

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: епископ Сергиево-Посадский и Дмитровский Кирилл (Винковский Евгений  
Анатольевич)

Должность: Ректор

Дата подписания: 31.03.2026 11:06:54

Уникальный программный ключ:

c1c34844af019bdfa2c19110083dee16e70e9472

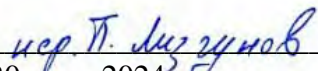
Религиозная организация –

духовная образовательная организация высшего образования

«МОСКОВСКАЯ ДУХОВНАЯ АКАДЕМИЯ  
РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

  
«20» мая 2024 г.

## Рабочая программа дисциплины

### Основы реставрации

**основной образовательной программы  
высшего образования  
по направлению «Подготовка служителей и религиозного  
персонала религиозных организаций»,  
профиль «История и теория церковного искусства»  
(уровень магистратуры)**

закреплена за кафедрой: Истории и теории церковного искусства

форма обучения: очная

г. Сергиев Посад, 2024

Рабочую программу дисциплины составила  
Воскресенская Ольга Сергеевна, старший преподаватель кафедры истории и  
теории церковного искусства

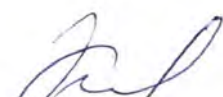
(Ф.И.О. разработчика программы полностью, ученая степень, ученое звание)

Рабочая программа дисциплины «Хранение и реставрация произведений  
церковного искусства» разработана в соответствии с *церковным  
образовательным стандартном высшего духовного образования по  
направлению подготовки «Подготовка служителей и религиозного персонала  
религиозных организаций»*

Дисциплина установлена учебным планом основной образовательной  
программы высшего образования по направлению **«Подготовка служителей  
и религиозного персонала религиозных организаций»**, утвержденным  
Ученым советом Московской духовной академии  
от «29» декабря 2023 г. № 3

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры  
истории и теории церковного искусства  
протокол от «25» апреля 2024 г. № 6

Заведующая кафедрой

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

профессор Н.В. Квливидзе  
(сан, ФИО)

СОГЛАСОВАНО

Начальник  
Учебно-методического отдела

  
\_\_\_\_\_  
Личная подпись

Л.В. Прохоренко  
(сан. ФИО)

## **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

Целью курса «Основы реставрации» является формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций, включающих в себя такие умения и навыки, как анализ соответствующего понятия и освоения практических навыков по основам реставрации. Специфика изучения дисциплины «Основы реставрации» в высшей духовной школе определяет необходимость формирования у студентов навыков адекватной оценки хранения по основам реставрации, основанной на междисциплинарном принципе, предполагающем синтез знаний церковного искусства и музейного подхода. Кроме того, важным мотивационным фактором изучения основы реставрации является возможность использования полученных знаний непосредственно в действующих храмах и церковных музеях. Цель курса соотносится с требованиями ФГОС ВО 3++ 48.04.01 Теология.

### **Задачи**

Изучение курса «Основы реставрации» требует решения следующих задач:

- 1) изучение основных понятий, относящихся к реставрации произведений церковного искусства;
- 2) освоение некоторых способов и методов научного исследования произведений церковного искусства;
- 3) получение необходимых знаний и навыков по сохранению и реставрации произведений церковного искусства в храмах и ризницах
- 4) изучение учетной документации по реставрации церковного искусства;

## **2. Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Основы реставрации» включена в обязательную часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана.

**2.1.** Требования к предварительной подготовке обучающихся. Данная дисциплина изучается на 1 курсе магистратуры во 2 семестре. Дисциплинами, на которых осуществляется предварительная подготовка обучающихся, являются:

- «Описание и анализ произведений церковного искусства
- «Церковное декоративно-прикладное искусство»

**2.2.** Изучается во взаимосвязи со следующими дисциплинами:

- «Хранение и реставрация произведений церковного искусства»
- «Современное православное церковное искусство»

**2.3.** Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:

- «Производственная практика по профилю профессиональной деятельности.

Музейная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности»;

- Экспертиза и атрибуция произведений церковного искусства;

### 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине
<p><b>ПК-1</b> – способен к решению актуальных научно-исследовательских задач в области теологии</p>	<p><b>ПК-1.1</b> Знает этапы научного исследования</p>	<p><b>Знать:</b> материалы изобразительного и декоративно-прикладного искусства, - основные техники изготовления изобразительного и декоративно-прикладного искусства, основные этапы развития и техники; - систему справочной литературы, <b>Уметь:</b> - определять техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства, объяснять особенности их применения; - проводить поиск по справочной литературе для атрибуции художественных элементов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и основных принципов реставрации; <b>Владеть:</b> -основными методами выведения произведений искусства из аварийного состояния; - основными знаниями в области реставрации произведений церковного искусства</p>
	<p><b>ПК-1.2</b> Владеет методами научного исследования</p>	<p><b>Знать:</b> основные этапы развития и техники; - систему справочной литературы, <b>Уметь:</b> - определять реставрационные материалы и применять на практических занятиях - уметь подобрать методику укрепления живописи <b>Владеть:</b> -основными методами выведения произведений искусства из аварийного состояния;</p>

	<p><b>ПК-1.3</b> –способен представить результаты исследования научного</p>	<p><b>Знать:</b> Состав основных реставрационных материалов <b>Уметь:</b> - определять реставрационные материалы и применять на практических занятиях - уметь подобрать методику укрепления живописи <b>Владеть:</b> -основными методами выведения произведений искусства из аварийного состояния; - основными знаниями в области реставрации произведений церковного искусства</p>
--	---	---

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **2** зачётных единицы, **72** академических часов.

Форма контроля – *зачет с оценкой во 2 семестре*

Вид	Трудоемкость (в акад. часах)
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>72</b>
<b>Контактные часы (аудиторная работа)</b>	<b>42</b>
Занятия лекционного типа	14
Занятия в практической форме	28
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>30</b>
в том числе с использованием дистанционных образовательных технологий (для заочной формы обучения)	
<b>Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)</b>	<b>-</b>

##### 4.2. Содержание дисциплины

###### Тематический план

Наименование разделов и тем	Семестр	Количество часов (в акад. часах)					Формы текущего контроля
		Занятия лекционно-го типа	Занятия семинарс-кого типа	Сам. работа	Всего часов по теме	Ком-петенции	

<b>Модуль 1.</b> Изучение технологии изготовления икон.	2	2	2	6	12		
Тема 1.1. Свойства материалов при создании иконы. Изучение технологии изготовления икон.	2	2	4	6	12	ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
<b>Модуль 2.</b> Причины и виды разрушения иконы.	2	2	4	4	10		
Тема 2.1. Изучение факторов, влияющих на сохранность иконы. Основные виды разрушений иконы.	2	2	4	4	10	ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
<b>Модуль 3.</b> Основная реставрационная документация	2	4	8	8	20		
Тема 3.1. Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию.	2	2	4	4	10	ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
Тема 3.2. Правила ведения реставрационной документации. Реставрационный паспорт. Протоколы.	2	2	4	4	10	ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
<b>Модуль 4.</b> Реставрационные клеевые составы и правила укрепления.	2	4	8	8	20		
Тема 4.1. Свойства клеев. Приготовления рыбьего клея. Расчет концентрации клеевого раствора	2	2	4	4	10	ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре

Тема 4.2. Правила нанесения профилактической заклейки.	2	2	4	4	10	ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
<b>Модуль 5. Удаление загрязнений.</b>	2	2	4	4	10		
Тема 5.1 Методы удаления загрязнений с древесины	2	2	4	4	10	ПК 1.3	Конспект, устный опрос, выступление на семинаре
<b>Итого в 2 семестре:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		
<b>Итого по дисциплине:</b>		<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>		

#### 4.3. Виды самостоятельной внеаудиторной работы

- 1) Проработка учебно-методических материалов и научных статей;
- 2) Подготовка сообщений (докладов) к практическим занятиям;
- 3) Написание сообщений к семинарам.

### 5. Оценочные средства для текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины

#### 5.1. Перечень базовых вопросов для контроля освоения дисциплины

Наименование раздела дисциплины (модуля)	Примерные списки вопросов для текущего контроля	Литература по теме (сокращенное описание)
<b>Модуль 1. Изучение технологии изготовления икон.</b>		
Тема 1.1. Свойства материалов при создании иконы. Изучение технологии	1.Строение иконы. Технология создания иконы. Ответ (Основа, паволока, левкас, красочный слой, покрытие) 2.Различные материалы паволоки. Ответ (Тканевая, бумажная; нарушение технологии	Клокова Г.С. «Как сохранить Церковные ценности».

изготовления икон.	изготовления икон: использование в иконах вместо паволоки рединки, марлевки и газеты.).  3.Деревянная основа иконы.  4. Шпонки и их функция.	
<b>Модуль 2. Причины и виды разрушения иконы.</b>		
Тема 2.1.Изучение факторов, влияющих на сохранность иконы. Основные виды разрушений иконы.	1.Гигроскопичность материалов, из которых состоит икона.  2. Виды разрушений иконы  3.Причины возникновения коробление древесины, выпадение шпонок, распадение иконы на отдельные доски  4.Причины возникновения отставаний и вздутий левкаса, осыпей  5. Повреждения, связанные с непрофессиональной реставрацией.  6.Механические повреждения. Ответ: (царапины. утраты, деформации, потертости)	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических этнографических музейных предметов: учебное пособие
<b>Модуль 3. Основная реставрационная документация</b>		
Тема 3.1. Порядок описания иконы при поступлении на реставрацию.	1.Последовательность описания иконы при поступлении на реставрацию. Ответ: (лицевая сторона, торцы, боковые стороны, оборот)  2.основные документы по реставрации. Ответ: (Реставрационный паспорт, Акты выдачи на реставрацию. Протокол Реставрационного Совета)  3.Порядок описания лицевой стороны. Ответ (Основа, паволока, левкас, красочный слой, покрытие.  4. Что заполняется при поступлении экспоната на реставрацию. Ответ: (реставрационный паспорт)	Клокова Г.С. «Как сохранить Церковные ценности».
Тема 3.2. Правила ведения реставрационной документации. Реставрационный паспорт. Протоколы.	1. Что заполняется при поступлении экспоната на реставрацию. Ответ: (реставрационный паспорт)  2.Какая последовательность при поступлении экспоната на реставрацию. Ответ: (Реставрационный Совет, акт выдачи в реставрацию, Реставрационный паспорт)  3. Какие сведения необходимо указать в акте выдачи экспоната на реставрацию. Ответ (Инвентарные данные, состояние сохранности памятника, кому и кем передаются, организация и дата)	Реставрация Произведений Станковой Темперной живописи. ПСТГУ

<b>Модуль 4. Реставрационные клеевые составы и правила укрепления.</b>		
Тема 4.1. Свойства клеев. Приготовления рыбьего клея. Расчет концентрации клеевого раствора	1.Клеи, используемые в реставрации. (рыбий клей, мездровый клей. Кроличий клей) 2.как выполнять расчет клеевого раствора. 3.Что такое метод креста в расчете клеевого раствора. 4. Как подбирать процент клеевого раствора. 5. Какой температуры используется клеевой раствор при укреплении. От чего зависит температура клеевого раствора	Реставрация Станковой Темперной живописи. Под редакцией Филатова В.В
Тема 4.2. Правила нанесения профилактической заклейки.	Правила приготовления рыбьего клея. Правила нанесения профилактической заклейки. Необходимые материалы для проведения профилактической заклейки виды профилактической заклейки и особенности. Правила нанесения заклейки. Свойства микалентной и папиросной бумаги. Свойства фильтровальной бумаги. Как это влияет при нанесении заклейки и при укреплении живописного слоя и левкаса.	Реставрация Произведений Станковой Темперной живописи. ПСТГУ
<b>Модуль 5.Удаление загрязнений.</b>		
Тема 5.1 Методы удаления загрязнений с древесины	Виды загрязнений.  Ответ:(копоть, затеки различного происхождения, олифа, следы покрытия, следы масляной краски и краски различного происхождения, воск и.тд)  Необходимые материалы для удаления загрязнений.  Ответ (Подобранный растворитель, дистиллированная вода, вата, бамбуковые палочки, скальпель  Причины возникновения копоти.	Реставрация Произведений Станковой Темперной живописи. ПСТГУ

## **5.2. Примерный перечень вопросов для промежуточной аттестации обучающихся по итогам освоения дисциплины**

Вопросы к зачету с оценкой (2 семестр):

1. Гигроскопичность материалов, из которых состоит икона.
2. Виды разрушений иконы
3. Причины возникновения коробления древесины, выпадение шпонок, распадение иконы на отдельные доски
4. Причины возникновения отставаний и вздутий левкаса, осыпей
5. Причины возникновения копоти. 7.Механические повреждения.
6. Повреждения, связанные с непрофессиональной реставрацией.

7. Виды загрязнений.
8. Правила хранения икон.
9. Деревянная основа иконы.
10. Шпонки и их функция.
11. Паволока. Ее функция в организме иконы.
12. Различные материалы паволоки.
13. Левкас. Составляющие – наполнитель и связующее.
14. Разрушения левкаса.
15. Разрушения красочного слоя.
16. Разрушения защитного покрытия.
17. Клеи, используемые в реставрации.
18. Правила приготовления рыбьего клея.
19. Правила нанесения профилактической заклейки.
20. Необходимые материалы для проведения профилактической заклейки.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Раздел заполняется в соответствии с картой книгообеспеченности**

#### **6.1.1. Основная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
1	Реставрация произведений станковой темперной живописи. Учебное пособие для высших учебных заведений. ПСТГУ. Москва. 2012г.
2	Кимеева, Т.И. Основы консервации и реставрации археологических и этнографических музейных предметов: учебное пособие / Т.И. Кимеева, И.В.Окунева. - Кемерово: Кем ГУКИ, 2009. - 252 с.
3	«Система научного описания музейного предмета. Классификации, методика, терминология. Справочник СПб., Арт люкс, 2003г.
4	Петров, В.А. Практическая реставрация икон : методическое пособие / В.А. Петров. Москва. Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012
5	Клокова Г.С. «Как сохранить церковные ценности». Москва, «ПСТГУ», 2008

#### **6.1.2. Дополнительная литература**

<b>№</b>	<b>Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы</b>
----------	---

1	Буйчик, А.Г. Духовное наследие и реставрация культурных ценностей как составная часть современной урбанистики: сборник статей / А.Г. Буйчик. - Москва; Берлин :Директ-Медиа, 2015
2	Музееведение, консервация и реставрация историко-культурных объектов: сборник программ / отв. за вып. Е.Н. Лапинкова, Н.Н. Григоренко. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2012
3	Новые решения для обучения реставраторов : сборник трудов научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» / сост. А.Н. Чистяков ; гл. ред. А.Н. Чистяков. - Санкт-Петербург: Издательство «СПБКО», 2014
4	Яхонт, О.В. Консервация и хранение скульптуры в музее : монография / О.В. Яхонт; Государственный научно-исследовательский институт реставрации. - Москва: Индрик, 2009

## 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1	<a href="http://biblioclub.ru">biblioclub.ru</a> - ЭБС «Университетская библиотека онлайн»
2	<a href="http://www.pravenc.ru">www.pravenc.ru</a> - официальный сайт Православной энциклопедии
3	Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.ru/defaultx.asp">http://elibrary.ru/defaultx.asp</a> . - Загл. с экрана.
4	<a href="http://www.gosniir.ru/library.aspx">http://www.gosniir.ru/library.aspx</a> - электронная библиотека ГосНиир

## 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Важным фактором успешного обучения студентов в Академии, как и в любом высшем учебном заведении, является способность самостоятельно приобретать знания. Самостоятельная работа студента –это планируемая познавательная деятельность, организационно и методически направляемая преподавателем без видимой помощи для достижения конкретного результата.

Изучение курса «Основы реставрации» способствует сознательному и самостоятельному овладению новыми знаниями, к закреплению, расширению и углублению, повышению качества их усвоения; выработке самостоятельного творческого мышления и подготовке к самообразовательной и научно-исследовательской работе.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине предполагает изучение и конспектирование рекомендуемой преподавателем литературы по вопросам практических занятий, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата и выполнение ряда практических и творческих заданий.

В ходе изучения дисциплины студенты должны сформировать четкие представления о теоретическом и прикладном характере приобретенных знаний и умений, компетенций, эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Цели изложенных методических рекомендаций студентам следующие:

1. Формирование умения логично и аргументировано излагать выводы после изучения той или иной темы или периода.
2. Привитие навыков самостоятельной работы с предлагаемой литературой.

Цель самостоятельной работы по изучению дисциплины «Основы реставрации» – научить ориентироваться в литературе, выработать навыки отбирать нужную информацию, формировать собственное мнение в оценке реставрационного наследия.

По курсу «основы реставрации» учебной программой предусмотрены лекции и семинарские занятия и практические занятия. Проведение последних не только позволяет выявить степень усвоения студентами получаемых знаний, но и способствует углублённому изучению ими тем, затронутых преподавателем в лекциях.

При самостоятельной подготовке студентов к семинарскому занятию рекомендуется следующая последовательность работы: ознакомление с основами реставрации и консервации и рекомендуемой литературой, составление конспектов, подбор дополнительных материалов с использованием периодической, электронной литературы и составление кратких заметок, изучение конспектов лекций. Практически к каждому семинарскому занятию предусматривается выполнение студентами учебно-исследовательских заданий. Выполняя эти задания, студент должен: изучить соответствующую литературу, выделить круг вопросов, входящих в данную проблему, отобрать конкретный фактический материал и теоретические положения по данной проблеме, выступить с сообщением на семинарском занятии.

#### **8. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

	аудитория для проведения занятий;
	учебная мебель
	компьютерное и мультимедийное оборудование;
	наглядное пособие (таблицы, схемы, графики и т.д).
	Необходимое реставрационное оборудование и реставрационные материалы для практических занятий

Лицензионное программное обеспечение при реализации дисциплины не требуется.