

Религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

иср. П. Лизунов
«25» мая 2026 г.

Рабочая программа дисциплины
Церковное пение: пропедевтический курс
основной образовательной программы
высшего образования
по направлению «Подготовка служителей и религиозного
персонала религиозных организаций»,
профиль «Православная теология»
(уровень бакалавриата)

закреплена за кафедрой: Церковно-практических дисциплин

форма обучения: очная

Рабочую программу дисциплины составила:

Пантелеева Татьяна Владимировна, старший преподаватель

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Церковное пение: пропедевтический курс» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным Ученым советом Московской духовной академии

от «27» декабря 2025 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Церковно-практических дисциплин

протокол от «27» апреля 2026 г. № 8

Заведующий кафедрой

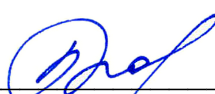

Личная подпись

протоиерей Александр Задорнов
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник

Учебно-методического отдела


Личная подпись

Л.В. Прохоренко
(сан, ФИО)

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель курса «Церковное пение» – научить обучающихся богослужебному пению, развить вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения.

Задачи

Изучение курса «Церковное пение» требует решения следующих задач:

- 1) ознакомление с историей и теорией богослужебного пения;
- 2) изучение нотной грамоты и всеобщей теории музыки;
- 3) формирование навыков пения;
- 4) овладение обиходными церковными песнопениями.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Церковное пение» включена в обязательную часть учебного плана.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе бакалавриата. Данная дисциплина не требует для своего освоения предварительной подготовки.

2.2. Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Литургика: пропедевтический курс»;
- «Церковнославянский язык: пропедевтический курс».

2.3. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
ОПК-4 Способен применять базовые знания практико-ориентированных теологических дисциплин при решении теологических задач	ОПК-4.1. Знает структуру церковного богослужения, богословский смысл церковных чинопоследований, праздников и таинств.	Знать: место и назначение песнопений, изучаемых в курсе дисциплины, в структуре церковного богослужения. Уметь: осуществлять поиск и обработку информации, анализировать музыкальные явления в единстве с богословским смыслом церковных песнопений. Владеть: способностью решать актуальные задачи в области церковного богослужения.
ПК-1	ПК-1.1.	Знать: основные музыкальные, церковно-певческие и

Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	Знаком с основными литургическими, церковно-правовыми, аскетическими источниками церковной традиции, в том числе отечественной.	богословские термины, понятия и определения, а также особенности их применения к богослужебно-певческим текстам. Уметь: использовать музыкально-теоретические и богословские знания в решении задач церковно-практической деятельности. Владеть: комплексом теологических знаний, основанных на литургических, музыкальных и церковно-певческих источниках православной отечественной традиции, творчески применять их в профессиональной деятельности.
---	---	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой (1 и 2 семестр)*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
Общая трудоёмкость	72
Контактные часы (аудиторная работа)	72
Занятия лекционного типа	24
Занятия в практической форме	48
Самостоятельная работа обучающихся	-
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)	-

4.2. Содержание дисциплины

Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекц. типа	Занятия семин. типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
Модуль 1. Звуки и их графическое отображение в церковной музыке		6	12	-	18		
Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Музыка. Церковная музыка.	1	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, эссе
Тема 1.2. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Выступление на семинаре (пение)
Тема 1.3. Интонирование полутона и целого тона в церковной музыке.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение
Тема 1.4. Обзор исторических форм записи нотного письма.	1	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Сообщение, конспект
Тема 1.5. Четвертый тропарный глас.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение
Тема 1.6. Шестой тропарный глас.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение
Тема 1.7. Современная система нотной записи музыки.	1	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Доклад, конспект
Тема 1.8. Восьмой тропарный глас.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение
Тема 1.9. Первый тропарный глас.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение
Модуль 2. Метроритмическая и темповая организация церковной музыки	1	6	12	-	18		
Тема № 2.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности.	1	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 2.2. Пятый	1	-	2	-	2	ОПК-4	Пение

тропарный глас.						ПК-1	
Тема № 2.3. Второй тропарный глас.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение
Тема № 2.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации.	1	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 2.5. Третий тропарный глас.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение
Тема № 2.6. Седьмой тропарный глас.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение
Тема № 2.7. Темповая организация церковной музыки.	1	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Анализ церковных песнопений
Тема № 2.8. Дирижирование церковными песнопениями.	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Зачет с оценкой	1	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, викторина
Итого в 1 семестре		12	24	-	36		
Модуль 3. Ладотональность – как звуковысотный способ организации церковной музыки	2	6	12	-	18		
Тема № 3.1. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Мелизматические фигуры в церковной музыке.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений
Тема № 3.2. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевами.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.3. Первый стихирный глас с запевом.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.4. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект, анализ церковных песнопений

Тема № 3.5. Третий стихирный глас с запевом.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.6. Четвертый стихирный глас с запевом.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.7. Седьмой стихирный глас с запевом.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.8. Восьмой стихирный глас с запевом.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 3.9. Пение наизусть стихирных гласов с запевами.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Модуль 4. Важнейшие элементы музыкального языка: интервал, аккорд	2	6	12	-	18		
Тема № 4.1. Общее представление об интервалах.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 4.2. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 4.3. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 4.4. Общее представление об аккордах.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 4.5. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 4.6. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, дирижирование
Тема № 4.7. Трезвучия и септаккорды с обращениями.	2	2	-	-	2	ОПК-4 ПК-1	Конспект
Тема № 4.8. Определение тональностей церковных песнопений и задавание тона по гармонической вертикали.	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение начальных аккордов-настройки ц/п

Зачет с оценкой	2	-	2	-	2	ОПК-4 ПК-1	Пение, тест
Итого в 2 семестре		12	24	-	36		
Итого по дисциплине:		24	48	-	72		

5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
Модуль 1. Звуки и их графическое отображение в церковной музыке		
Тема 1.1. Церковное пение как дисциплина. Музыка. Церковная музыка.	1. Какая цель и задачи освоения дисциплины? Ответ: научиться богослужебному пению, развить вокально-слуховые данные в объеме, необходимом для качественного осуществления священнического служения. 2. Какие задачи освоения дисциплины? Ответ: освоить нотную грамоту и элементарную теорию музыки; сформировать навыки пения; овладеть обиходными церковными песнопениями. 3. Какие основные учебники и пособия понадобятся при освоении дисциплины? Ответ: Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В.; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин). 4. Значение музыки в жизни общества/личной жизни. Ответ: написание эссе. 5. Церковная музыка и ее роль в богослужении/личной жизни.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

	Ответ: написание эссе.	
Тема 1.2. Звуки окружающего мира. Музыкальная система. Ступени звукоряда.	1. Перечислите физические свойства звука. Ответ: высота, громкость, тембр, длительность. 2. Как называются высокие звуки, которые мы не слышим? Ответ: ультразвуки. 3. Чем отличаются музыкальные и шумовые звуки? Ответ: музыкальные имеют точную высоту звука, шумовые – приблизительную. 4. Перечислите названия октав (на фортепиано) слева направо. Ответ: субконтроктава, контроктава, большая, малая, первая, вторая, третья, четвертая. 5. Назовите слоговые названия основных ступеней звукоряда. Ответ: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. 6. Какие вы знаете знаки альтерации? Ответ: диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль, бекар.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Красинская Л. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки.
Тема 1.3. Интонирование полутона и целого тона в церковной музыке.	1. Что такое полутон? Ответ: наименьшее расстояние между звуками в темперированном строе. 2. Что такое целый тон? Ответ: расстояние, равное двум полутонам. 3. Что такое интонирование? Ответ: умение чисто (правильно) и выразительно петь различные звуки и их сочетания. 4. Молитва «Царю Небесный» с какой интонации начинается (целого тона или полутона)? Ответ: с полутона. 5. Молитва «Достойно есть» с какой интонации начинается (ц. тона или полутона)? Ответ: с целого тона.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева

Тема 1.4. Обзор исторических форм записи нотного письма.	1. Перечислите безлинейные (невматические) системы нотаций. Ответ: невмы, знамёна (знаменная нотация, «крюки», крюковая нотация), цифирная система (цифирная нотация, «цифирка»). 2. Какие линейные нотации вы знаете? Ответ: квадратная и круглая. 3. Назовите русские церковно-певческие нотации. Ответ: знаменная нотация (знамёна, «крюки», крюковая нотация), квадратная нотация. 4. В какой нотации были напечатаны так называемые «синодальные сборники», изданные в XVIII веке? Ответ: в квадратной нотации. 5. В какой нотации записываются церковные песнопения в настоящее время? Ответ: в круглой (итальянской) нотации.	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви; Матвеев Н.В. Хоровое пение; Богданов Е., Лебедев И. Пособие к церковному чтению; Спутник псаломщика: Песнопения годовичного круга богослужений с требоисправлениями.
Тема 1.5. Четвертый тропарный глас.	1. Как называется распев 4-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев. 2. Сколько мелодических строк имеет 4-й тропарный глас? Ответ: три (две чередующиеся и одна заключительная). 3. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 4. Какой воскресный тропарь поется на 4-й глас? Ответ: «Светлую воскресения проповедь». 5. Какая известная молитва Божьей Матери поется на 4-й глас? Ответ: «Богородице Дево».	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема 1.6. Шестой тропарный глас.	1. Как называется распев 6-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев.	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева;

	2. Из скольких мелодических строк состоит 6-й тропарный глас? Ответ: из четырех (три чередующиеся и одна заключительная). 3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 4. Какой воскресный тропарь поется на 6-й глас? Ответ: «Ангельския силы на гробе Твоем». 5. С какого мелодического хода начинается распев 6-го гласа? Ответ: с полутона.	Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 1.7. Современная система нотной записи музыки.	1. Перечислите основные элементы нотного письма. Ответ: нотный стан, ноты, ключи. 2. Какие вы знаете дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков? Ответ: точка, лига, фермата. 3. Что такое пауза? Ответ: перерыв в звучании. 4. Перечислите длительности нот. Ответ: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая, (тридцатьвторая). 5. Как называется знак сокращенного нотного письма, обозначающий церковно-певческий речитатив? Ответ: «читок».	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Красинская Л. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки.
Тема 1.8. Восьмой тропарный глас.	1. Как называется распев 8-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Из скольких мелодических строк состоит 8-й тропарный глас? Ответ: из одной. 3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка?	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

	Ответ: нет, основная мелодическая строка и является заключительной. 4. Какой воскресный тропарь поется на 8-й глас? Ответ: «С высоты снизшел еси...». 5. Какие известные молитвы Божьей Матери поются на 8-й тропарный глас? Ответ: «Достойно есть», «Взбранной Воеводе».	
Тема 1.9. Первый тропарный глас.	1. Как называется распев 1-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев. 2. Сколько мелодических строк имеется в 1-м тропарном гласе? Ответ: две. 3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: нет, заключительной строкой является вторая основная строка распева. 4. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка? Ответ: только после первой. 5. Какой воскресный тропарь поется на 1-й глас? Ответ: «Камени запечатану от иудей».	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Модуль 2. Метроритмическая и темповая организация церковной музыки		
Тема № 2.1. Метроритмическая организация нот в их последовательности.	1. Как называется соотношение длительностей звуков в их последовательности? Ответ: ритм. 2. Что такое метр? Ответ: чередование сильных и слабых долей времени. 3. Что такое такт? Ответ: расстояние от одной тактовой черты до другой (от одной сильной доли до следующей). 4. Какие метры вы знаете? Ответ: простые, сложные, смешанные, переменные.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения.

	5. Какие сложные ритмические рисунки вы знаете? Ответ: пунктирный ритм, синкопа.	
Тема № 2.2. Пятый тропарный глас.	1. Как называется распев 5-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Сколько мелодических строк имеется в 5-м тропарном гласе? Ответ: четыре. 3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: да. 4. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 5. Какой воскресный тропарь поется на 5-й глас? Ответ: «Собезначальное Слово Отцу и Духови».	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 2.3. Второй тропарный глас.	1. Как называется распев 2-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Сколько мелодических строк имеется в данном распеве? Ответ: четыре. 3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: да. 4. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: после любой. 5. Какой воскресный тропарь поется на 2-й глас? Ответ: «Егда снизшел еси к смерти...».	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 2.4. Способы записи церковной музыки симметричной и несимметричной ритмической организации.	1. От чего зависит группировка длительностей в такте? Ответ: от количества метрических долей в такте. 2. Как группируются длительности в простых размерах?	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор

	Ответ: по группам, соответствующим количеству метрических долей в такте. 3. Как группируются длительности в сложных размерах? Ответ: по группам, соответствующим простым размерам, находящимся в такте. 4. В чем состоит особенность группировки в церковной (вокальной) музыке? Ответ: в том, что группировка нот зависит от слогов текста (от распределения слогов текста в мелодии). 5. Как записывается в нотах церковная музыка несимметричной ритмической организации? Ответ: без деления на такты, по строкам (строфам) текста.	(Кирзин).
Тема № 2.5. Третий тропарный глас.	1. Как называется распев 3-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев. 2. Сколько мелодических строк имеется в данном распеве? Ответ: четыре. 3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: да, однако заключительной строкой может быть и вторая основная строка распева. 4. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка? Ответ: после любой. 5. Какой воскресный тропарь поется на 3-й глас? Ответ: «Да веселятся небесная».	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 2.6. Седьмой тропарный глас.	1. Как называется распев 7-го тропарного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев. 2. Сколько мелодических строк	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева;

	имеется в данном распеве? Ответ: две. 3. Есть ли у данного распева самостоятельная заключительная строка? Ответ: нет, заключительной строкой является вторая основная строка распева. 4. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка? Ответ: только после первой. 5. Какой воскресный тропарь поется на 7-й глас? Ответ: «Разрушил еси, Крестом Твоим смерть».	Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 2.7. Темповая организация церковной музыки.	1. Что такое музыкальный темп? Ответ: скорость движения в музыке. 2. Как называется прибор для точного определения и обозначения темпа? Ответ: метроном. 3. К какой группе темпов относится темп Moderato (умеренно)? Ответ: к средней группе темпов. 4. К какой группе темпов относится темп Largo (протяжно)? Ответ: к медленной группе темпов. 5. К какой группе темпов относятся темпы Allegro, Vivo, Vivace? Ответ: к быстрой группе темпов.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Красинская Л. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки.
Тема № 2.8. Дирижирование церковными песнопениями.	Пение наизусть тропарей и кондаков восьми гласов с дирижированием.	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Модуль 3. Ладотональность – как звуковысотный способ организации церковной музыки		

Тема № 3.1. Мелодия. Музыкальный синтаксис. Мелизматические фигуры в церковной музыке.	1. Дайте определение мелодии. Ответ: одноголосное изложение музыкальной мысли. 2. Перечислите виды музыкальных построений. Ответ: мотив, фраза, предложение, период, часть. 3. Как называется наиболее напряженная точка в развитии мелодической линии? Ответ: кульминация. 4. Что такое каденция? Ответ: окончание музыкального построения. 5. Для чего существуют мелодические фигуры – мелизмы? Ответ: для украшения основных звуков мелодии. 6. Какой мелизм встречается в церковной музыке? Ответ: форшлаг. 7. В произведениях какого церковного композитора чаще всего можно увидеть форшлаг? Ответ: у Д.С. Бортнянского. 8. Как называется мелодическая формула мелизматического типа, характерная для знаменного распева? Ответ: фита.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор.
Тема № 3.2. Второй, пятый и шестой гласы (стихирные) с запевами.	1. Как называется распев, на который распеваются стихирны, тропари и кондаки 2, 5 и 6 гласов? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Какая 1-я воскресная стихира поется на 2-й глас? Ответ: «Прежде век от Отца». 3. Какой догматик поется на 2-й глас? Ответ: «Прейде сень законная». 4. Какой догматик поется на 5-й глас? Ответ: «В чермнем мори». 5. Какой догматик поется на 6-й глас?	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

	Ответ: «Кто Тебе не ублажит, Пресвятая Дево».	
Тема № 3.3. Первый стихирный глас с запевом.	1. Как называется распев 1-го стихирного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Из скольких мелодических строк состоит 1-й стихирный глас? Ответ: из пяти (четыре чередующиеся и заключительная). 3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 1-й глас? Ответ: «Вечерняя наша молитвы». 5. Какой догматик поется на 1-й глас? Ответ: «Всемирную славу».	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 3.4. Динамические оттенки и их связь с мелодическим развитием.	1. Что такое динамика в музыке? Ответ: различная степень громкости звучания. 2. Каким еще другим словом называется динамика? Ответ: нюансы. 3. Как называется самое тихое звучание музыки? Ответ: пианиссимо. 4. Как называется группа следующих нюансов: пианиссимо, пиано, меццо-пиано, меццо-форте, форте, фортиссимо? Ответ: неподвижная динамика. 5. Как называется самое громкое звучание музыки? Ответ: фортиссимо.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / Сост. игум. Никифор (Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / Сост. архим. Матфей, игум. Никифор.
Тема № 3.5. Третий стихирный глас с запевом.	1. Как называется распев 3-го стихирного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Из скольких мелодических строк состоит 3-й стихирный глас? Ответ: из трех (двух	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии /

	чередующихся и заключительной). 3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 3-й глас? Ответ: «Твоим Крестом, Христе Спасе». 5. Какой догматик поется на 3-й глас? Ответ: «Како не дивимся».	сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 3.6. Четвертый стихирный глас с запевом.	1. Как называется распев 4-го стихирного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Из скольких мелодических строк состоит 4-й стихирный глас? Ответ: из шести (вместе с заключительной). 3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 4-й глас? Ответ: «Животворящему Твоему Кресту». 5. Какой догматик поется на 4-й глас? Ответ: «Иже Тебе ради богоотец пророк Давид».	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 3.7. Седьмой стихирный глас с запевом.	1. Как называется распев 7-го стихирного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Из скольких мелодических строк состоит 7-й стихирный глас? Ответ: из трех (двух чередующихся и заключительной). 3. После какой мелодической стоки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 7-й глас? Ответ: «Приидите,	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

	возрадуемся Господеву» 5. Какой догматик поется на 7-й глас? Ответ: «Мати убо позналася еси».	
Тема № 3.8. Восьмой стихирный глас с запевом.	1. Как называется распев 8-го стихирного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Из скольких мелодических строк состоит 8-й стихирный глас? Ответ: из четырех (вместе с заключительной). 3. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка? Ответ: за любой строкой. 4. Какая 1-я воскресная стихира поется на 8-й глас? Ответ: «Вечернюю песнь и словесную службу». 5. Какой догматик поется на 8-й глас? Ответ: «Царь Небесный».	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 3.9. Пение наизусть стихирных гласов с запевами.	Пение наизусть восьми стихирных гласов с запевами.	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Модуль 4. Важнейшие элементы музыкального языка: интервал, аккорд		
Тема № 4.1. Общее представление об интервалах.	1. Что такое интервал? Ответ: соотношение двух звуков по высоте. 2. Назовите интервал, равный пяти ступеням звукоряда. Ответ: квинта. 3. Как называется интервал, звуки которого взяты последовательно? Ответ: мелодическим интервалом. 4. Сколько ступеней звукоряда содержит интервал «терция»? Ответ: три ступени. 5. Какие интервалы считаются простыми?	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Красинская Л. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки

	Ответ: интервалы, которые не более октавы. 6. Как называются интервалы, образованные устойчивыми ступенями лада (I, III, V)? Ответ: устойчивые интервалы.	
Тема № 4.2. Обиходные песнопения: ирмосы – 4, 6 гласы.	1. Как называется мелодия 4-го ирмосного гласа? Ответ: московский напев. 2. Из скольких мелодических строк состоит 4-й ирмосной глас? Ответ: из трех (две чередующиеся и заключительная). 3. После какой мелодической строки может следовать заключительная строка в 4-м ирмосном гласе? Ответ: за любой строкой. 4. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 4-й глас? Ответ: «Моря чермную пучину». 5. Как называется мелодия 6-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный знаменный распев. 6. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 6-й глас? Ответ: «Яко по суху пешествовав Израиль».	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 4.3. Обиходные песнопения: ирмосы – 2, 5 гласы.	1. Как называется распев 2-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный знаменный распев. 2. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 2-й глас? Ответ: «Во глубине постла иногда...». 3. Как называется мелодия 5-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный знаменный распев. 4. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 5-й глас? Ответ: «Коня и всадника в	Одногласный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

	море Чермное». 5. Какой ирмос 9-й песни воскресного канона поется на 5-й глас? Ответ: «Исаие, ликуй».	
Тема № 4.4. Общее представление об аккордах.	1. Как называется одновременное сочетание трех и более звуков, расположенным по терциям (или которые можно расположить по терциям)? Ответ: аккорд. 2. Дайте определение трезвучию. Ответ: аккорд, состоящий из трех звуков, расположенных по терциям. 3. Перечислите виды трезвучий. Ответ: большое, малое, увеличенное, уменьшенное. 4. Какие трезвучия являются консонирующими? Ответ: большое и малое. 5. Сколько обращений имеет трезвучие? Ответ: два. 6. Что такое септаккорд? Ответ: аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям. 7. Как называется аккорд, состоящий из пяти звуков, расположенных по терциям? Ответ: нонаккорд.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Красинская Л. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки.
Тема № 4.5. Обиходные песнопения: ирмосы – 1, 3 гласы.	1. Как называется мелодия 1-го ирмосного гласа? Ответ: московский напев. 2. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 1-й глас? Ответ: «Твоя победительная десница». 3. Как называется мелодия 3-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 4. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 3-й глас? Ответ: «Воды древле».	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).

	5. С какой мелодией другого гимнографического жанра совпадает мелодия ирмосов 3-го гласа? Ответ: с мелодией стихир.	
Тема № 4.6. Обиходные песнопения: ирмосы – 7, 8 гласы.	1. Как называется распев 7-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный киевский распев. 2. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 7-й глас? Ответ: «Манием Твоим...». 3. С какой мелодией другого гимнографического жанра совпадает мелодия ирмосов 7-го гласа? Ответ: с мелодией стихир. 4. Как называется распев 8-го ирмосного гласа? Ответ: сокращенный греческий распев. 5. Какой ирмос 1-й песни воскресного канона поется на 8-й глас? Ответ: «Колеснице гонителя...».	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Т.В. Пантелеева; Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин).
Тема № 4.7. Трезвучия и септаккорды с обращениями в ладу.	1. Какое строение у мажорного трезвучия? Ответ: б.3+м.3 (большая терция плюс малая терция). 2. Назовите обращения трезвучия. Ответ: сектаккорд, квартсектаккорд. 3. Какой интервал образуется крайними звуками септаккорда? Ответ: септима. 4. Сколько обращений имеет септаккорд? Ответ: три. 5. Как называется септаккорд, построенный на пятой ступени лада? Ответ: доминантовый септаккорд (D7).	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки; Красинская Л. Элементарная теория музыки; Способин И.В. Элементарная теория музыки
Тема № 4.8. Определение тоналностей	Практическая работа: определение тоналностей церковных песнопений и	Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор

церковных песнопений и задание тона по гармонической вертикали.	задание тона по гармонической вертикали.	(Кирзин); Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор.
---	--	--

5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

Перечень вопросов для зачета (I семестр)

1. Понятие звука. Музыкальные и шумовые звуки.
2. Физические свойства музыкальных звуков.
3. Октава, названия октав.
4. Ступени звукоряда. Альтерация. Знаки альтерации.
5. Основные и производные ступени в звукоряде – слоговые и буквенные названия, обозначения.
6. Энгармонизм ступеней.
7. Понятие полутона и целого тона в темперированном строе.
8. Музыкальная форма 4-го тропарного гласа сокращенного греческого распева.
9. Исторические системы нотного письма. Безлинейные системы нотаций: невмы, знамёна («крюки»), цифирная нотация. Линейные нотации: квадратная и круглая нота.
10. Музыкальная форма 6-го тропарного гласа сокращенного киевского распева.
11. Изображение нотами различных длительностей звуков.
12. Паузы и их виды.
13. Музыкальная форма 8-го тропарного гласа сокращенного киевского распева.
14. Дополнительные знаки к нотам, увеличивающие длительность звуков: точка, лига, фермата.
15. Музыкальная форма 1-го тропарного гласа сокращенного греческого распева.
16. Виды ключей. Использование ключей в церковной музыке.
17. Музыкальная форма 5-го гласа сокращенного киевского распева.
18. Знаки сокращенного нотного письма: реприза, перенос на октаву вверх/вниз, церковно-певческий речитатив – «читок».
19. Музыкальная форма 2-го гласа сокращенного киевского распева.
20. Метр. Такт, тактовая черта, затакт.
21. Виды метров и размеров: простые, сложные, смешанные, переменные.
22. Музыкальная форма 3-го гласа сокращенного греческого распева.
23. Ритм. Особые ритмические рисунки: пунктирный ритм, синкопа.

24. Музыкальная форма 7-го тропарного гласа сокращенного греческого распева.

25. Темп. Классификация темпов. Метроном.

Перечень вопросов для зачета (II семестр):

1. Общее представление о мелодии.
2. Важнейшие виды мелодического рисунка: повторность звука, опевание звуков, восходящее, нисходящее и волнообразное движение.
3. Музыкальная форма 1-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.
4. Музыкальный синтаксис. Виды музыкальных построений: мотив, фраза, предложение, период, часть.
5. Каденция.
6. Ньюансы. Подвижная и неподвижная динамика.
7. Обозначение динамических оттенков.
8. Мелодические фигуры – мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, трель.
9. Употребление форшлага в церковных песнопениях.
10. Музыкальная форма 3-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.
11. Общее понятие о ладе.
12. Музыкальная форма 4-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.
13. Музыкальная форма 7-го стихирного гласа сокращенного киевского распева.
14. Мажорный лад. Строение мажорной гаммы.
15. Названия, обозначения и свойства ступеней лада.
16. Понятие тональности.
17. Диезные и бемольные тональности мажора. Квинтовый круг мажорных тональностей.
18. Музыкальная форма восьмого стихирного гласа сокращенного киевского распева.
19. Минорный лад. Строение минорной гаммы.
20. Диезные и бемольные тональности минора. Параллельные тональности.
21. Музыкальная форма ирмосов 4-го гласа московского напева.
22. Общие понятия об интервалах.
23. Общие понятия об аккордах.
24. Трезвучия. Консонирующие и диссонирующие трезвучия. Обращения трезвучий.
25. Септаккорды.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Вахромеев В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музыка, 2004.
2.	Одноголосный обиход: Учебное пособие по изучению осмогласия / сост. Пантелеева Т.В. – Сергиев Посад: Изд-во Московской духовной академии, 2019. –128 с.
3.	Учебный обиход: Пособие по изучению осмогласия для I курса семинарии / сост. игум. Никифор (Кирзин). – Сергиев Посад, 1999.

6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Богданов Е., Лебедев И. Пособие к церковному чтению. М.: Синодальная Типография, 1891.
2.	Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской православной церкви: Сущность. Система. История / И.А. Гарднер. – Сергиев Посад, 1998.
3.	Красинская Л. Элементарная теория музыки / Л. Красинская, В. Уткин. –М.: Музыка, 2013.
4.	Курс хорового церковного пения / Сост. С.В. Смоленский. – Казань, 1896.
5.	Матвеев Н.В. Хоровое пение / Н.В. Матвеев. – М.: Братство во имя блгв. князя Александра Невского, 1998.
6.	Октоих. М.: Издат. Совет РПЦ, 2004. – Ч. 3: Приложение.
7.	Песнопения Божественной Литургии (для однородного хора) / сост. игум. Никифор (Кирзин). – Сергиев Посад: Изд-во Московской духовной академии, 2018. – 240 с.
8.	Песнопения Всенощного бдения (для однородного хора) / сост. архим. Матфей, игум. Никифор. – Изд. СТСЛ МДА, 2005.
9.	Способин И.В. Элементарная теория музыки / И.В. Способин. – М.: Кифара, 2013.
10.	Спутник псаломщика. Песнопения годичного круга богослужений с требоисправлениями. М., 1999.
11.	Трубачев Сергей, диакон. Избранное: статьи и исследования. М.: Прогресс-Плеяда, 2005.

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	biblioclub.ru – ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	http://dic.academic.ru/dic.nsf/brokgauz_efron/136680/%D0%9D%D0%BE%D1%82%D1%8B – Различные ноты
3	http://elibrary.ru/defaultx.asp . – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU
4	http://virtualpiano.net/ – виртуальное интерактивное пианино
5	https://metronome-online.ru/ – метроном онлайн
6	https://vk.com/topic-33648585_29580393?offset=0 – Нотные сборники архим. Матфея (Мормыля)
7	www.pravenc.ru – официальный сайт Православной энциклопедии

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Изучение дисциплины «Церковное пение: пропедевтический курс» способствует сознательному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению, углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и профессионально-практической деятельности.

На начальном этапе у обучающихся музыкальные способности и степень музыкальной подготовки весьма различны, поэтому на первых занятиях преподавателем определяется уровень музыкальных способностей студентов и даются необходимые методические рекомендации для каждого конкретного этапа прохождения курса.

По курсу «Церковное пение: пропедевтический курс» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних способствуют получению практических навыков пения и регентования церковными песнопениями.

8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1	аудитория для проведения занятий;
2	учебная мебель;
3	компьютерное и мультимедийное оборудование;
4	клавишный инструмент (фортепиано, синтезатор);
5	доска с нотным станом

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.