	---

		<p>Коллективная монография. По материалам Международной научно-практической конференции, прошедшей в Российской академии художеств 31 октября – 2 ноября 2018 года. Москва, 2020. С. 141–152.</p>
<p>Тема 4.3. Резное дерево и кость. Особенности их экспертизы.</p>	<p>1. В какой период времени работал резчик по дереву и ювелир троицкий инок Амвросий          Ответ: в XV в.          2. Какие техники использовали древнерусские мастера для изготовления рельефных деревянных и костяных образков          Ответ: резьбу.          3. Как называли древнерусских мастеров, которые работали по дереву и кости          Ответ: крестешники.</p>	<p>Николаева Т.В. Произведения мелкой пластики XIII–XVII веков в собрании Загорского музея. Каталог. Загорск, 1960.</p> <p>Николаева Т.В. Прикладное искусство Московской Руси XIII–XVI века. М.: Наука, 1976.</p> <p>Николаева Т.В. Древнерусская мелкая пластика XI–XVI веков. М.: Советский художник. 1968.</p> <p>Рындина А.В. Древнерусская мелкая пластика. Новгород и центральная Русь XIV–XV веков. М., 1978.</p> <p>Горбачева Н.И., Харламова И.Г. Произведения древнерусской мелкой пластики XI–XVII веков в собрании Ярославского государственного историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. Каталог. М., 2011.</p>

<p>Тема 4.4. Скульптура в церковном искусстве и особенности экспертной работы с ней.</p>	<p>1. В какое время впервые использовали для изготовления скульптуры технику гальванопластики Ответ: в XIX в.</p> <p>2. Какие техники применялись средневековыми мастерами для создания скульптуры из металла: Ответ: литье, выколотка</p> <p>3. Как отличить «дикую» патину, разрушающую скульптуру от благородной, которая ее защищает. Ответ: по воздействию на металл</p> <p>4. В какой стране впервые применили технологию гальванопластики для изготовления скульптуры Ответ: в России.</p>	<p>Померанцев Н.Н., Масленицын С.И. Русская деревянная скульптура. М., 1994.</p> <p>Вагнер Г.К. От символа к реальности. Развитие пластического образа в русском искусстве XIV-XV веков. М.: Искусство, 1980.</p> <p>Одноралов Н.В. Скульптура и скульптурные материалы. М.: Изобразительное искусство, 1982.</p> <p>Флеров А.В. Художественная обработка металлов. М.: Высшая школа, 1976.</p>
--	---	---

## 5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины.

### Перечень вопросов для зачета (IV семестр):

1. Общие принципы экспертизы произведений церковного искусства
2. Принципы классификации и типологии произведений церковного искусства.
3. Методы, применяемые для экспертизы и атрибуции, произведений церковного искусства.
4. Принципы и методы экспертизы рукописной книги.
5. Филигранологический анализ и его применение в экспертизе произведений церковного искусства на бумаге.
6. Принципы и методы экспертизы старопечатной и кириллической книги Нового времени.
7. Справочная литература по рукописной книге.
8. Справочники по филиграням и работа с ними.
9. Справочная литература по старопечатной и кириллической книге.
10. Гравюра и ее применение в церковном искусстве.
11. Справочная литература по гравюре.
12. Особенности экспертизы цельногравированной книги и гравированных изданий.

13. Иконописные образцы, прориси (сколки) и особенности работы с ними. Принципы экспертизы.
14. Темпера́ная и масляная живопись в церковном искусстве.
15. Общая характеристика церковной росписи (стенописи): фреска, клеевая и масляная живопись.
16. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений церковного искусства.
17. Техника печатной книги.
18. Техника гравюры на дереве и металле.
19. Анализ орнаментики в экспертизе произведений церковного искусства на бумаге.
20. Методы экспертизы иконописи.
21. Технологические особенности иконы и их значение для атрибуции и экспертизы.
22. Иконографические источники русской иконописи и их значение в экспертизе и атрибуции.
23. Масляная живопись и специфика ее применения в церковном искусстве.
24. Печатная икона XIX в. Особенности атрибуции и экспертизы.
25. Икона на жесте, особенности экспертизы.
26. Надписи на иконах, их значение в экспертизе.
27. Типология произведений декоративно-прикладного искусства в церковном искусстве.
28. Произведения церковного искусства из металла. Их типология.
29. Особенности применения искусствоведческих методов (стилистический и иконографический анализ) в экспертизе произведений из металла.
30. Техничко-технологический анализ при экспертизе произведений из металла.
31. Резное дерево и кость в церковном искусстве, их применение, типология.
32. Особенности экспертизы произведений церковного искусства из дерева и кости.
33. Скульптура в церковном искусстве.
34. Особенности экспертизы и атрибуции церковной скульптуры.
35. Типология шитья в церковном искусстве.
36. Иконографические и стилистические методы в экспертизе церковного шитья.
37. Техничко-технологические методы в экспертизе церковного шитья.
38. Справочная литература по декоративно-прикладному церковному искусству.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

#### **6.1.1. Основная литература**

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
---	--

1	Карцева, Е.А. Выставочное и галерейное дело: учебное пособие / Е.А. Карцева. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 197 с.
2	Всемирное культурное наследие: учебник : [16+] / под ред. Н.М. Боголюбовой, В.И. Фокина. – Санкт-Петербург : Издательство Санкт-Петербургского Государственного Университета, 2015. – 368 с

### 6.1.2. *Дополнительная литература*

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	Кочнова, И.А. Теоретическая и практическая работа с произведением искусства: онография / И.А. Кочнова, И.А. Бавбекова. – Симферополь: ИТ «АРИАЛ», 2018. – 106 с.
2	Введение в научное изучение искусства : учебно-методический комплекс / авт.-сост. Е. Черняева. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2012. – 47 с.
3	Гончарук, А.Ю. Технологии изучения, сохранения и использования культурно-исторического наследия (проектный модуль): научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А.Ю. Гончарук. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 198 с.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	www.bogoslov.ru - научный богословский портал «Богослов.ру»
3	www.pravenc.ru - официальный сайт Православной энциклопедии
4	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	rsl.ru – официальный сайт Российской государственной библиотеки
6.	nlr.ru – официальный сайт Российской национальной библиотеки
7.	rusneb.ru – НЕБ Национальная электронная библиотека
8.	runivers.ru – Руниверс. Электронная энциклопедия и библиотека

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

### 8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1.	аудитория для проведения занятий;
2.	учебная мебель;
3.	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4.	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.