

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9477

Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

*иср. П. Лузгунов*

«20» мая 2025 г.

## **Рабочая программа дисциплины**

### **Славяно-русская гимнография**

**основной образовательной программы  
высшего образования**

**по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «Пасторология и литургика»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: филологии

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2025

Рабочую программу дисциплины составил  
Островский Павел Валентинович

(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Славяно-русская гимнография» разработана в соответствии с *церковным образовательным стандартом высшего духовного образования по направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной программы высшего образования по направлению «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций», утвержденным Ученым советом Московской духовной академии от «27» декабря 2024 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры филологии  
протокол от «10» апреля 2025 г. № 10

Заведующий кафедрой



Личная подпись

профессор В.М. Кириллин  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела



Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан, ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Славяно-русская гимнография» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ поэтики соответствующего богослужебного текста славянского происхождения. Специфика изучения дисциплины «Славяно-русская гимнография» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной интерпретации богослужебных текстов, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез собственно литературоведческого и богословского подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения богослужебных текстов является возможность использования образцов поэтического мышления в качестве источника для иллюстрации христианских догматов, в том числе в гомилетических целях.

### **Задачи**

Изучение курса «Славяно-русская гимнография» требует решения следующих задач:

- 1) изучение специфики славяно-русской гимнографии в контексте ее культурно-исторического развития;
- 2) знакомство с жизнью и трудами наиболее значимых православных гимнографов, трудившихся на Руси;
- 3) формирование богословско-филологического подхода к решению проблем современной гимнографии;
- 4) подготовка выпускника к проповеднической и педагогической работе с опорой на образцы отечественной гимнографии.

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Славяно-русская гимнография» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 3 курсе магистратуры. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «История языка славянских богослужебных рукописей (XI–XVI вв.)»;
- «Византийская гимнография»;
- «Гимнография в славяно-русской церковной традиции (IX–XVIII вв.)».

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «История древнерусской церковно-певческой традиции».

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее, не требуются.

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>УК-1</b> Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций в мировоззренческой и ценностной сфере на основе системного теологического подхода, вырабатывать стратегию действий.</p>	<p>УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию в мировоззренческой и ценностной сфере с учетом сущностных характеристик богословия: укорененности в Откровении, церковности, несводимости к философским и иным рациональным построениям.</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития славяно-русской гимнографии и ее главных авторов, правила организации богослужебных текстов, особенности славяно-русской гимнографии и творчества отдельных гимнографов. <b>Уметь:</b> понимать богослужебные тексты и строить богословскую аргументацию на их основе. <b>Владеть:</b> методами выявления богословских смыслов через систему художественных тропов.</p>
<p><b>ПК-1</b> Способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии.</p>	<p>ПК-1.2 Владеет методами научного исследования.</p>	<p><b>Знать:</b> общие методы филологического и богословского анализа, а также особенности их применения к богослужебным текстам. <b>Уметь:</b> выявлять глубинные семантические слои посредством историко-богословского и филологического анализа. <b>Владеть:</b> способами интерпретации богослужебных текстов, основанной на историко-филологическом и богословском подходе к интерпретации текста.</p>

### 4. Структура и содержание дисциплины

#### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётные единицы, **72** академических часа.

Форма контроля – *зачет с оценкой в 6 семестре:*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>48</b>
Занятия лекционного типа	16
Занятия в практической форме	32

<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>24</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	-
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	-

## 4.2. Содержание дисциплины

### Тематический план

Наименование разделов и тем	семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционного типа	Занятия семинарского типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Компетенции	
<b>Модуль 1. Введение в предмет</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>10</b>		
Тема 1.1. Понятие о дисциплине. Обзор памятников богослужебной литературы, периодизация и характерные черты славяно-русской гимнографии.	6	2	4	4	10	УК-1 ПК-1	Конспект
<b>Модуль 2. Ранний период русской гимнографии</b>		<b>4</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>24</b>		
Тема 2.1. Киевский период гимнографии.	6	2	6	4	12	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 2.2. Творчество свт. Кирилла Туровского.	6	2	6	4	12	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
<b>Модуль 3. Русские богослужебные тексты XV-XVII вв.</b>		<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>24</b>		
Тема 3.1. Творчество иеромонаха Пахомия Серба.	6	2	2	2	6	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.2. Эпоха свт. Макария: обзор, авторы, службы, особенности поэтики.	6	4	4	4	12	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 3.3. XVII век в истории русской гимнографии.	6	2	2	2	6	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре

<b>Модуль 4. Гимнография синодального и нового времени (XVIII-XXI вв.)</b>		<b>2</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		
Тема 4.1. Гимнография синодального периода: основные авторы, обзор служб.	6	2	4	2	8	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
Тема 4.2. Службы, созданные в XX в. Современное литургическое творчество.	6	-	4	2	6	УК-1 ПК-1	Конспект, выступление на семинаре
<b>Итого в 6 семестре</b>		<b>16</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>16</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>72</b>		

### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Подготовка конспекта;
- 2) Проработка учебного материала;
- 3) Подготовка сообщений к практическим занятиям;
- 4) Написание эссе.

## 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины.

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Введение в предмет</b>		
Тема 1.1. Понятие о дисциплине. Обзор памятников богослужебной литературы, периодизация и характерные черты славяно- русской гимнографии	<p>1. Что изучает литургическое богословие?          Ответ: Литургическое богословие изучает богословские идеи, заключенные в богослужении.</p> <p>2. От каких греческих слов происходит термин гимнография?          Ответ: Гимнография – это песнотворчество (от ὕμνος – песнь, гимн, и γράφω — пишу).</p> <p>3. Какие тексты являются основой для песнотворчества?          Ответ: Основой песнотворчества являются тексты Священного Писания.</p> <p>4. На какие два типа делятся памятники славяно-русской гимнографии?          Ответ: Памятники славяно-русской гимнографии делятся на переводные и оригинальные.</p> <p>5. Назовите несколько наиболее выдающихся авторов русских богослужебных текстов.          Ответ: Свт. Кирилл Туровский, иеромонах Пахомий Серб, свт. Киприан Московский, игумен</p>	<p><i>Шмеман А., прот.</i>          Литургическое богословие.</p> <p><i>Лозинский Р., прот.</i>          Русская литургическая письменность.</p>

	<p>Маркелл Безбородый, свт. Афанасий Ковровский и др.</p> <p>6. Назовите основные периоды славяно-русской гимнографии.</p> <p>Ответ: Ранний (Киевский) период, XV–XVII вв., Синодальный период и Новое время.</p>	
<b>Модуль 2. Ранний период русской гимнографии</b>		
<p>Тема 2.1. Киевский период гимнографии</p>	<p>1. Каковы временные рамки раннего периода русской гимнографии?</p> <p>Ответ: XI–XIII века.</p> <p>2. Какому автору традиционно приписывают каноны страстотерпцам Борису и Глебу, а также прп. Феодосию Печерскому?</p> <p>Ответ: Инок Григорий Киево-Печерский.</p> <p>3. Какой устав существовал на Руси в ранний период песнотворчества?</p> <p>Ответ: Студийский устав.</p> <p>4. Назовите основные характерные черты ранних русских служб.</p> <p>Ответ: Простота и соответствие греческим образцам.</p> <p>5. Приведите примеры произведений ранней русской гимнографии.</p> <p>Ответ: Службы страстотерпцам Борису и Глебу, прп. Феодосию Печерскому, княгине Ольге, князю Владимиру и др.</p>	<p><i>Лозинский Р., прот.</i> Русская литургическая письменность.</p>
<p>Тема 2.2. Творчество свт. Кирилла Туровского</p>	<p>1. К какому году относят кончину свт. Кирилла Туровского?</p> <p>Ответ: Свт. Кирилл скончался около 1183 года.</p> <p>2. В связи с чем в житии свт. Кирилла упоминается Владимирский митрополит Феодор?</p> <p>Ответ: Свт. Кирилл обличал митр. Феодора в ереси.</p> <p>3. Какой святой князь был современником свт. Кирилла?</p> <p>Ответ: Князь Андрей Боголюбский.</p> <p>4. В честь каких двенадцатых праздников свт. Кирилл написал торжественные Слова?</p> <p>Ответ: Вход Господень в Иерусалим, Вознесение Господне.</p> <p>5. Самые известные молитвы свт. Кирилла.</p> <p>Ответ: «Седмичные» молитвы.</p> <p>6. Какие каноны написал свт. Кирилл?</p> <p>Ответ: Покаянный канон, канон княгине Ольге.</p> <p>7. Какое прозвание закрепилось за свт. Кириллом Туровским?</p> <p>Ответ: Свт. Кирилл Туровского называют «Русским Златоустом».</p>	<p><i>Игнатия (Пузик), мон.</i> Церковные песнотворцы. Творения святого отца нашего Кирилла, епископа Туровского.</p>
<b>Модуль 3. Русские богослужебные тексты XV-XVII вв.</b>		
<p>Тема 3.1. Творчество иеромонаха Пахомия Серба</p>	<p>1. Когда и откуда прибывает иером. Пахомий Серб на Русь?</p> <p>Ответ: Иером. Пахомий Серб прибывает на Русь с Афона в конце 1430-х годов.</p>	<p><i>Спасский Ф. Г.</i> Русское литургическое творчество.</p>

	<p>2. В каком русском городе начинается литературная деятельность иером. Пахомия?          Ответ: Литературную деятельность иером. Пахомий начинает в Новгороде.</p> <p>3. Назовите основные центры, в которых работал иером. Пахомий.          Ответ: Новгород, Москва, Троице-Сергиев монастырь, Белозерский монастырь.</p> <p>4. Какое явление в русской письменности наступает с конца XIV века?          Ответ: «Второе южнославянское влияние».</p> <p>5. Что происходит с богослужебным уставом на Руси в XIV веке?          Ответ: Происходит смена Студийского устава на Иерусалимский.</p> <p>6. Службы в честь каких преподобных принадлежат иером. Пахомию?          Ответ: Прп. Сергей Радонежский, прп. Варлаам Хутынский, прп. Кирилл Белозерский, прп. Антоний Печерский, прп. Никон Радонежский, прп. Савва Вишерский.</p> <p>7. Как относились к творениям иером. Пахомия последующие русские гимнографы?          Ответ: Последующие русские гимнографы использовали творения иером. Пахомия как главные образцы для подражания.</p>	
<p>Тема 3.2. Эпоха свт. Макария: обзор, авторы, службы, особенности поэтики</p>	<p>1. В каких годах проходили Московские «Макарьевские Соборы»?          Ответ: В 1547-м и 1549-м годах.</p> <p>2. Назовите главный литературный труд, осуществленный под руководством митр. Макария.          Ответ: Великие Минеи-Четьи.</p> <p>3. Назовите наиболее известных гимнографов XVI века.          Ответ: Игумен Маркелл Безбородый, инок Зиновий Отенский, инок Григорий Суздальский, монах Василий-Варлаам.</p> <p>4. В чем принцип работы гимнографа-компилятора?          Ответ: Работа гимнографа-компилятора основана на заимствовании текстов из других служб и обработке их.</p> <p>5. Какую особенность любил вкладывать в свои каноны игумен Маркелл Безбородый?          Ответ: Игумен Маркелл любил помещать в канон акростих.</p>	<p><i>Спасский Ф. Г.</i>          Русское литургическое творчество.</p>
<p>Тема 3.3. XVII век в истории русской гимнографии</p>	<p>1. Назовите наиболее плодовитого гимнографа конца XVI – начала XVII века.          Ответ: Князь Симеон Шаховский.</p> <p>2. Приведите три примера служб, написанных князем Симеоном Шаховским.          Ответ: Служба в честь Тихвинской иконы</p>	<p><i>Спасский Ф. Г.</i>          Русское литургическое творчество.</p>

	<p>Богородицы, служба Софии Премудрости Божией, служба св. царевичу Димитрию.</p> <p>3. Какое явление XVII века в истории русской письменности оказало важнейшее влияние на развитие гимнографии?</p> <p>Ответ: Книжные sprawy и переход от рукописей к печатным изданиям.</p> <p>4. Кто автор службы в честь Казанской иконы Божией Матери?</p> <p>Ответ: Свт. патриарх Ермоген.</p> <p>5. Какие службы наиболее ярко показывают осмысление событий русской истории?</p> <p>Ответ: Службы в честь икон Божией Матери.</p>	
<b>Модуль 4. Гимнография синодального и нового времени (XVIII-XXI вв.)</b>		
<p>Тема 4.1. Гимнография синодального периода: основные авторы, обзор служб</p>	<p>1. Как развивается богослужбное творчество в XVIII веке в сравнении с предыдущим столетием?</p> <p>Ответ: В XVIII веке написано намного меньше служб, чем в предыдущем столетии.</p> <p>2. Приведите три примера служб, созданных в синодальный период.</p> <p>Ответ: Служба в честь иконы Богородицы «Всех скорбящих Радость», служба прп. Феодосию Тотемскому, служба свт. Димитрию Ростовскому.</p> <p>3. Какой гимнографический жанр получает расцвет в XIX веке?</p> <p>Ответ: Жанр акафиста.</p> <p>4. Что такое акафист?</p> <p>Ответ: Жанр церковных песнопений, написанных по образцу и в подражание первоначальному Акафисту Богородице.</p> <p>5. В честь какого известного святого написал акафист митрополит Платон (Левшин)?</p> <p>Ответ: В честь прп. Сергия Радонежского.</p>	<p><i>Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа. Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы.</i></p>
<p>Тема 4.2. Службы, созданные в XX в. Современное литургическое творчество</p>	<p>1. Приведите три примера служб, написанных в начале XX века.</p> <p>Ответ: Служба прп. Серафиму Саровскому, свт. Иоасафу Белгородскому и свт. патриарху Ермогену.</p> <p>2. Какие тексты положены в основу канона свт. патриарху Ермогену?</p> <p>Ответ: Канон свт. Ермогену составлен на основе цитат из Библии.</p> <p>3. Назовите автора службы всем русским святым, написанной в XX веке.</p> <p>Ответ: Свт. Афанасий Ковровский.</p> <p>4. Когда была написана первая служба всем русским святым?</p> <p>Ответ: Первая служба всем русским святым написана в XVI веке.</p> <p>5. Какой орган Русской Православной Церкви занимается редактированием и составлением новых богослужбных текстов и чинопоследований?</p> <p>Ответ: Синодальная Богослужбная комиссия.</p>	<p><i>Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа. Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы.</i></p>

## **5.2. Перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

### **Перечень вопросов для зачета (6 семестр):**

1. Понятие о литургическом богословии.
2. Поэтический язык Священного Писания.
3. Особенности развития славяно-русской гимнографии с XI по XXI вв.
4. Основные памятники славянской гимнографии: переводные и оригинальные.
5. Особенности киевского литургического творчества XI–XIII вв.
6. Особенности Студийского устава и их проявление в гимнографическом творчестве.
7. Первые оригинальные русские службы.
8. Жизнь и творчество свт. Кирилла Туровского.
9. Покаянный канон свт. Кирилла Туровского.
10. Особенности поэтики русских богослужебных текстов в честь святых.
11. Смена богослужебного устава на Иерусалимский: причины и последствия.
12. Жизнь и творчество иеромонаха Пахомия Серба.
13. Службы прп. Сергию Радонежскому: история, особенности поэтики.
14. Особенности стиля Пахомия Серба и его влияние на последующее литургическое творчество.
15. Основные гимнографы эпохи свт. Макария Московского.
16. Принципы работы гимнографа-компилятора.
17. Жизнь и творчество игумена Маркелла Безбородого.
18. Акrostихи и их особенности в русской традиции.
19. Службы в честь Божией Матери на Руси.
20. Творчество князя Симеона Шаховского.
21. Особенности sprawy богослужебных текстов в XVII в.
22. Характеристика гимнографии синодального периода.
23. Жанр акафиста в историческом развитии.
24. История службы Всем святым, в земле Российской просиявшим.
25. Современные образцы литургического творчества: анализ и оценка.

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

#### 6.1.1. Основная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Шмеман А., прот. Литургическое богословие. – СПб.: Издательство «Библиополис», 2006.
2.	Никон (Скарга), иером. Ремесло гимнографа: Методологические наброски. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2022.
3.	Спасский Ф. Г. Русское литургическое творчество. – М.: Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2008.
4.	Лозинский Р., прот. Русская литургическая письменность. – Тула: Аквариус, 2018.
5.	Игнатия (Пузик), мон. Церковные песнотворцы. – М.: Подворье Свято-Троицкой Сергиевой лавры, 2005.

#### 6.1.2. Дополнительная литература

№	Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы
1.	Верещагин Е. М. Христианская книжность Древней Руси: научно-популярный очерк. – М.; Берлин: Директ-Медиа, 2014.
2.	Томашевский Б. В. Теория литературы. Поэтика: Учебное пособие. – М.: Аспект Пресс, 1999.
3.	Кириллин В. М. Очерки о литературе Древней Руси: Материалы для истории русской патрологии и агиографии. – Сергиев Посад: МДА, 2012.
4.	Творения святого отца нашего Кирилла, епископа Туровского, с предварительным очерком истории Турова и Туровской иерархии до XIII века. – Киев, 1880.
5.	Живов В. М. Особенности рецепции византийской культуры в Древней Руси. // Из истории русской культуры. Том 1. Древняя Русь. – М.: Языки русской культуры, 2000.

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1.	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2.	<a href="http://www.bogoslov.ru">www.bogoslov.ru</a> - научный богословский портал «Богослов.ру»
3.	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
5.	<a href="http://www.portal-slovo.ru">www.portal-slovo.ru</a> - образовательный портал «Слово»

## **7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента – это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Славяно-русская гимнография» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.

2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой. Помимо советов методического характера, в пособии даны темы рефератов и сообщений по каждой теме. По согласованию с преподавателем студент может также выбрать такую тему реферата (сообщения), которая не указана в рекомендуемом перечне.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Славяно-русская гимнография» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке гимнографического наследия.

По курсу «Славяно-русская гимнография» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с творениями святых отцов и рекомендуемой литературой, составление конспектов святоотеческих текстов и основных работ, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

## **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

1.	Аудитория для проведения занятий;
2.	Учебная мебель;
3.	Компьютерное и мультимедийное оборудование.

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.